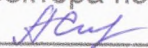

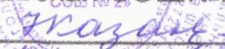


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей физической культуры  
технологии, изобразительного искусства  
Руководитель Дьякова А.Л.  
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УР  
Стыжных А.С.   
«11» 01 2019 г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
Казанцева Н.И.   
Приказ № 11 от «11» 01 2019 г.

Рабочая программа  
по музыке  
для 5 класса

Автор - составитель:  
Учитель Горбань С.В.  
Квалификационная категория первая

р.п. Голышманово, 2019 год

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

### ***Личностные результаты***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### ***Предметные результаты***

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тема года «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА**

**Музыка рассказывает обо всём (1 ч).**

**Древний союз (3 ч).** Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны – тема едина.

#### **Раздел 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18 часов)**

**Слово и музыка (3 ч).** Слово и музыка. Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово! Музыка дружит не только с поэзией.

**Песня (3 ч).** Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира

**Романс (2 ч).** Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка (3 ч).** Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

**Опера (2 ч).** Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды).

**Балет (2 ч).** Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

**Музыка звучит в литературе (3 ч).** Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе.

#### **Раздел 2. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (12 часов)**

**Образы живописи в музыке (2 ч).** Живописность искусства. Музыка – сестра живописи.

**Музыкальный портрет (1 ч).** Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин.

**Пейзаж в музыке (2 ч).** Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**Музыкальная живопись сказок и былин (3 ч).** Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 ч).** Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

**Обобщение темы года. Урок – концерт (1 час)**

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Основные разделы	количество часов
	Музыка рассказывает обо всём	1
	Древний союз	3
1	Музыка и литература	18
2	Музыка и изобразительное искусство	12
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Формирование УУД		Материально-техническое обеспечение	Способы контроля, измерители
	план	факт				Предметные	Метапредметные		
<b>Тема года «Музыка и другие виды искусства»</b>									
<b>Вводная часть (4 часа)</b>									
1	03.09		<b>Музыка рассказывает обо всём (1 ч)</b>	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения.	1. Различать характерные виды искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием 4. Слушание музыки 5. Анализ музыкальных фрагментов 6. Выполнение проблемно-творческого задания.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные:</b> умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	<u>Музыкальный материал:</u> В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	Текущий, устный опрос, выполнение проблемно-творческих заданий ,  у. стр 4-6, вопросы  Выучить песню
2	10.09		<b>Древний союз (3 ч.) Истоки (комбинированный урок)</b>	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Слушание музыки 4. Анализ музыкальных фрагментов	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в	<b>Личностные:</b> формирование духовно-нравственных оснований. <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления	<u>Музыкальный материал:</u> <i>Г. Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Доброурава. Где музыка берет начало? (пение)</i>	Текущий, устный опрос, выполнение проблемно-творческих заданий У стр. 9-14, вопросы, задания

					5. Выполнение проблемно-творческого задания.	соответствии с образным строем хорового исполнения	находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческой задач.		Подготовить сообщение
3	17.09		Искусство открывает мир  (Урок изучения нового материала)	Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий <i>реальность жизни и реальность духа.</i>	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл. 4. Слушание музыки Хоровое пение 5. Анализ музыкальных фрагментов	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, <b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	<u>Художественный материал:</u> <u>Музыка</u> М. Таривердиев стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение) <u>Литература</u> А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. <u>Песенный репертуар:</u> Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).	Текущий, устный опрос, хоровое пение Стр 15-25 вопросы, задания Выучить «Маленький принц» Подготовить сообщение. Написать письмо маленькому принцу
4	24.09		Искусства различны, тема едина  (комбинированный урок)	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства	1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>тем.</i>	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. <b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и	<u>Художественный материал:</u> Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Поэзия А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад	Текущий, устный опрос, выполнение проблемно-творческих заданий стр 26-34 вопросы, задания, у. стр. 26 з.6  Выучить «Крылатые качели»

				их образов и настроений.	3. Слушание музыки 4. Выполнение проблемно-творческого задания.		самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.	Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья.	Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием
--	--	--	--	--------------------------	--	--	---	--	---

**Раздел 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18 часов)**

5	01.10		<b>Слово и музыка (3ч)</b> Два великих начала искусства  (комбинированный урок)	Слово и музыка – могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. 4. Слушание музыки 5. Хоровое пение 6. Выполнение проблемно-творческого задания.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.	<b>Музыкальный материал:</b> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Я помню чудное мгновение... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стихи <i>В.Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». <b>Песенный репертуар:</b> Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	Текущий, устный опрос, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий  Стр 37-44 Выучить «Гимн музыке»
6	08.10		«Стань музыкою слово!»  (урок закрепления изученного)	Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-	<b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её	<b>Музыкальный материал:</b> <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент	Текущий, У. стр. 45-48, вопросы, задания Пение Выучить «Гимн музыке»  Подготовить сообщение

				П.Чайковского).	литературы и музыки. 4. Слушание музыки 5. Анализ музыкальных фрагментов	хоровые навыки.	взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	(слушание). <u>Песенный репертуар:</u> Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение) Компьютер	
7	15.10	Музыка «дружит» не только с поэзией  (комбинированный урок)	Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	1.Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Слушание музыки 5. Анализ музыкальных фрагментов 6. Хоровое пение	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. <b>Регулятивные:</b> выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	. <u>Музыкальный материал:</u> <i>М.Мусоргский. Кот Матрос.</i> Из вокального цикла «Детская» (слушание). Компьютер	Текущий, устный опрос, хоровое пение У. стр. 49-52 Составить устный рассказ	
8	22.10	<b>Песня. (3ч)</b> Песня – верный спутник человека  (урок изучения нового материала)	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.	<u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>Ю.Нагибин. Книга детства. Фрагмент;</i> <i>В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.</i> <u>Музыка</u> <i>В.Баснер, стихи М.Матусовского</i> . С чего	Текущий, устный опрос, хоровое пение, выполнение проблемно-творческих заданий  Подобрать песни по теме урока Выучить	



					обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) 4. Слушание музыки 5. Хоровое пение 6. Выполнение проблемно-творческого задания.		<b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	начинается Родина? (слушание, участие в исполнении) <i>Фонохрестоматия, Компьютер</i>	песню «Погоня»
9	12.11	Мир русской песни урок изучения новой темы	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).	1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.) 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно-творческого задания.	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.	<b>Художественный материал:</b> Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня, обработка Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i> , обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание); <i>А.Александров</i> . Уж ты зимушка – зима. Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение); <i>Ю.Тугаринов</i> . стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи <i>Р.Рождественского</i> . Погоня. Из кинофильма «Новые	Текущий, устный опрос, У. стр58-62, вопросы, пение  Придумать ритмический рисунок.	

								приключения неуловимых» (пение)	
10	19.11		Песни народов мира (урок комплексного применения знаний)	Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).	1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме. 4. Слушание музыки 5. Хоровое пение 6. Анализ музыкальных фрагментов	Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. Выявить особенности песен разных народов	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.	<b>Музыкальный материал:</b> Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i> . Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i> , стихи <i>Ю. Ряшинцева</i> . Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона</i> , обработка <i>Т.Кичак</i> (слушание)	Текущий. Устный опрос. Хоровое пение. У. стр.62-68, вопросы  Подобрать песни по теме урока
11	26.11		<b>Романс (2 ч)</b> Романса трепетные звуки (урок изучения новой темы)	Мир образов, запечатленных в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать	<b>Музыкальный материал:</b> <i>М.Глинка</i> , стихи <i>Н.Кукольника</i> . Жаворонок (слушание, пение)	Текущий, Устный опрос. Хоровое пение Проблемно-творческое задание у. стр.68

				русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).	3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно-творческого задания.	размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.		вопросы 69-75 вопросы  Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»
12	03.12		Мир человеческих чувств  (урок комплексного применения ЗУН)	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.	Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. Слушание музыки Хоровое пение. Выполнение проблемно-творческого задания.	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения. <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	<u>Музыкальный материал:</u> <i>С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)</i>	Тематический Выполнение проблемно-творческих заданий, музыкальная викторина, Хоровое пение У. стр 76-78 вопросы  Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыки.
13	10.12		<b>Хоровая музыка (3 ч)</b>  Народная хоровая	Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на	1.Изучать специфические черты русской народной музыки. 2.Эмоционально воспринимать	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки. <b>Регулятивные:</b> корректировать	<u>Музыкальный материал:</u> Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня (слушание);</i>	Текущий, Устный опрос. Хоровое пение

			музыка. Хоровая музыка в храме  (урок изучения новой темы)	Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н.Римского – Корсакова).	духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 4. Слушание музыки 5. Хоровое пение 6. Анализ музыкальных фрагментов	хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	результаты своей исполнительской деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	<i>П. Чайковский.</i> Отче наш (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков.</i> «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» . IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский.</i> Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)	Стр 78, вопросы, стр 79-86 вопросы  Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.
--	--	--	---	---	---	--	---	--	---

14	17.12		<p>Что может изображать хоровая музыка</p> <p>(комбинированный урок)</p>	<p>Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2.Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Выполнение проблемно-творческого задания.</p>	<p>Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.</p>	<p><b>Личностные:</b> эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u> Г.Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение. Проблемно-творческое задание, у. стр 87-91 вопросы</p> <p>Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме.</p>
15	24.12		<p>Вокально-хоровая музыка (Заключительный урок)</p> <p>(урок обобщения и систематизации знаний)</p>	<p>Урок – концерт.</p>	<p>Концертная деятельность. Хоровое пение</p> <p>Выполнение проблемно-творческого задания. Контрольно-тестовая работа</p>	<p>Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.</p>	<p><b>Личностные:</b> проявление интереса к художественной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>		<p>Тематический, Устный опрос. Хоровое пение.</p> <p>У. стр.91</p>
16	14.01		<p><b>Опера (2 ч)</b></p> <p>Самый значительный жанр вокальной</p>	<p>Опера – синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели</p>	<p>1.Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев.</p>	<p>Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного</p>	<p><b>Личностные:</b> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u> М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»</p>	<p>Устный опрос Хоровое пение, у. стр.92-97 вопросы</p>

			музыки (урок изучения новой темы)	оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»).	представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.	искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение.	(слушание); <i>М.Глинки</i> , стихи <i>С.Городецкого</i> . Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	Нарисовать рисунок по теме урока.
17	21.01		Из чего состоит опера	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композитору создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <b>Регулятивные:</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на	<b>Музыкальный материал:</b> <i>Н.Римский – Корсаков</i> . Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков</i> . Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие (слушание); <i>С Баневич</i> .	Текущий, Устный опрос. Хоровое пение.  У. стр.97 вопросы, стр.98-101  Подготовить сообщение «Из чего состоит опера».

					<p>изобразительной деятельности. 5. Слушание музыки 6. Хоровое пение 7. Выполнение проблемно-творческого задания.</p>		<p>человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально- творческих проектов, решения различных творческих задач.</p>	<p>Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	
18	28.01	<p><b>Балет (2 ч)</b></p> <p>Единство музыки и танца (урок изучения новой темы)</p>	<p>Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»). Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении. 5. Слушание музыки 6. Анализ музыкальных</p>	<p>Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять содержание балета.</p>	<p><b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p><b>Музыкальный материал:</b> <i>М.Глинка.</i> Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен.</i> Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер,</i> стихи <i>Л.Дымовой.</i> Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)</p>	<p>Текущий Устный опрос. Хоровое пение.  У. стр102-105 вопросы  Составить кроссворд.</p>	

					фрагментов				
19	04.02		«Русские сезоны в Париже»  (урок обобщения и систематизации знаний)	«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик» (слушание);	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении). 4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация). 5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности. 6. Просмотр презентации 7. Слушание музыки	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности ; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.	<b>Музыкальный материал:</b> <u>Музыка</u> <i>И.Стравинский.</i> Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> Вариация II. Из балета «Щелкунчик»  <u>Живопись</u> <i>Б.Кустодиев.</i> Масленица; <i>А.Бенуа.</i> Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»; <i>Н.Гончарова.</i> Эскиз декорации к I действию оперы <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов.</i> Карусель; <i>Б.Кустодиев.</i> Ярмарка; <i>А.Бенуа.</i> Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского	Тематический Устный опрос. Хоровое пение.  У. стр.106-112  Подготовить сообщение «Искусство балета».



								«Петрушка»; <u>Песенный репертуар:</u> <i>П. Чайковский.</i> Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)	
20	11.02		<b>Музыка звучит в литературе (3ч)</b> Музыкальность слова  (урок изучения новой темы)	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.	1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно-творческого задания.	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	<u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>А.Пушкин.</i> Зимний вечер; Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев,</i> стихи <i>А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)	Устный опрос. У. стр. 113-115  Составить устный рассказ «Звучащее музыкой слова».
21 . 22	18.02		Музыкальные сюжеты в литературе  Обобщающий урок  (урок контроля и	Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник	1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	<u>Художественный материал:</u> <u>Литература</u> <i>И.Тургенев.</i> Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее. <u>Музыка</u> <i>К.В.Глюк.</i>	Устный опрос. Хоровое пение Стр. 116-120  Подобрать песни по

			коррекции знаний)	литературы – «Миф об Орфее».	образами музыки и литературы . 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно-творческого задания.	сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одностроительно, пытаться донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	теме урока.
--	--	--	-------------------	------------------------------	--	---	---	---	-------------

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (12 часов)**

23	04.03		<b>Образы живописи в музыке (2ч)</b>  Живописность искусства (урок изучения новой темы)	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грарбаря «Иней. Восход	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	<b>Художественный материал:</b> <u>Поэзия</u> <i>А.Пушкин.</i> Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». <u>Живопись</u> <i>И.Грарбарь.</i> Иней. Восход солнца. <i>С.Прокофьев.</i> Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание) <u>Песенный</u>	Устный опрос. У. стр. 123-127
----	-------	--	---	--	---	--	--	--	----------------------------------

				солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).	особенности музыкального языка и передавать их в исполнении. 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно-творческого задания.			репертуар: <i>Г.Струве.</i> Веселое эхо (пение)	
24	11.03	«Музыка – сестра живописи» (урок комплексного применения ЗУН)	«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского). Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.	1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 3.Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4.Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений). 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно-	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	<u>Художественный материал:</u> <b>Живопись</b> <i>К.Моне.</i> Сток сена в Живерни; <i>Э.Дробицкого.</i> Жизнь и смерть. <b>Музыка</b> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <b>Песенный репертуар:</b> <i>Ю.Тугаринов,</i> стихи <i>В.Орлова.</i> Я рисую море (пение)	Тематический Устный опрос. Хоровое пение  У. стр. 128-132  Придумать ритмический рисунок.	

					творческого задания.				
25	18.03		<p><b>Музыкальный портрет (1ч)</b>          Может ли музыка выразить характер человека?          (урок контроля и коррекции знаний)</p>	<p>Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).          Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.          2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.          3.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).          4.Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.          4. Слушание музыки          5. Выполнение проблемно-творческого задания.</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p><u>Художественный материал:</u>  <u>Живопись</u>  <i>И.Репин.</i>          Протодьякон.  <u>Музыка</u>  <i>М.Мусоргский.</i>          Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);  <i>М.Мусоргский.</i>          Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).  <u>Песенный репертуар:</u>  <i>Г.Гладков,</i> стихи  <i>Ю.Энтина.</i>          Песня о картинах (пение)</p>	<p>Текущий Устный опрос.          Хоровое пение.          У. стр. 133-137          Подобрать песни по теме урока.</p>
26	01.04		<p><b>Пейзаж в музыке (2 ч)</b>          Образы природы в творчестве музыкантов (комбинированный урок)</p>	<p>Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении <i>пейзажа</i> в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского</p>	<p>1.Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.          2.Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.          3.Самостоятельно подбирать сходные поэтические и</p>	<p>Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в</p>	<p><b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.  <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения</p>	<p><u>Музыкальный материал:</u>  <i>П. Чайковский.</i>          Апрель.          Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);  <i>И. Стравинский.</i>          Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;</p>	<p>Устный опрос.          Хоровое пение.          Музыкальная викторина          У. стр. 138-143          Подготовить сообщение.</p>

				«Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).	живописные произведения к изучаемой теме. 4.Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5.Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально – танцевальная импровизация). 6 Слушание музыки 7. Выполнение проблемно-творческого задания.	рисунок свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	учебными действиями.	<i>П. Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В.Серебрянников , стихи В.Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение</i>	
27	08.04	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов  (урок комплексного применения знаний)	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К.	1.Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин» , характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	<b>Художественный материал:</b> <u>Живопись</u> <i>К.Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари. <u>Музыка</u> <i>М.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). <u>Песенный</u>	Тематический Устный опрос. Хоровое пение  У. стр. 144-153.  Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).	

				Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»	4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 5. Слушание музыки 6. Выполнение проблемно-творческого задания.			репертуар: Ты река ли моя. <i>Русская народная песня.</i> Обработка А. Лядова (пение)	
28	15.04		«Музыкальная живопись сказок и былин» (3 ч) Волшебная красочность музыкальных сказок  (урок изучения новой темы)	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Слушание музыки 6. Выполнение проблемно-творческого задания.	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	<u>Музыкальный материал:</u> <i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> Сказка по лесу идет (пение)	Устный опрос. Хоровое пение.  У. стр. 154-158  Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке.
29	22.04		Сказочные герои в музыке  (урок	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая	<u>Музыкальный материал:</u> <i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощея. Из	Устный опрос. Хоровое пение.

		закреплени я)	«Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба яга»).	2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно- творческого задания.	и настроение музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)	У. стр. 159- 163  Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки.
30	29.04	Тема богатырей в музыке  (интегриро ванный урок)	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. 4. Слушание музыки 5. Выполнение проблемно- творческого задания.	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально- хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.  <b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	<u>Художественны й материал:</u> <u>Живопись</u> <i>И.Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В.Васнецов.</i> Богатыри. <u>Музыка</u> <i>А.Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне	Устный опрос. Хоровое пение.  У. стр.164- 167  Подготовить сообщение о воплощении «богатырско й» темы в музыке.

								Никитиче. Былинный напев сказителей <i>Рябининых</i> (пение)	
31	06.05		<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 ч)</b>  Что такое музыкальность в живописи  (урок изучения новой темы)	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. 5. Слушание музыки 6. Анализ музыкальных фрагментов	Знать музыкальные и живописные средства выразительности	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	<u>Художественный материал:</u> <u>Живопись</u> <i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А. Антони.</i> Парнас; <i>Т. Ромбо.</i> Песня; <i>Э. Дега.</i> Оркестр оперы; М. Пелейн. Придворный бал. <u>Музыка</u> <i>Ф. Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>В. Семенов.</i> Звездная река (пение)	Текущий Устный опрос. Хоровое пение.  С. 168-172  Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».
32	13.05		«Хорошая живопись – это музыка, это	Проявление музыкальности в портретных изображениях.	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и	Знать музыкальные и живописные средства	<b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира.	<u>Художественный материал:</u> <i>Э. Делакруа.</i> Портрет Шопена;	Тематический Устный опрос.
33	20.05								



			мелодия»  (Урок обобщения и систематизации знаний)	Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.	изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства. 6. Слушание музыки 7. Выполнение проблемно-творческого задания.	выразительности	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	<i>И.Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; <i>Мусоргского;</i> <i>И.Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И.Репин.</i> Портрет А.П.Бородина; <i>В.Серов.</i> Портрет актрисы М.Е.Ермоловой; <i>М.Нестеров,</i> Портрет скульптора В.И.Мухиной; <i>И.Айвазовский.</i> Наполеон на острове Святой Елены. <u>Музыка</u> <i>П. Чайковский.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент Поём: В. Семёнов «Звёздная река».	Хоровое пение.  У. стр.173-179  Выбрать понравившуюся для исполнения песню, подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».
34	27.05		<b>Обобщающий урок (1 ч)</b>  «Льется	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу	1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	. <u>Песенный репертуар:</u> <i>В.Высоцкий.</i> Песня о друге (пение); <i>Б.Окуджава.</i> Пожелание друзьям (пение)	Устный опрос. Хоровое пение

		<p>музыка, музыка музыка...»</p> <p>Обобщение темы года</p>	<p>человека. Нравственные цели искусства.</p> <p>Урок – обобщение.</p>	<p>деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен</p>	<p>процессе обучения за курс 5 класса. Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Выбрать понравившу юся для исполнения песню, подготовить сообщение- презентацию «Я люблю такую музыку». Угадай-ка</p>
--	--	---	--	--	--	--	--

