


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
учителей физической культуры  
технологии, изобразительного искусства  
Руководитель Дьякова А.Л.  
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УР  
Стыжных А.С. Стыжных  
«11» 01 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
Казанцева Н.И. Казанцева  
Приказ № 11 от «11» 01 2019 г.



Рабочая программа  
по музыке  
для 6 класса

Автор - составитель:  
Учитель Горбань С.В.  
Квалификационная категория первая

р.п. Голышманово, 2019 год

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

### ***Личностные результаты***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### ***Предметные результаты***

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Тема года: «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»**

**Музыка души (1 ч)**

**Раздел 1. «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (8 часов)**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»

**Раздел 2. КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (22 часа)**

Единство музыкального произведения (1 ч)

**Ритм (6 ч).** «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Мелодия (3 ч).** «Мелодия – душа музыки». Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия «угадывает» нас самих

**Гармония (4 ч).** Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии

**Полифония (2 ч).** Мир образов полифонической музыки. Философия фуги

**Фактура (2 ч).** Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры

**Тембры (2 ч).** Тембры – музыкальные краски. Соло и тютти

**Динамика (2 ч).** Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков музыки

**Раздел 3. ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ (3 часа)**

По законам красоты.

Обобщение темы года «В чём сила музыки»

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Основные разделы	Количество часов
	Музыка души.	1
1	Тысяча миров музыки.	8
2	Как создаётся музыкальное произведение.	22
3	Чудесная тайна музыки.	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Формирование УУД	Материально-техническое оснащение	Способы контроля
	План	Факт						
<b>Тема года «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»</b>								
1	03.09		<b>Музыка души (1ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.  Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека  Урок-знакомство. Слушание, пение	<b>Предметные</b> Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу.  <b>Коммуникативные</b> Осваивают диалоговую форму общения.  Понятие: мелодия, музыкальная фраза	Художественный материал: Поэзия <i>Е. Винокуров</i> . Есть внутренняя музыка души... Музыка <i>Е. Дога</i> . Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание). Песенный репертуар: <i>М. Дунаевский</i> , стихи <i>Н. Олева</i> . Цветные сны (пение)	
<b>Раздел 1. «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (8 часов)</b>								
2	10.09		<b>Наш вечный спутник</b> урок - беседа	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды Слушание, пение.	<b>Предметные</b> Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу.  <b>Коммуникативные</b> Осваивают диалоговую форму общения. Музыка, как неотъемлемая часть жизни.	Презентация «Музыка собирает людей» Музыкальный материал: <i>И. Брамс</i> . Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) Поём: Г. Струве «Школьный корабль».	Опрос

3	17.09		<p><b>Искусство и фантазия</b> комбинированный</p>	<p>Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p> <p>Комбинированный урок. Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b><u>Предметные</u></b> Развивают певческие и слушательские способности. <b><u>Метапредметные</u></b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b><u>Коммуникативные</u></b> Осваивают диалоговую форму общения. <b><u>Личностные</u></b> Оценивают результаты деятельности. Учимся размышлять о музыке</p>	<p>Модуль «Искусство и фантазия» Музыкальный материал: <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия»</i> Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль</i> (пение); <i>А. Рыбников, стихи И. Кухаровского.</i> Ты мне веришь? (пение)</p>	<p>Самостоятельная работа</p>
4	24.09		<p><b>Искусство — память человечества</b> комбинированный</p>	<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p>	<p><b><u>Предметные</u></b> Развивают певческие и слушательские способности. <b><u>Метапредметные</u></b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b><u>Коммуникативные</u></b> Осваивают диалоговую форму общения. <b><u>Личностные</u></b> Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Певческие навыки</p>	<p>Презентация «Искусство – память человечества»</p> <p>Художественный материал: Живопись и архитектура <i>Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;</i> <i>Храм Афины Афеи на Эгине;</i> <i>Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;</i> <i>Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-</i></p>	<p>Пение</p>

					Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение		О. Роншан. Музыка <i>М. Мусоргский</i> . «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <u>Песенный репертуар:</u> <i>С. Соснин</i> , стихи <i>Я. Сертина</i> . Победа! (пение) песни «Ты мне веришь?»	
5	01.10	<b>В чем сила музыки</b> урок - размышление	Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</li> <li>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать</li> </ol>	<p><b><u>Предметные</u></b> Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.</p> <p><b><u>Метапредметные</u></b> Строят рассуждения. Организуют свою деятельность.</p> <p><b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности</p> <p>Понятие симфония, симфонический оркестр</p>	Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i> . Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);  Видеофрагмент <i>Р. Вагнер</i> . Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  <i>А. Калныньш</i> , стихи <i>В. Пурвса</i> . «Музыка» (пение)	Опрос	

					мнения своих товарищей Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение			
6	08.10		<b>Волшебная сила музыки</b> комбинированный	Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.  Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов  Урок-викторина. Слушаем отрывки из разных произведений	<b>Предметные</b> Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  <b>Метапредметные</b> Строят рассуждения. Организовывают свою деятельность.  <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности.  Понятия: увертюра, антракт	Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси</i> . Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюرنы». Фрагмент (слушание)	Викторина
7 8	15.10 22.10		<b>Музыка объединяет людей</b> комбинированный	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать	<b>Предметные</b> Развивают певческие и слушательские способности.  <b>Метапредметные</b> Получают информацию из справочной литературы. Выбирают средства реализации целей и применяют их на	Презентация «Музыка объединяет людей»  Музыкальный материал: <i>Л. Бетховен</i> . Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); <i>Г. Струве</i> , стихи <i>Н.</i>	



				Идея <i>человечества и человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.	музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)	практике. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности.	<i>Соловьевой</i> Спасем наш мир (пение)	
9	12.11		<b>Урок-обобщение по теме «Тысяча миров» музыки</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	Умение эмоционально воспринимать музыку продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения Обобщение полученных знаний	<b>Предметные</b> Развивают певческие и слушательские способности. <b>Метапредметные</b> Получают информацию из справочной литературы. Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности	Музыкальные произведения из пройденного материала	Тест
<b>Раздел 2. КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (22 часа)</b>								
10	19.11		<b>Единство</b>	В чем проявляются	1.Понимать значение	<b>Предметные</b>	Музыкальный материал:	

			<b>музыкального произведения</b> комбинированный	традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).	средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	Развивают певческие и слушательские способности.  <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности.  Понятия: длительность	Видеофрагмент <i>Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»</i> (слушание);  <i>Я. Дубравин, стихи</i>  <i>В. Сулова. Всяду музыка живет</i> (пение)	
11	26.11		<b>РИТМ (6 ч)</b> <b>«Вначале был ритм»</b> комбинированный	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).	1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Развивают певческие и слушательские способности.  <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности.  Понятия: ритм, метр	Презентация «В начале был ритм»  Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);  М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Непогода». Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)	Опрос
12	03.12		<b>О чем рассказывает музыкальный ритм</b> комбинированный	Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в	<b>Предметные</b> Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.  <b>Метапредметные</b>	Презентация «О чем рассказывает музыкальный ритм» Видеоролики с музыкальными произведениями	Опрос
13	10.12							

			<p>мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p>	<p>учебнике). 2. Сравнить и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p>Умение строить речевые высказывания о музыке. <b>Личностные</b> Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи,  Музыкальный ритм</p>	<p>Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы». И.С.Бах «Нам день приносит свет зари...» Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения) Шумовые инструменты</p>	
14	17.12	<b>Диалог метра и ритма</b> комбинированный	<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.</p>	<p>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов —Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Узнавать по характерным признакам</p>	<p><b>Предметные</b> Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.  <b>Метапредметные</b> Умение строить речевые высказывания о музыке. <b>Личностные</b> Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи,  Понятие: размер</p>	<p>Презентация «Диалог метра и ритма»  Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Хорошая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)</p>	Опрос

					<p>(ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>			
15	24.12	От адажио к престо комбинированный	<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в</p>	<p><b>Предметные</b> Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.</p> <p><b>Метапредметные</b> Умение строить речевые высказывания о музыке.</p> <p><b>Личностные</b> Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи</p> <p>Разные виды темпов: адажио, аллегро, престо, модерато, анданте.</p>	<p>Презентация «От адажио к престо»</p> <p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание); Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова.</p> <p>Нам день приносит свет зари... (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)</p>	Тестирование	
16	14.01							

				<p>примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p>	<p>музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике) Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>		<p>М.Славкин «Новый год»</p>	
17	21.01		<p><b>МЕЛОДИЯ (3 ч)</b>  «Мелодия — душа музыки» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)</p> <p>Слушание Музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.</p> <p><b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Знание о музыке – душе человека.</p>	<p>Презентация «Мелодия – душа музыки»</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)</p>	
18	28.01		<p>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</p>	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А.</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые</p>	<p><b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой</p>	<p>Презентация «Моцарт»</p>	<p>Пение</p>

			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).	основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  <b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Понятие: мелодия, минор, мажор	Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)	
19	04.02		<b>Мелодия «угадывает» нас самих</b> комбинированный	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).	1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по	<b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  <b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные</b> Совершенствование	Видеофрагмент Из балета «Щелкунчик» П. Чайковского  Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из	Письменный опрос

				характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	художественного вкуса. Понятие: мелодия, минор, мажор	«Детского альбома» (пение)	
20	11.02	<b>ГАРМОНИЯ (4 ч)</b>  <b>Что такое гармония в музыке.</b> урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.	1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства. 5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b><u>Предметные</u></b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о  <b><u>Метапредметные</u></b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  <b><u>Личностные</u></b> Совершенствование художественного вкуса.  Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.	Презентация «Гармония»  Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)	

21	18.02		<b>Два начала гармонии</b> комбинированный	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.	<p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнить разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта).</p> <p>4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b><u>Предметные</u></b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о</p> <p><b><u>Метапредметные</u></b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b><u>личностные</u></b> Совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.</p>	Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение)	Сольное пение
22	04.03		<b>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</b> комбинированный	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти	<p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить</p>	<p><b><u>Предметные</u></b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о</p> <p><b><u>Метапредметные</u></b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении</p>	Художественный материал: П о э з и я А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент. М у з ы к а Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание). Песенный репертуар:	Опрос



				<p>в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p>	<p>особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p>музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.</p>	<p>Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)</p>	
23	11.03		<b>Красочность музыкальной гармонии</b> комбинированный	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.</p>	<p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о</p> <p><b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.</p>	<p>Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание) образами музыки и визуальных искусств.</p>	
24	18.03		<b>ПОЛИФОНИЯ (2 ч)</b> <b>Мир образов полифонической</b>	<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p>	<p><b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного</p>	<p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи».</p>	<p>Интеллектуальная игра</p>

			<p><b>музыки</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет Мир»).</p>	<p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p>воздействия музыкальных средств в размышлениях о</p> <p><b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Знание о полифоническом складе Понятия: полифония, канон, fuga</p>	<p>BWV 639 (слушание); В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение); Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>	
25	24.03		<p><b>Философия фуги</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.</p>	<p>1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию</p>	<p><b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о</p> <p><b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных</p>	<p>Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор. Художественный материал: Ж и в о п и с ь М. Чюрленис. Фуга. Музыка И. С. Бах. Токката и fuga ре минор для органа (слушание). Песенный репертуар:</p>	<p>Пение канона</p>

				<p>полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p>явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p><b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Знание о полифоническом складе Понятия: полифония, канон, fuga</p>	<p>«Во поле береза стояла». Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение); «В сыром бору тропина». Русская народная песня (пение)</p>	
26	01.04	<p><b>ФАКТУРА (2 ч)</b></p> <p><b>Какой бывает музыкальная фактура</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>	<p><b>Предметные</b> Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.</p> <p><b>Метапредметные</b> Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p><b>Личностные</b> Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих</p>	<p>Презентация «Фактура»</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел</p>	<p>Пение, тестирование</p>

			романса С. Рахманинова «Сирень»).	«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	задач. Знания о фактуре	прогресс! (пение)	
27	08.04	<b>Пространство фактуры</b> комбинированный	Стремительное движение фигуральной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».	Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств. <b>Метапредметные</b> Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. <b>Личностные</b> Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.  Знания о фактуре	Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)	
28	15.04	<b>ТЕМБРЫ (2 ч)</b> <b>Тембры - музыкальные краски</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых	Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной	<b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Презентация «Тембры. Музыкальные инструменты»  Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты	Мы рисуем музыку

		знаний.	сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)	музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b><u>Метапредметные</u></b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.  <b><u>Личностные</u></b> Реализация творческого потенциала.  Понятия: соло, тембр, tutti	«Шехеразада» (слушание);	
29	22.04	<b>Соло и tutti</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Понимать значение средств художественной	<b><u>Предметные</u></b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).	Видеофрагмент Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»  Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы	

			изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).	выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Метапредметные</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Личностные</b> Реализация творческого потенциала. Понятия: соло, тембр, tutti	«Сказка о царе Салтане» (слушание); Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	
30	29.04	<b>ДИНАМИКА (2 ч)</b> <b>Громкость и тишина в музыке</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев.	<b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. <b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные</b> Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	Презентация «Динамика»  Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)  Оркестр шумовых инструментов	Пение

					представленных в Дневнике музыкальных размышлений)  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение				
31	06.05		<b>Тонкая палитра оттенков музыки</b>  комбинированный	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана).	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. <b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные</b> Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности Понятия: динамика, оттенки, разнообразие палитры	Музыкальный материал: К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание); О.Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание); М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)	Самостоятельная работа. Рисуем музыку	
<b>Раздел 3. ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ (3 часа)</b>									
32	13.05		<b>Чудесная тайна музыки</b>	Преобразующее значение музыки.	1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	<b>Предметные</b> Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.	Просмотр фильма на музыку Альбиони	Викторина	
33	20.05		<b>По законам красоты</b>  комбинированный	Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке	2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	<b>Метапредметные</b>	Музыкальный материал: К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных»		

			<p>правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).          Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».          Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах.          Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини.          Созидание по законам красоты.</p>	<p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).          4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.          5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).          6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.          7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).          8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом</p>	<p>) Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение  <b>Личностные</b>          Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.           Понятия: выразительные средства музыки, интервалы.</p>	<p>(слушание);          Т. Альбини. Адажио (слушание)           Ритмические упражнения</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--



					критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений) Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение			
34	27.05		<b>Обобщение темы года «В чём сила музыки»</b>	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания	<b><u>Предметные</u></b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. <b><u>Метапредметные</u></b> Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b><u>Личностные</u></b> Оценивают результаты деятельности.	Музыкальный материал: Музыка по выбору учащихся	Опрос