


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Руководитель Полещук С.И.
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УР
Стыжных А.С. А.С. Стыжных
«11» 01 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. Н.И. Казанцева
Приказ № 11 от «11» 01 2019 г.



Рабочая программа
по литературе
7 класса

Автор - составитель:
Учитель Сарана О.В.
Квалификационная категория первая

р.п. Голышманово, 2019 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;	сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других

отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2.Содержание учебного предмета, курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. *Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. *Поучение (начальные представления).*

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. *Летопись (развитие представлений)*.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. *Ода (начальные представления)*.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о

вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. *Гротеск (начальные представления).*

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. *Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ пп	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
2.1	Предания	1
2.2	Былины	3
2.3	Пословицы и поговорки	1

3	Из древнерусской литературы	3
4	Из русской литературы XVIII века	2
4.1	М. В. Ломоносов	1
4.2	Г. Р. Державин	1
5	Из русской литературы XIX века	30
5.1	А. С. Пушкин	6
5.2	М. Ю. Лермонтов	4
5.3	Н. В. Гоголь	3
5.4	И. С. Тургенев	2
5.5	Н. А. Некрасов	2
5.6	А. К. Толстой	1
5.7	М. Е. Салтыков-Щедрин	3
5.8	Л. Н. Толстой	2
5.9	И. А. Бунин	2
5.10	А. П. Чехов	3
5.11	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	2
6	Из русской литературы	19

	XX века	
6.1	М. Горький	4
6.2	В. В. Маяковский	2
6.3	Л. Н. Андреев	1
6.4	А. П. Платонов	2
6.5	Б. Л. Пастернак	1
6.6	На дорогах войны	1
6.7	Ф. А. Абрамов	1
6.8	Е. И. Носов	1
6.9	Ю. П. Казаков	1
6.10	Стихотворения о родине, родной природе	1
6.11	А. Т. Твардовский	1
6.12	Д. С. Лихачев	1
6.13	М. Зощенко	1
6.14	Песни на слова русских поэтов XX века	1
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5

8.1	Р. Бернс	1
8.2	Дж. Г. Байрон	1
8.3	Японские хокку	1
8.4	О. Генри	1
8.5	Р. Д. Брэдбери	1
9	Заключение	2
	ИТОГО	68

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока Глоссарий урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Домашнее задание	Дата проведения
1/1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	КУ	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и	Ч. 1, «Читайте не торопясь», с. 3 – 5, с. 5 – 6 , в. 1 – 3	04.09

	<i>Художественное произведение, нравственный идеал, эстетический идеал</i>			обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	<i>Привести пословицы о чтении и книге, прокомментировать одну</i>	
2/1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». <i>Предание</i>	1	УУНЗ	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	Ч. 1, «Предания», с. 7 – 8, с. 8, в. 1 – 2, «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник», с. 8 – 10, с. 10, в. 1, с. 10, «Будьте внимательны к слову», в. 1 – 3 <i>Сопоставительная таблица</i> <i>с. 17 – 23, читать</i>	06.09
3/2	«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине	1	УУНЗ	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Ч. 1, «Былины»,	11.09

	<p>нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.</p> <p><i>Былина, гиперболы, былинный стих,</i></p> <p><i>эпитет, сравнение, метафора</i></p>			<p>Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.</p>	<p>с. 11 – 15, с. 15, в. 1, «О собирании, исполнении, значении былин», с. 15 – 17, с. 17, в. 1 – 4, «Вольга и Микула Селянинович», с. 17 – 23, с. 23, в. 1 - 6</p> <p><i>Анализ былины из киевского цикла былин</i></p> <p><i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i></p> <p><i>с. 35, в. 1 – 6 Характеристика главного героя: бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.</i></p>	
--	--	--	--	--	---	--

4/3	<p>«Садко». Своеобразие былины.</p> <p><i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора</i></p>	1	УУНЗ	<p>Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.</p>	<p>Ч. 1, «Садко», с. 24 – 34, с. 35, в. 1 – 5, с. 35, «Устное народное творчество и живопись»</p> <p><i>«Калевала», читать, индивидуальные задания</i></p>	13.09
5/4	<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.</p> <p><i>Руны, мифологический, героический эпос, эпитет, сравнение, метафора</i></p>	1	УУНЗ	<p>«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен</p>	<p>Ч. 1, «Карело-финский эпос «Калевала», с. 36 – 41, с. 41, в. 1 – 9</p> <p><i>с. 41, в. 9</i></p>	18.09
6/5	<p>Пословицы и поговорки.</p> <p><i>Афористические жанры</i></p>	1	КУ	<p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа</p>	<p>Ч. 1, «Пословицы и поговорки», с. 42 – 43, «Пословицы», с. 43 – 44,</p>	20.09

	<i>фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора</i>			<p>народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><u>Теория литературы.</u> <i>Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</i></p>	<p>«Поговорки», с. 44, с. 44, в. 1 – 3, «Пословицы и поговорки народов мира», с. 44 – 48, с. 49, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 49, в. 1 – 7</p> <p><i>Практическая работа</i> <i>«Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры) (на примере пословиц одной тематической группы)»</i></p>	
7/1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет».	1	УУНЗ	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения</p>	<p>Ч. 1, «Древнерусская литература», с. 50 – 51, «О «Повестях временных лет», с. 51 – 52, «Из похвалы князю Ярославу и</p>	25.09

	<i>Поучение, летопись</i>			к книге.	книгам», с. 52, с. 52, в. 1 – 3, «Из «Поучения» Владимира Мономаха», с. 53 – 54, с. 54, в. 1 – 4 <i>Практическая работа</i> <i>«Поучение...»,</i> <i>с. 54 – 63, читать</i>	
8/2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	УУНЗ	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.	Ч. 1, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», с. 54 – 63, с. 63, в. 1 – 4, «Обогащайте сою речь», с. 63 <i>Повторить материалы по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы»</i>	27.09
9/3	РР Заветы произведений устного	1	УСиОНМ	Темы:	<i>Сочинение рассуждение</i>	02.10

	народного творчества и древнерусской литературы			<p>1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора.</p> <p>2. Художественные особенности русских былин.</p> <p>3. Русские былины и карело-финский эпос – общее и различное.</p> <p>4. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>5. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>	<p><i>с. 65 – 66, пересказ,</i> <i>с. 66, в. 1 - 2</i></p>	
10/1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни	1	УУНЗ	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра</p>	<p>Ч. 1, «М. В. Ломоносов», с. 64 – 66,</p>	04.10

	<p>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p><i>Ода</i></p>			<p>Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода (начальные представления).</i></p>	<p>с. 66, в. 1 – 2, «К статуе Петра Великого», с. 66, «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», с. 67, с. 67, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 67 – 68, в. 1 – 5 «Обогащайте свою речь», с. 67 – 68, в. 1/3</p>	
11/2	<p>Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	1	УУНЗ	<p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы</p>	<p>Ч. 1, «Г. Р. Державин», с. 68 – 69, «Признание», с. 69 – 70, «На птичку», с. 70, «Река времен в своем стремленьи...»,</p>	09.10

				творчества.	с. 70 – 71, с. 71, в. 1 – 4, «Развивайте дар слова», с. 71, в. 1 – 3 <i>«Похвальное слово М. В. Ломоносову/ Г. Р. Державину» А. С. Пушкин, «Полтава» (отрывок «Полтавский бой»)</i>	
12/1	А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1	УУНЗ	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское	Ч. 1, «А. С. Пушкин», с. 72 – 74, с. 74, в. 1, «В творческой лаборатории Пушкина», с. 74 – 75, с. 75 – 76, в. 1 – 3, «Будьте внимательны к слову», с. 76, в. 1 – 2, «Развивайте дар слова», с. 76, в. 1 – 3, «Литература и живопись», с. 77, в. 1 – 3	11.10

				отношение к героям.	<i>Сопоставительная таблица «Изображение полководцев (Петр I и Карл XII)»</i>	
13/2	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1	УУНЗ	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») Выражение чувства любви к Родине.	Ч. 1, «Медный всадник», с. 77 – 79, с. 79, в. 1 – 4, «Литература и живопись», с. 80, в. 1 – 2 <i>Практическая работа с. 79, в. 2 (определение ритма, настроения, мелодии стиха), с. 82 – 86, читать</i>	16.10
14/3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное	1	УУНЗ	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник	Ч. 1, «О летописном источнике	18.10

	<p>воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Баллада, летопись</i></p>			<p>«Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p>	<p>«Песни о вещем Олеге», с. 80 – 82, «Песнь о вещем Олеге», 82 – 86, с. 86, в. 1 – 5, «Развивайте дар слова», с. 86 – 87, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 87, в. 1 – 3</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> <i>«Развивайте дар слова»,</i> <i>с. 87, в. 3 /4</i> <i>с. 89 – 96, читать</i></p>	
15/4	<p>А. С. Пушкин «Борис Годунов».</p> <p>Образ летописца как образ древнерусского писателя.</p> <p><i>Драма, диалог, ремарка</i></p>	1	УУНЗ	<p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о</p>	<p>Ч. 1, «Пушкин-драматург», с. 87 – 89, «Борис Годунов», с. 89 – 96, с. 96 – 97, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь»,</p>	23.10

				<p>нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p>	<p>с. 97, в. 1 – 3</p> <p><i>Практическая работа,</i> с. 96 – 97, в. 3 (сопоставление разных вариантов одного текста) <i>,с. 99 – 112, читать</i></p>	
16/5	<p>А. С. Пушкин «Станционный смотритель».</p> <p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе.</p> <p><i>Повесть, литературный тип, «маленький человек»</i></p>	1	УУНЗ	<p>«Станционный смотритель».</p> <p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p>	<p>Ч. 1, «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», с. 97 – 98, «Станционный смотритель», с. 99 – 112, с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь», с. 113, в. 1 – 3</p> <p><i>Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (пушкинские констатирующие</i></p>	25.10

					<i>характеристики)</i>	
17/6	<p>А. С. Пушкин «Станционный смотритель».</p> <p>Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.</p> <p><i>Повесть, литературный тип, «униженные и оскорбленные»</i></p>	1	УЗИМ	<p>«Станционный смотритель».</p> <p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</i></p>	<p>Ч. 1, «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», с. 97 – 98, «Станционный смотритель», с. 99 – 112, с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь», с. 113, в. 1 – 3</p> <p><i>Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (выдвижение гипотезы, формулирование выводов на основе приведенных доказательств), с. 114 – 117, пересказ</i></p>	06.11
18/1	<p>М.Ю. Лермонтов.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника</p>	1	УУНЗ	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.</p>	<p>Ч. 1, «М. Ю. Лермонтов», с. 114 –</p>	08.11

	и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. <i>Поэма, песня</i>			«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	117, «Как работал Лермонтов», с. 118, с. 118, в. 1, «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 118 – 135, с. 135 – 136, в. 1 – 6, «Литература, живопись, скульптура», с. 140, в. 1 <i>с. 118 – 135, дочитать, с. 135 – 136, в. 1, 6 (выразительное чтение одного эпизода)</i>	
19/2	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества.	1	КУ	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его	Ч. 1, «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 118 – 135, с. 135 – 136, в. 1 – 6, «Развивайте	13.11

	<i>Фольклоризм литературы</i>			<p>готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p>	<p>дар слова», с. 140, в. 1 - 4</p> <p><i>Практическая работа «Связь поэмы с произведениями устного народного творчества»</i></p>	
20/3	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	КУ	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва»</p>	<p>Ч. 1, «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях», с. 136 – 138, «Молитва», с. 138 – 139, «Ангел», с. 139, «Когда волнуется желтеющая нива...», с. 139 -140, с. 140, в. 1 – 4</p> <p><i>Выразительное чтение одного</i></p>	15.11

				<p>(«В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p>	<p><i>стихотворения наизусть</i> <i>(с. 138 – 140)</i></p>	
21/4	<p>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова</p>	1	УПиОЗ	<p>Творчество А. С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы</p>	<p><i>С. 141 – 143, пересказ, с. 144 – 177, читать («Тарас Бульба», гл. 1 – 6)</i></p>	20.11
22/1	<p>Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. <i>Историческая и фольклорная основа произведения, эпос, литературный герой, портрет, интерьер</i></p>	1	УУНЗ	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p>	<p>Ч. 1, «Н. В. Гоголь», с. 141 – 143, «Как работа Гоголь», с. 143 – 144, с. 144, в. 1, «Тарас Бульба», с. 144 – 210, с. 210 – 211, в. 1 – 6, «Литература и другие виды искусства»,</p>	22.11

				Патриотический пафос повести.	с. 211, в. 1 <i>с. 177 – 210, читать, составить словарь диалектных/ /устаревших слов</i>	
23/2	Противопоставление Остапа Андрию. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Литературный герой, портрет, интерьер</i>	1	КУ	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести.	<i>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (таблица)</i>	27.11
24/3	РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	УСиОНМ	Обсуждение тем сочинений: 1. Остап и Андрий – братья и враги. 2. Тарас Бульба – характер, рожденный временем.	<i>Сочинение по повести, с. 214 – 223, читать</i>	29.11

				<p>3. Три смерти.</p> <p>4. Лирическое и эпическое в повести</p> <p>Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»</p> <p>5. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов</p>		
25/1	<p>И. С. Тургенев</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян. Художественные особенности рассказа.</p> <p><i>Рассказ, пейзаж, портрет</i></p>	1	УУНЗ	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.</p> <p>Мастерство в изображении пейзажа.</p> <p>Художественные особенности рассказа.</p>	<p>Ч. 1, «И. С. Тургенев», с. 212 – 213,</p> <p>«Вся моя биография в моих сочинениях»,</p> <p>с. 213 – 214,</p> <p>с. 214, в. 1,</p> <p>«Бирюк»,</p> <p>с. 214 – 223,</p> <p>с. 223, в. 1 – 7,</p> <p>«В творческой лаборатории Тургенева»,</p> <p>с. 225 – 226,</p>	04.12

					с. 226, в. 1 - 2	
					<i>Сопоставительная таблица «Природа в произведениях русских писателей»</i>	
26/2	И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». <i>Стихотворения в прозе</i>	1	УУНЗ	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	Ч. 1, «Стихотворения в прозе», с. 224, «Русский язык», с. 224, «Близнецы», с. 224 – 225, «Два богача», с. 225, в. 1 – 4 <i>с. 225, в. 4 (выучить одно стихотворение в прозе наизусть, подготовить устный отзыв на него),</i> <i>с. 229 – 244, читать, индивидуальные сообщения (Историческая основа поэмы «Русские женщины»)</i>	06.12
27/1	Н. А. Некрасов. «Русские женщины» Величие духа русских женщин. <i>Поэма, композиция, диалог</i>	1	УУНЗ	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа	Ч. 1, «Н. А. Некрасов», с. 227 – 228, с. 228, в. 1,	11.12

				<p>поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p>	<p>«О поэме «Русские женщины», с. 229, «Русские женщины», с. 229 – 244, с. 244 - 245, в. 1 – 6 с. 245 – 249, <i>читать</i></p>	
28/2	<p>Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p> <p><i>Трехсложные размеры стиха: анапест, амфибрахий, дактиль; риторический вопрос</i></p>	1	КУ	<p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).</p>	<p>Ч. 1, «Размышления у парадного подъезда», с. 245 – 249, «Из воспоминаний А. Я. Панаевой», с. 249 – 250, с. 250, в. 1 – 3 с. 253 – 259, <i>читать, индивидуальные сообщения о Василии Шибанове, Михайле Репнине</i></p>	13.12
29/1	<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».</p> <p>Тема древнерусского «рыцарства»,</p>	1	КУ	<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады</p>	<p>Ч. 1, «А. К. Толстой», с. 251 – 253,</p>	18.12

	<p>противостоящего самовластию.</p> <p><i>Баллада</i></p>			<p>«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p>	<p>с. 253, в. 1, «Василий Шибанов», с. 253 – 257, «Михайло Репнин», с. 257 – 259, «Из высказываний Ф. М. Достоевского о М. Ю. Лермонтове», с. 259 – 260, с. 260, в. 1 – 9</p> <p><i>Самостоятельная работа, с. 260, в. 7 (сопоставление литературных произведений друг с другом («Песня про ... кутца Калашикова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого), с. 263 – 273, читать</i></p>	
30/1	М. Е. Салтыков-Щедрин.	1	УУНЗ	Смех сквозь слезы, или	Ч. 1, «М. Е. Салтыков-Щедрин», с. 261 – 262, с. 263, в. 1 – 3,	20.12

	<p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. в «Повести...».</p> <p><i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск</i></p>			<p>«Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p>	<p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», с. 263 – 273, с. 273 – 274, в. 1 – 8, «Обогащайте свою речь», с. 274, в. 1 – 3, «Литература и изобразительное искусство», с. 276, в. 1</p> <p><i>Таблица «Комическое в литературном произведении»</i></p> <p><i>Прочитать сказку «Дикий помещик»</i></p>	
31/2	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p><i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск</i></p>	1	КУ	<p>«Дикий помещик»</p>	<p>«Дикий помещик», «Нужен ли нам Щедрин сегодня?», с. 275, с. 276 в. 1 – 2</p> <p><i>Творческая работа «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»</i>,</p>	25.12

					<p><i>повторить материалы по творчеству</i></p> <p><i>Н. В. Гоголя,</i></p> <p><i>И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова,</i></p> <p><i>М. Е. Салтыкова-Щедрина</i></p>	
32/3	<p>Контрольная работа по творчеству</p> <p>Н. В. Гоголя,</p> <p>И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова,</p> <p>М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	1	УПиОЗ	<p>Ответы на вопросы по творчеству</p> <p>Н. В. Гоголя,</p> <p>И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина;</p> <p>тестирование; составление опорного конспекта на материале самостоятельно прочитанной сказки</p>	<p><i>с. 280 – 294, читать</i></p>	27.12
33/1	<p>Л. Н. Толстой. «Детство».</p> <p>Взаимоотношения детей и взрослых.</p> <p><i>Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление</i></p>	1	УУНЗ	<p>Лев Николаевич Толстой.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.</p> <p>Взаимоотношения детей и взрослых.</p>	<p>Ч. 1, «Л. Н. Толстой», с. 276 – 278,</p> <p>с. 278, в. 1,</p> <p>«В середине XIX столетия...», с. 279, «Маман»,</p> <p>с. 280 – 282,</p> <p>«Что за человек был мой отец?»,</p>	15.01

					<p>с. 282 – 284, «Классы»,</p> <p>с. 284 – 287,</p> <p>с. 287, в. 1 – 2, «Наталья Савишна», с. 287 – 291, «Детство»,</p> <p>с. 291 – 294,</p> <p>с. 294 – 295, в. 1 – 7, «Как работал Толстой»,</p> <p>с. 295 – 296,</p> <p>с. 296, в. 1 – 2, «Обогащайте свою речь»,</p> <p>с. 296, в. 1 – 2</p> <p><i>«Обогащайте свою речь», с. 296, в. 1</i></p>	
34/2	<p>Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Автобиографическое художественное произведение, герой-</i></p>	1	КУ	<p>Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>	<p>«Маман»,</p> <p>с. 280 – 282,</p> <p>«Что за человек был мой отец?»,</p> <p>с. 282 – 284, «Классы»,</p>	17.01

	<i>повествователь, лирическое отступление</i>				<p>с. 284 – 287, с. 287, в. 1 – 2, «Наталья Савишна», с. 287 – 291, «Детство», с. 291 – 294, с. 294 – 295, в. 1 – 7, «Как работал Толстой», с. 295 – 296, с. 296, в. 1 – 2, «Обогащайте свою речь», с. 296, в. 1 – 2</p> <p><i>Письменный ответ на вопрос, с. 294</i></p> <p><i>в. 4/5</i></p>	
35/1	<p>А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.</p> <p><i>Комическое: юмор, сатира</i></p>	1	УУНЗ	<p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Ч. 1, «А. П. Чехов», с. 297 – 299, «Из воспоминаний о Чехове», с. 299 – 301,</p>	22.01

				«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	с. 301, в. 1 – 2, «Хамелеон», с. 301 – 304, с. 304, в. 1, «Совершенствуйте свою речь», с. 304 – 305, в. 1 – 4 <i>с. 304, в. 1</i>	
36/2	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>Комическое: юмор, сатира, ирония</i>	1	КУ	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Ч. 1, «А. П. Чехов», с. 297 – 299, «Из воспоминаний о Чехове», с. 299 – 301, с. 301, в. 1 – 2, «Хамелеон», с. 301 – 304, с. 304, в. 1, «Совершенствуйте свою речь», с. 304 – 305, в. 1 – 4 <i>Ответ на вопрос, «Совершенствуйте свою речь»,</i>	24.01

					с. 305, в. 2, с. 305 – 309, читать	
37/3	«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	КУ	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	Ч. 1, «Злоумышленник», с. 305 – 309, с. 309, в. 1 – 2, «Литература и жизнь», с. 309 – 310, с. 310 – 311, в. 1 – 6, «Литература, живопись, театр, кино», с. 311, в. 1 – 4 <i>Домашняя практическая работа, «Литература, живопись, театр, кино», с. 311, в. 4</i>	29.01
38/1	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1	КУ	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной	Ч. 1, «Стихотворения о родной природе», с. 312 – 313,	31.01

				<p>природе.</p> <p>В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>.</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	<p>с. 313, в. 1 – 3,</p> <p>В. А. Жуковский <i>«Приход весны»</i>,</p> <p>с. 313,</p> <p>А. К. Толстой, <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, с. 313 – 314, <i>«Благовест»</i>, с. 314, <i>«Замолкнул гром...»</i>, с. 316,</p> <p>И. А. Бунин <i>«Родина»</i>, с. 316,</p> <p>с. 316, в. 1 – 3</p> <p><i>с. 313 – 316, выразительное чтение стихотворения наизусть</i></p>	
39/2	<p>РР Анализ поэтического произведения «Стихотворение...»: анализ, восприятие, оценка»</p>	1	УСиОНМ)	<p>Анализ поэтического произведения русских поэтов XIX века о родной природе</p>	<p>В. А. Жуковский <i>«Приход весны»</i>,</p> <p>с. 313,</p> <p>А. К. Толстой, <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, с. 313 – 314, <i>«Благовест»</i>, с. 314, <i>«Замолкнул гром...»</i>, с. 316,</p> <p>И. А. Бунин <i>«Родина»</i>, с. 316,</p>	05.02

					<p>памятки для анализа</p> <p><i>Сочинение-анализ,</i></p> <p><i>с. 8 – 17, читать</i></p>	
40/1	<p>И. А. Бунин.</p> <p>«Цифры». Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.</p>	1	УУНЗ	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.</p>	<p>Ч. 2, «И. А. Бунин»,</p> <p>с. 3 – 5,</p> <p>«В творческой лаборатории И. А. Бунина»,</p> <p>с. 5 – 7,</p> <p>с. 8, в. 1 – 2,</p> <p>«Цифры»,</p> <p>с. 8 – 17,</p> <p>с. 18, в. 1 – 3, «»Развивайте дар слова»,</p> <p>с. 18 в. 1 – 3</p> <p><i>Сопоставительная таблица</i> <i>«Мир детства в произведениях</i></p>	07.02

					<p><i>Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/ С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина), И. А. Бунин, «Лапти»</i></p>	
41/2	<p>И. А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина</p>	1	КУ	<p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина</p>	<p>И. А. Бунин «Лапти»</p> <p><i>Сопоставительная таблица «Мир детства в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/ С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина) (продолжение работы), с. 22 – 61, читать</i></p>	12.02

	<p>М. Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</p> <p><i>Портрет как средство характеристики героя.</i></p>	1	УУНЗ	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.</p>	<p>Ч. 2, «М. Горький», с. 19 – 20, «Из воспоминаний и писем...», с. 20 – 21, «...Из писем М. Горького Павлу Максимову», с. 21 – 22, с. 22, в. 1, «Детство», с. 22 – 83, с. 83, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 88, в. 1 – 3</p> <p><i>План характеристики героя (один на выбор по образцу), с. 62 – 83, читать</i></p>	14.02
43/2	<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,</p>	1	УУНЗ	<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка,</p>	<p>Ч. 2, «Детство»,</p>	19.02

	Цыганок, Хорошее Дело). <i>Портрет, тема, идея</i>			Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	с. 22 – 83, с. 83, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 88, в. 1 – 3 <i>План характеристики героя (один на выбор по образцу) – внести дополнения</i>	
44/3	РР Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1	УСиОИМ	Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки, взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.	«Детство», с. 22 – 83, памятки по написанию сочинения <i>Сочинение,</i> с. 84 – 87, <i>читать</i>	21.01
45/4	М. Горький «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя	1	УУНЗ	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	Ч. 2, «Литература и живопись», с. 83, в. 1,	26.02

	людей <i>Романтический герой, легенда, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола</i>				«Данко», с. 84 – 87, с. 87 – 88, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 88, в. 4 – 5 <i>с. 91 – 99, читать</i>	
46/1	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	УУНЗ	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Ч. 2, «Л. Н. Андреев», с. 89, «Люди и книги», с. 89 – 91, с. 91, в. 1 – 2, «Кусака», с. 91 – 99, с. 99, в. 1 – 6 <i>с. 100 – 102, пересказ</i>	28.02
47/1	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с	1	УУНЗ	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий	Ч. 2,	05.03

	<p>Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i></p>			<p>рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p>	<p>«В. В. Маяковский», с. 100 – 102,</p> <p>«В творческой лаборатории Маяковского»,</p> <p>с. 102 – 105, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,</p> <p>с. 106 – 109,</p> <p>с. 109, в. 1 – 2, «Развивайте дар слова»,</p> <p>с. 109 - 110, в. 1 – 2</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>«В творческой лаборатории Маяковского»</i></p> <p><i>(с. 109 - 110, в. 1 – 2)</i></p>	
48/2	<p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.</p>	1	УУНЗ	<p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие,</p>	<p>Ч. 2, «Хорошее отношение к лошадям»,</p>	07.03

	<i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i>			бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	с. 110 – 111, с. 111 – 112, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 112, в. 1 – 2, «Литература и другие виды искусства», с. 112, в. 1 <i>Практическая работа (продолжение работы)</i> <i>«В творческой лаборатории Маяковского»</i> <i>(с. 112, в. 1 – 2),</i> <i>с. 115 – 123, читать</i>	
49/1	А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем.	1	УУНЗ	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.	Ч. 2, «А. П. Платонов», с. 113 – 115, с. 115, в. 1 – 2, «Юшка», с. 115 – 123,	12.03

				<p>Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p>с. 123, в. 1 – 4</p> <p><i>с. 123 – 137,</i> <i>читать</i></p>	
50/2	<p>А. П. Платонов</p> <p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</p>	1	УУНЗ	<p>«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</p>	<p>Ч. 2, «В прекрасном и яростном мире»,</p> <p>с. 123 – 137,</p> <p>с. 137 – 138, в. 1 – 9,</p> <p>«Совершенствуйте свою речь»,</p> <p>с. 138, в. 1 – 4</p> <p><i>Письменная работа,</i> <i>с. 138, в. 4</i></p>	14.03
51/1	<p>Б. Л. Пастернак.</p> <p>«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим</p>	1	КУ	<p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины</p>	<p>Ч. 2,</p> <p>«Б. Л. Пастернак»,</p>	19.03

	зрением Пастернака.			природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	с. 139 – 140, «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака», с. 140 – 141, «Никого не будет в доме...», с. 141 – 142, «Июль», с. 142, с. 143, в. 1- 3, «Обогащайте свою речь», с. 143, в. 1 – 2 <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть, с. 141 – 142, с. 148, в. 1 - 2</i>	
52/1	А.Т.Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	УУНЗ	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне	Ч. 2, «А. Т. Твардовский», с. 144 – 146, «Из воспоминаний об А. Т.	21.03

	<p><i>Лирический герой</i></p>			<p>моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p>	<p>Твардовском», с. 146 – 147, с. 148, в. 1 – 3, «Снега потемнеют синие...», с. 148, «Июль – макушка лета...», с. 148 – 149, «На дне моей жизни...», с. 149, «Обогащайте свою речь», с.149, в. 1 – 2</p> <p><i>Сопоставительная таблица</i> <i>(Б. Л. Пастернак «Июль»,</i> <i>А. Т. Твардовский «Июль –</i> <i>макушка лета...»),</i> с. 150 – 158, с. 158, в. 1</p>	
--	--------------------------------	--	--	--	---	--

53/1	<p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.</p> <p><i>Публицистика, интервью как жанр публицистики</i></p>	1	КУ	<p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.</p> <p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны:</p> <p>А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p>	<p>Ч. 2, «Час мужества», с. 150 - 157, с. 158, в. 1 – 2, «Совершенствуйте свою речь», с. 159, в. 1 – 3</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворения поэта-фронтовика наизусть,</i> <i>с. 160 – 176,</i> <i>читать</i></p>	02.04
54/1	<p>Ф. А. Абрамов.</p> <p>«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	1	УУНЗ	<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	<p>Ч. 2, «Ф. А. Абрамов», с. 159 – 160, с. 160, в. 1, «О чем плачут лошади», с. 160 – 167, с. 167, в. 1 – 3,</p>	04.04

	<i>Литературные традиции.</i>				«Совершенствуйте свою речь», с. 167, в. 1 – 2 <i>Практическая работа</i> <i>«Взаимосвязь рассказа</i> <i>Ф. А. Абрамова</i> <i>«О чем плачут лошади» с ...»,</i> с. 170 – 179, <i>читать</i>	
55/1	Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	1	КУ	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание	Ч. 2, «Е. И. Носов. Из автобиографии», с. 168 – 170, с. 170, в. 1, «Кукла», с. 170 – 176, с. 176, в. 1 – 4, «Живое пламя»,	09.04

				огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	с. 176 – 179, с. 179, в. 1 – 4 <i>Сравнительный анализ произведений</i> (с. 176, в. 4), с. 180 – 195, <i>читать</i>	
56/1	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	КУ	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Ч. 2, «Ю. П. Казаков», с. 180 – 181, «Писатели и критики о рассказах Ю. П. Казакова», с. 181 – 182, «Тихое утро», с. 182 – 195, с. 195, в. 1 – 4, «Из рассказа Ю. Казакова «О мужестве писателя»,	11.04

					<p>с. 196, с. 196, в. 1 – 2</p> <p><i>Письменный ответ на вопрос,</i> <i>с. 196, в. 1,</i> <i>с. 198 – 203,</i> <i>читать</i></p>	
57/1	<p>Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Публицистика, мемуары как публицистический жанр, цикл</i></p>	1	УУНЗ	<p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p>	<p>Ч. 2, «Д. С. Лихачев», с. 197 – 198, «Земля родная (главы из книги)», с. 198 – 203, с. 204, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 204, в. 1</p>	16.04

					<i>Конспект главы «Учиться говорить и писать»</i>	
58/1	<p>М. Зощенко «Беда».</p> <p>Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><i>Юмор, ирония, сатира</i></p>	1	КУ	<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда».</p> <p>Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Ч. 2,</p> <p>«М. М. Зощенко»,</p> <p>с. 205 – 207,</p> <p>«Беда»,</p> <p>с. 207 – 210,</p> <p>с. 211, в. 1 – 5</p> <p><i>Анализ самостоятельно прочитанного рассказа</i></p> <p><i>М. Зощенко (сюжет, тема, идея, герои, способы создания комического – значимые названия, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог и т.д., * традиции</i></p> <p><i>Н. В. Гоголя,</i></p> <p><i>М. Е. Салтыкова-Щедрина,</i></p> <p><i>А. П. Чехова)</i></p>	18.04

59/1	<p>Стихотворения о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.</p>	1	КУ	<p>«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>Ч. 2, «Тихая моя Родина...», с. 212 – 213, с. 213, в. 1 – 2, В. Я. Брюсов «Первый снег», с. 214, Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», с. 215, С. А. Есенин «Топи да болота...», с. 216, Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», с. 217, Н. М. Рубцов</p>	23.04
------	--	---	----	---	---	-------

					<p>«Тихая моя Родина», с. 218 – 219, с. 219, в. 1- 3, «Литература и живопись», с. 219, в. 1 – 3</p> <p><i>Анализ лирического произведения, индивидуальные сообщения о поэтах-песенниках</i></p>	
60/1	<p>Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.</p>	1	УУНЗ	<p>Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	<p>Ч. 2, И. А. Гофф «Русское поле», с. 220 – 221, Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», с. 222, А. Н. Вертинский «Доченьки», с. 223 – 224, с. 224, в. 1 – 3</p>	25.04

					<i>Выразительное чтение стихотворение поэта-песенника наизусть</i>	
61/1	Р. Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	УУНЗ	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»),</p> <p>«О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни.</p> <p>Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.</p> <p>Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>	<p>Ч. 2, «Р. Гамзатов», с. 225 – 226,</p> <p>«Земля как будто стала шире...», с. 227,</p> <p>«Опять за спиною родная земля...», с. 227,</p> <p>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...», с. 227,</p> <p>с. 227, в. 1 – 3</p> <p><i>Сообщение о жизни и творчестве Р. Бернса</i></p>	30.04

62/1	Р. Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	УУНЗ	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно- поэтический характер произведения.	Ч. 2, «Р. Бернс», с. 228 – 230, с. 230, в. 1 – 3, «Честная бедность», с. 230 – 232, с. 232, в. 1 – 3 <i>Сообщение о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона</i>	07.05
63/1	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1	УУНЗ	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Ч. 2, «Дж. Г. Байрон», с. 233, «Ты кончил жизни путь, герой!...», с. 234, с. 234, в. 1 - 2	14.05
64/1	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их	1	УУНЗ	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни	Ч. 2, «Японские трехстишия»,	16.05

	<p>нерасторжимом единстве.</p> <p><i>Хокку (хайку)</i></p>			<p>природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p><i>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</i></p>	<p>с. 235 – 238, Мацуо Басё, с. 238 – 239, Кобаяси Исса, с. 239 – 240, с. 240, в. 1 – 2</p> <p><i>Творческое письменное задание,</i></p> <p><i>с. 240, в. 2,</i> <i>с. 242 – 248,</i> <i>читать</i></p>	
65/1	<p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	1	УУНЗ	<p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	<p>Ч. 2, «О. Генри», с. 241 – 242, с. 242, в. 1 – 3, «Дары волхвов», с. 242 – 248</p>	21.05

					с. 251 – 262, <i>читать</i>	
66/1	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	УУНЗ	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Ч. 2, «Р. Д. Брэдбери», с. 249 – 251, «Радость писать», с. 251 – 254, с. 254, в. 1 – 2, «Каникулы», с. 254 – 262, с. 262, в. 1 – 8 <i>Подготовка к итоговой контрольной работе</i> (с. 263 – 264,	23.05

					<i>в. 1 – 11)</i>	
67/1	Итоговая контрольная работа	1	УПиОЗ	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<i>Сформулировать вопрос по произведениям, изученным в 7 классе (герой и его поступки)</i>	28.05
68/2	Изображение человека – важнейшая проблема литературы? (подведение итогов года)	1	УП	Подведение итогов года. Задания для чтения летом	<i>Список литературы для чтения летом</i>	30.05

