


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей физической культуры
технологии, изобразительного искусства
Руководитель Дьякова А.Л.
Протокол № 4 от 11.01.2019

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УР
Стыжных А.С. А.С.
«11» 01 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И. Н.И.
Приказ № 11 от «11» 01 2019 г.



Рабочая программа
по музыке
для 7 класса

Автор - составитель:
Учитель Горбань С.В.
Квалификационная категория первая

р.п. Голышманово, 2019 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Введение. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 час)

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15 часов)

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание (3 ч)

Каким бывает музыкальное содержание (3 ч). Музыка, которую необходимо объяснить словами. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)

Музыкальный образ (3 ч). Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч). «Память жанра». Такие разные, песни, танцы, марши

Обобщающий урок по теме: «Содержание в музыке» (1 ч)

Раздел 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ (10 часов).

Что такое музыкальная форма (2ч). «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Виды форм в музыке (8 ч). Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. Трёхчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья». Многомерность образов в форме рондо. Вариационная форма. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (8 ч)

Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»

Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Заключительный урок «Формула красоты»

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Основные разделы	Количество часов
	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
1	Содержание в музыке	15
2	Форма в музыке	10
3	Музыкальная драматургия	8
Итого:		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Формирование УУД	Материально-техническое обеспечение
	план	факт					
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»							
Введение 1ч							
1	03.09		О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)	1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15 часов)							
2	10.09		Музыку трудно объяснить словами	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки	1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в	Видеофрагмент Ш. Азнавур. Вечная любовь

			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)	(с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности	эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
3	17.09		Что такое музыкальное содержание Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьембо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбиниони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Видеофильм На музыку Альбиниони
4	24.09		Что такое музыкальное содержание	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена»). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии	Видеофрагмент «Лунная соната»

				(слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)	и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)	музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	
5	01.10		КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (3 ч) Музыка, которую необходимо объяснить словами Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Видеофрагмент А. Вивальди. Зима. I часть.
6	08.10		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал: П о э з и я	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Презентация «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

				<p>Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). Музыка П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>	<p>4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>		
7	15.10		<p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» комбинированный</p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шехеразада (пение)</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Презентация Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»</p>
8	22.10		<p>Когда музыка не нуждается</p>	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные</p>	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического</p>	

			<p>в словах (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)</p>	<p>произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности</p>	<p>чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	
9	12.11		<p>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч) Лирические образы в музыке комбинированный</p>	<p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Презентация «Лирические образы в музыке»</p>

			<p>С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в оп и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. По э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. Му з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)</p>	<p>изобразительного искусства к изучаемой музыке</p>		
10	19.11	<p>Драматические образы в музыке комбинированный</p>	<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем 	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Предметные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Видеофрагмент «Франц Шуберт» «Лесной царь»</p>
11	26.11	<p>Эпические образы в музыке</p>	<p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в</p>	<p>1. Анализировать особенности воплощения эпических</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в</p>	<p>Презентация «эпические образы в музыке»</p>

			комбинированный	художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
12	03.12		О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч) «Память жанра» урок- исследование	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.	Видеофрагмент песни Ты река ль, моя реченька
13	10.12		Такие разные, песни, танцы, марши комбинированный	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров.	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев,	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные	видеофрагмент В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского.

			<p>Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)</p>	<p>представленных в учебнике).</p> <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</p>	<p>Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Под музыку Вивальди</p>
14	17.12	<p>Такие разные, песни, танцы, марши комбинированный</p>	<p>Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p>	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>видеофрагмент</p> <p>П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»</p>
15	24.12	<p>Такие разные,</p>	<p>Разнообразие вальсов. Череда</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь</p>	<p>Личностные</p>	<p>Видеофрагмент</p>

			<p>песни, танцы, марши</p> <p>комбинированный</p>	<p>сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</p> <p>Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)</p>	<p>жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)</p>	<p>Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Предметные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского</p>
16	14.01		<p>Обобщающий урок по теме: «Содержание в музыке» (1 ч)</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений по теме.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Умение эмоционально воспринимать музыку продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность</p>	<p>Предметные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные Получают информацию из справочной литературы. Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике.</p> <p>Личностные Оценивают результаты деятельности</p>	

					музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения Обобщение полученных знаний		
Раздел 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ (10 часов)							
17	21.01		ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч) «Сюжет» и «герои» музыкального произведения Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.	видеофрагмент Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»
18	28.01		«Художественная форма — это ставшее зримым содержание» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады	1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе	Презентация «Художественная форма это ставшее зримым содержание» видеофрагмент Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»

			<p>Ф.Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. Музыка В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»(пение)</p>	<p>учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>овладения учебными действиями.</p>	
19	04.02	<p>ВИДЫ ФОРМ В МУЗЫКЕ (8 ч)</p> <p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми урок-исследование</p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают</p>	

			музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)	произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров	творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.	
20	11.02	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) урок-исследование	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
21	18.02	О роли повторов в музыкальной форме урок-исследование	Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И.	1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают	Презентация «Музыкальные формы»

				Брамса). Художественный материал Архитектура Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный веноч... Музыка И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)	учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формирующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)	творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.	
22	04.03		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч) комбинированный	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.	презентация «Музыкальные формы»

23	11.03		<p>М.Глинка «Я здесь, Инезилья» трехчастная форма комбинированный</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).</p> <p>Производный контраст между разделами формы.</p> <p>Выразительная роль деталей.</p> <p>Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки) 	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>презентация «Музыкальные формы»</p>
24	18.03		<p>Многомерность образа: форма рондо комбинированный</p>	<p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо.</p> <p>Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина.</p> <p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева</p> <p>Художественный материал: П о э з и я</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом 	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Предметные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>	<p>презентация «Музыкальные формы» Видеофрагмент С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»</p>

				В. Брюсов. Рондо. Музыка А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта- девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	критериев, представленных в учебнике)		
25	24.03		Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии урок-исследование	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: Поэзия А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде. Музыка Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В.Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	презентация «Музыкальные формы»
26	01.04		Обобщающий урок по теме «Форма в музыке» урок обобщения	Обобщение музыкальных впечатлений по теме. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном	музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном,	

			пройденного материала	пения, передача музыкальных впечатлений учащихся	восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения	заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)							
27	08.04		О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии урок изучения нового материала	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения. Певческие навыки	Модуль связь музыкальной формы и музыкальной драматургии

				(слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)			
28	15.04		Музыкальный порыв комбинированный	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);..... (пение)	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
29	22.04		Развитие образов и персонажей в оперной драматургии комбинированный	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Scene польского бала (II действие) и в Scene в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание);	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	Видеофрагмент М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент

				М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)	5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания		
30	29.04	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение);	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений)	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	видеофрагмент А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия Песня о далекой Родине. Из телефильма	
31	06.05			5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания			

				<p>Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>го содержания. 7. Анализировать приемы взаимо- действия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. 8. Творчески интерпретировать со- держание музыкальных произведе- ний в изобразительной деятельности</p>		
32 33	13.05 20.05		<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии комбинированный</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно- гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 41</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро.</p>	<p><u>Предметные</u> Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.</p> <p><u>Метапредметные</u> Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p><u>Коммуникативные</u> Осваивают диалоговую форму общения.</p> <p>Понятие: мелодия, музыкальная фраза</p>	<p>Модуль Симфоническая драматургия</p>

				<p>«Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	<p>6. Понимать характерные особенности музыкального языка. 7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. 8. Понимать характерные черты венской классической школ</p>		
34	27.05		<p>Формула красоты Заключительный урок</p>	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>	