

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОЛЬШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

|  |  |  |
|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании ШМО учителей<br>технологии, ИЗО, физической<br>культуры<br>Протокол № <u>1</u><br>от « <u>28</u> » августа 20 <u>19</u> г. | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УР<br>МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»<br><u>Ю.В.Петрушенко</u><br>« <u>24</u> » августа 20 <u>19</u> г. | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МАОУ<br>№2»<br><u>Н.И.</u><br>Приказ № <u>92</u> от |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс: 5-8 классы

Уровень образования – основное общее образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 14 /неделю, всего – по 34ч/год

Рабочую программу составила: Л.М.Журидова, учитель изобразительного искусства, первая квалификация

Год составления – май 2019 года

Гольшманово, 2019

Планируе

**мые результаты освоения учебного предмета, курса**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования предметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

#### Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

##### 5 класс

##### *В ценностно - ориентационной сфере:*

- Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

##### *В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

##### *В познавательной сфере:*

- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

#### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

##### *В ценностно-ориентационной сфере:*

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

##### *В трудовой сфере;*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

##### *В познавательной деятельности;*

Овладение средствами художественного изображения;

##### 6 класс

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

*В трудовой сфере;*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

7 класс

*В ценностно - ориентационной сфере:*

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере:*

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*В трудовой сфере;*

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Предметные результаты

| Тематический блок/модуль                   | Планируемые предметные результаты   |   |
|--|---|---|
|  | Выпускник научится  | Выпускник получит возможность научиться   |
| 5-й класс, 2019/2020 учебный год           |   |   |
| Древние корни народного искусства          | <p>проявлять интерес, бережное отношение к народному (крестьянскому) прикладному искусству как к сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа;</p> <p>знать об особенностях уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе крестьянских вещей, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>понимать смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т. д.);</p> | создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов).   |
| Связь времен в народном искусстве          | <p>выявлять в произведениях крестьянского искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;</p> <p>знать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства</p>  | активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);   |
| Декор - человек, общество, время           | видеть черты национального своеобразия в произведениях крестьянского искусства: в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды.  | отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);   |
| Декоративное искусство в современном мире. | активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка крестьянского прикладного искусства.  | <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>Создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи).</p> <p>Объединять в индивидуально-коллективной работе</p> |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.   |
| 6-й класс, 2020/2021 учебный год                            |  |   |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | <p>знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;</p> <p>знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</p> <p>знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;</p> <p>знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;</p> <p>пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</p> | выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков  |
| Мир наших вещей.<br>Натюрморт                               | <p>понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;</p> <p>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>навыку плоскостного силуэтного изображения обыч-</p>  | изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <p>ных, простых предметов (кухонная утварь);<br/>         строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;<br/>         - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;<br/>         - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</p>  |   |
| <p>Вглядываясь в человека.<br/>         Портрет</p> | <p>знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</p> <p>видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</p> <p>понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</p>  | <p>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</p>   |
| <p>Человек и пространство.<br/>         Пейзаж</p>  | <p>называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</p> <p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p> <p>применять перспективу в практической творческой работе;</p> <p>навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</p> <p>навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p> <p>видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</p> | <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>называть и характеризовать произведения выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>навыкам создания пейзажных зарисовок;<br/> различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;<br/> пользоваться правилами работы на пленэре;<br/> использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;<br/> осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;<br/> навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</p> |   |
| 7 класс 2022\2023 учебный год  |  |   |
| <p>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек</p> | <p>уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;<br/> понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;</p>   | <p>анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;<br/> <br/> характеризовать временные и пространственные искусства;</p>         |
| <p>В мире вещей и знаний.</p>  | <p>знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</p>  | <p>работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</p>   |
| <p>Город и человек.</p>  | <p>конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);<br/> <br/> моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p>  | <p>культуре зрительского восприятия;<br/> <br/> владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне.<br/> <br/> создавать разнообразные творческие работы.</p> |
| <p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</p>  | <p>работать с натуры, по памяти и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;<br/> <br/> конструировать основные объемно-пространственные</p>  | <p>использовать разнообразные художественные материалы;<br/> <br/> первичным навыкам передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;</p>                   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику владеть навыками формообразования, использования объёмов в архитектуре и дизайне, создавать композиционные макеты; тектоники и фактур;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.</p> | <p>создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</p>   |
| <p>8 класс 2023\2024 учебный год</p>  |   |   |
| <p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p> | <p>быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах, театр, кино, телевидения, видео.</p>   | <p>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</p> <p>применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <p>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</p> <p>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</p> <p>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции,</p> |
| <p>.</p>  | <p>азбуке фотографирования; анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;</p>  | <p>различать особенности художественной фотографии;</p> <p>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>усвоят принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</p>  | <p>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей</p>   |
| <p>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p>         | <p>усвоят принципы киномонтажа в создании художественного образа; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;</p>                                | <p>понимать изобразительную природу экранных искусств; характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать и объяснять синтетическую природу фильма; применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</p> |
| <p>Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель</p> | <p>осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видео работами;</p> | <p>понимать основы искусства телевидения; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.</p>   |  |
|  | <p>элементарной азбуке фотографирования;<br/>анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;<br/>принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);<br/>принципам киномонтажа в создании художественного образа.<br/>осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами;</p> |  |

## Содержание курса

5 класс – 34 часа

### Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**«Древние корни народного искусства»** учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный

художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Древние образы в современных народных игрушках.**

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**«Связь времён в народном искусстве»** учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времён в народном искусстве.

Знакомятся с народными промыслами Тюменской области (Тюменский ковер, дымники, Тобольская резная кость). Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента.

### **Зачем людям украшения.**

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Тюменской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **Современное выставочное искусство.**

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

## **6 класс - 34 часа**

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

#### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

#### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

##### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

Р.К. Творчество скульптора Распопова Н.В

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **7 класс – 34 часа**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в

структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формо-образующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**8 класс - 34 часа**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.  
 Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.  
 Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.  
 «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  
 Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.  
 Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
 Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.  
**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)**  
 Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  
 Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.  
 От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.  
 Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.  
 Живые рисунки на твоём компьютере.  
**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)**  
 Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.  
 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.  
 Жизнь врасплох, или Киноглаз.  
 Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.  
 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

#### Тематическое планирование

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»- 34 часа

| .№       | Название раздела                             | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| <b>1</b> | <b>«Древние корни народного искусства»</b>   | <b>10</b>        |
|          | Древние образы в народном искусстве          | 1                |
|          | Убранство русской избы.                      | 2                |
|          | Внутренний мир русской избы                  | 2                |
|          | Конструкция, декор предметов народного быта. | 1                |
|          | Русская народная вышивка.                    | 1                |
|          | Народный праздничный костюм.                 | 2                |
|          | Народные праздничные обряды.                 | 1                |
| <b>2</b> | <b>«Связь времен в народном искусстве»</b>   | <b>7</b>         |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
|          | Искусство Гжели.   | 1         |
|          | Городецкая роспись.  | 1         |
|          | Хохлома.   | 1         |
|          | Жостово. Роспись по металлу.   | 1         |
|          | Щепа. Роспись по лубу и дереву.  | 1         |
|          | Тиснение и резьба по бересте.  | 1         |
|          | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.                | 1         |
| <b>3</b> | <b>«Декор - человек, общество, время»</b>                                  | <b>10</b> |
|          | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.                    | 1         |
|          | Одежда «говорит» о человеке.   | 3         |
|          | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»                               | 2         |
|          | О чём рассказывают нам гербы.  | 2         |
|          | Герб Тюменской области   | 1         |
|          | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1         |
| <b>4</b> | <b>«Декоративное искусство в современном мире».</b>                        | <b>7</b>  |
|          | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)                 | 3         |
|          | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)       | 2         |
|          | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».                      | 2         |
|          | Всего  | 34        |

**6 класс**  
**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа**

| <b>№</b> | <b>Название раздела</b>  | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b>                                     | <b>8</b>                |
|          | Жанры в изобразительном искусстве.   | 1                       |
|          | Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника   | 1                       |
|          | Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов | 1                       |
|          | Виды пейзажа. Правила построения перспективы.  | 1                       |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
|          | Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.  | 1         |
|          | Пейзаж настроения.   | 1         |
|          | Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).   | 1         |
|          | Пейзаж в графике. Работа на пленэре.   |           |
| <b>2</b> | <b>Мир наших вещей. Натюрморт</b>  | <b>8</b>  |
|          | Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт».  | 1         |
|          | Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время.  | 1         |
|          | Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира   | 1         |
|          | Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира   | 1         |
|          | . Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень.   | 1         |
|          | Натюрморт в графике.   | 1         |
|          | Цвет в натюрморте.   | 1         |
|          | Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)<br>. Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н | 1         |
| <b>3</b> | <b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>   | <b>10</b> |
|          | Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  | 1         |
|          | Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.  | 1         |
|          | Графический портретный рисунок.  | 1         |
|          | Образные возможности освещения в портрете  | 1         |
|          | Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого Знакомство с искусством портрета разных эпох.  | 1         |
|          | Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).  | 1         |
|          | Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.   | 1         |
|          | Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).                                      | 1         |

|          |   |          |
|----------|---|----------|
|          | Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. | 1        |
|          | Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)<br>Р.К. Творчество скульптора Располова Н.В   | 1        |
| <b>4</b> | <b>Человек и пространство. Пейзаж</b>   | <b>8</b> |
|          | Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж   | 1        |
|          | Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.   | 1        |
|          | Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов  | 1        |
|          | Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта  | 1        |
|          | Линейная и воздушная перспектива  | 1        |
|          | Пейзаж настроения. Природа и художник.  | 1        |
|          | Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).<br>Р.К. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств г. Тюмени.                                    | 1        |
|          | Пейзаж в графике. Работа на пленэре.  | 1        |
|          | Всего   | 34       |

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека - 34 часа**

| <b>№</b> | <b>Название раздела</b>   | <b>Количество часов</b> |
|----------|---|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек</b>                      | <b>8</b>                |
|          | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. | 1                       |
|          | Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.  | 1                       |
|          | Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  | 3                       |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
|          | Живая природа в доме   | 2         |
|          | Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды  | 1         |
|          | Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.   | 2         |
|          | Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.  | 1         |
| <b>2</b> | <b>В мире вещей и знаний.</b>  | <b>8</b>  |
|          | От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций.   | 1         |
|          | Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве.   | 1         |
|          | Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования.  | 1         |
|          | Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы  | 1         |
|          | Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности  | 1         |
|          | Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  | 1         |
|          | Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.   | 1         |
|          | Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне<br>Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте<br>Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне | 1         |
| <b>3</b> | <b>Город и человек.</b>  | <b>11</b> |
|          | Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.   | 1         |
|          | От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства  | 1         |
|          | История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.   | 1         |
|          | Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.  | 1         |
|          | Организация городской среды.   | 1         |
|          | Проживание пространства — основа образной выразительности  | 1         |

|   |   |          |
|---|---|----------|
|   | архитектуры   |          |
|   | .Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.  | 1        |
|   | Природа в городе или город в природе.   | 1        |
|   | Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком.  | 1        |
|   | Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.<br>Использование природных и имитационных материалов в макете.                      | 2        |
| 4 | <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>   | <b>7</b> |
|   | Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. | 1        |
|   | Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре   | 1        |
|   | Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.  | 1        |
|   | Живая природа в доме  | 1        |
|   | Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды   | 1        |
|   | Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны..                 | 1        |
|   | Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир  | 1        |
|   | Всего   | 34       |

**8 класс**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 часа)**

| <b>№</b> | <b>Название раздела</b>  | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| <b>1</b> | <b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b> | <b>8</b>                |
|          | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.                           | 1                       |
|          | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.                         | 1                       |
|          | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид                        | 1                       |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
|          | художественного творчества.  |           |
|          | Сценография — искусство и производство.  | 1         |
|          | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».                   | 2         |
|          | Привет от Карабаса_Барабаса !Художник в театре кукол.  | 1         |
|          | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.   | 1         |
| <b>2</b> | <b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b> | <b>8</b>  |
|          | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.               | 1         |
|          | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.        | 1         |
|          | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.  | 1         |
|          | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.                      | 1         |
|          | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.                                       | 1         |
|          | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа..   | 1         |
|          | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка              | 1         |
| <b>3</b> | <b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>                                   | <b>11</b> |
|          | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.                                   | 1         |
|          | Пространство и время в кино.   | 1         |
|          | Художник — режиссёр — оператор.  | 1         |
|          | Художественное творчество в игровом фильме.  | 1         |
|          | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.   | 1         |
|          | Фильм —«рассказ в картинках».  | 1         |
|          | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.  | 1         |

|  |  |  |           |
|--|--|--|-----------|
| СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УР<br>МАОУ «Голышмановская СОШ №2» |  | Приложение № ____<br>к Рабочей программе учителя |           |
| Базовая программа по предмету «Искусство»                                  |  | утвержденной приказом директора школы            |           |
| Ю.В.Петрущенко   |  | от « ____ » _____ 20____ № _____                 |           |
| « ____ » _____   | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник                     |  | 2         |
|  | Живые рисунки на твоём компьютере.   |  | 1         |
| <b>4</b>   | <b>Телевидение - пространство культуры? Экран- искусство- зритель.</b>         |  | <b>7</b>  |
|  | Мир на экране: здесь и сейчас.   |  | 1         |
|  | Информационная и художественная природа телевизионного изображения.            |  | 1         |
|  | Телевидение и документальное кино..  |  | 1         |
|  | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.      |  | 1         |
|  | Жизнь врасплох, или Киноглаз   |  | 1         |
|  | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. |  | 1         |
|  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.                          |  | 1         |
|  | <b>Всего</b>   |  | <b>34</b> |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Класс: 5а, 5б, 5в класс

Учитель: Л.М. Журидова

Учебный год – 2019/2020 учебный год

Голышманово, 2019

| № п/п урока | Дата проведения |      | Тема урока                          | Виды деятельности (элементы содержания. Контроль)   | Планируемые результаты   | ЦОР  |
|-------------|-----------------|------|-------------------------------------|---|--|--|
|             | план            | факт |                                     |   |  |  |
| 1           | 2               | 3    | 4                                   | 5   | 6  |  |
| 1           |                 |      | Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Создавать выразительные декоративно-обобщённые | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, |

|     |  |                             |   |   |  |
|-----|--|-----------------------------|---|---|--|
|     |  |                             | знаки)<br>Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах   | изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы   | О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г  |
| 2-3 |  | Убранство русской избы      | Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтоны, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника. | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |
| 4-5 |  | Внутренний мир русской избы | Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы. Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.  | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у  | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская,                        |

|   |  |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|--|---|---|
|   |  |  |  |  | разных народов, находить в них черты национального своеобразия.<br>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.   | М.<br>«Просвещение» 2015г   |
| 6 |  |  | <b>Конструкция и декор предметов народного быта. Интегрированный урок (технология)</b> | Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца.<br>Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре.<br>Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.<br>Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ). | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.<br>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.<br>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.<br>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.<br>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.<br>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М.<br>«Просвещение» 2015г |
| 7 |  |  | Русская народная вышивка.  | Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.<br>Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.  | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.<br>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.<br>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив   | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М.<br>«Просвещение» 2015г |

|     |  |  |                             |   |  |   |
|-----|--|--|-----------------------------|---|--|---|
|     |  |  |                             |   | <p>(мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>  |   |
| 8-9 |  |  | Народный праздничный костюм | <p>Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.</p> <p>Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.</p> | <p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> | <p>«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г</p> |
| 10  |  |  | Народные                    | Своеобразие и уникальность языка,   | Характеризовать праздник как   | «Декорат  |

|    |  |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
|    |  |  | <p>праздничные обряды (обобщение темы).</p>           | <p>образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой.<br/>Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.<br/>Задание: Беседа-обобщение.</p>   | <p>важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).<br/>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p>   | <p>ивно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г</p>         |
| 11 |  |  | <p>Древние образы в современных народных игрушках</p> | <p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы(конь, птица, баба), особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к различным промыслам</p>  | <p>Сравнивать особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.<br/>Эмоционально воспринимать и определять цветовой строй и основные элементы филимоновской, дымковской, каргапольской и других форм игрушек.</p>   | <p>«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г</p> |
| 12 |  |  | <p>Искусство Гжели</p>                                | <p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики<br/>Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной</p> | <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.<br/>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.<br/>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> | <p>«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение»</p>       |

|    |  |  |                             |   |   |  |
|----|--|--|-----------------------------|---|---|--|
|    |  |  |                             | линей.  | Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.   | ние» 2015г   |
| 13 |  |  | Городцкая роспись           | Краткие сведения о развитии городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи.          | Осваивать композицию городецкой росписи из основных элементов - бутоны, розаны, купавки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |
| 14 |  |  | Хохлома                     | Краткие сведения из истории развития художественного промысла. Своеобразие хохломской росписи- травный узор.  | Эмоционально воспринимать из Определять два вида росписи: верховое и фоновое. Для «верховой» росписи – «травка», для «фоновой» - применение черного и красного(сам рисунок остается золотым.                    | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |
| 15 |  |  | Жостово. Роспись по металлу | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построение цветочных композиций, сочетание на подносе | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье   | «Декоративно – прикладное искусство в жизни че-  |

|    |  |  |  |   |   |  |
|----|--|--|--|---|---|--|
|    |  |  |  | крупных, средних и мелких форм цветов.  | цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.<br>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.<br>Осваивать основные приемы жостовского письма.<br>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | ловека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г   |
| 16 |  |  | Щепа.<br>Роспись по лубу и дереву.<br>Тиснение и резьба по бересте | Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту.<br>Щепная птица счастья — птица света.<br>Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи - для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.<br>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.<br>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.<br><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.<br>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги | Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту.<br>Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.   | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |

|    |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|---|--|---|--|
|    |  |  |   | (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).<br><i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.   |   |  |
| 17 |  |  | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.  | Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.<br>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.<br>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.<br>Осваивать основные приемы росписи.<br>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |
| 18 |  |  | Зачем людям украшения.                                      | Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества. | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства  | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |
| 19 |  |  | Роль декоративного  | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются  | <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов  | «Декоративно – прикладное искусство в  |

|       |  |  |   |   |  |  |
|-------|--|--|---|---|--|--|
|       |  |  | <p>искусства в жизни древнего общества.</p> | <p>особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.<br/> Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.<br/> Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их крашения.</p> | <p>разных стран и у людей разных сословий.<br/> <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».<br/> <b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.<br/> <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.<br/> <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> | <p>жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М.<br/> «Просвещение» 2015г</p>                                       |
| 20-26 |  |  | <p>Одежда «говорит» о человеке.</p>         | <p>Украшения в жизни древних обществ.</p>   | <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.<br/> Участвовать в презентации выставочных работ.<br/> Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>   | <p>«Декоративно — прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М.<br/> «Просвещение» 2015г</p> |

|    |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 27 |  |  | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Одежда буржуазии.   | <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>   | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |
| 28 |  |  | О чём рассказывают нам гербы.                | <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века.</p> <p>Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз,</p> | <p><b>Понимать</b> смысловое значение Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.</p> | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    |  |   | <p>мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи:<br/>продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>                                |  |   |
| 29 |  | <p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</p> | <p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение различных Аналитически-творческих заданий, систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно -прикладного искусства, выставки произведений</p> | <p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об</p> | <p>«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г</p> |

|    |  |  |                                   |   |   |  |
|----|--|--|-----------------------------------|---|---|--|
|    |  |  |                                   | современных мастеров декоративно-прикладного искусства.   | особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).<br><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.  |  |
| 30 |  |  | Современное выставочное искусство | <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства</p> | <p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.<br/><b>Выявлять</b> и <b>называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.<br/><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.<br/><b>Находить</b> и <b>определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.<br/><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с</p> | «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г |

|       |  |  |                 |   |  |   |
|-------|--|--|-----------------|---|--|---|
|       |  |  |                 | <p>в работах современных художников.<br/> <b>Задание:</b> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рас_ суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>        | <p>декоративно-прикладным искусством.<br/> <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>  |   |
| 31-34 |  |  | Ты сам - мастер | <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное</p> | <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.<br/> <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> | <p>«Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», 5 класс О.В. Горяева, О.В. Островская, М. «Просвещение» 2015г</p> |

|   |                |   |  |  |
|---|----------------|---|--|--|
| СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УР<br>МАОУ «Голышмановская СОШ №2»<br>« ____ » _____ 20__ | Ю.В.Петрушенко | панно.<br>Доскутная аппликация или<br>Декоративные игрушки из мочала»<br>Витраж в оформлении интерьера<br>школы.  | Приложение № ____<br>к Рабочей программе учителя<br>когда утверждена приказом директора по школе<br>№ ____ 20__ № ____ |  |
|   |                | Нарядные декоративные вазы.<br>Декоративные куклы.<br><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.<br>2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».<br><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п. |  |  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Изобразительное искусство)»

Класс: 6а, 6б класс

Учитель: Л.М. Журидова

Учебный год – 2019/2020 учебный год

Гольшманово, 2019

| №<br>п/п<br>уро<br>ка | Дата прове-<br>дения |      | Тема урока | Виды деятельности (элементы содер-<br>жания. Контроль) | Планируемые результаты | ЦОР |
|-----------------------|----------------------|------|------------|--|------------------------|-----|
|                       | план                 | факт |            |  |                        |     |

| 1 | 2 | 3 | 4  | 5  | 6   |   |
|---|---|---|--|--|---|---|
| 1 |   |   | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (постановка и решение учебной задачи) | <p>Искусство и его виды. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p> <p>Значение особенностей</p> | <p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать</b> и <b>объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность. <b>Уметь</b></p> | Изобразительное искусство о в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |

|          |  |  |  |  |                                   |
|----------|--|--|--|--|-----------------------------------|
|          |  |  | <p>художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык.</p> <p>Художественный материал и художественная техника.</p> <p>Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.</p> <p>Графические материалы и их особенности.</p> <p>Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p> | <p><b>определять</b>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p> <p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> |                                   |
| <b>2</b> |  | Рисунок – основа изобразительного творчества | <p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида</p>  | <p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p>  | Изобразительное искусство в жизни |

|   |  |  |   |  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|--|
|   |  |  | <p>(постановка и решение учебной задачи)</p>  | <p>пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</p>   | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>   | <p>человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p>                                     |
| 3 |  |  | <p>Линия и её выразительные возможности и (постановка и решение учебной задачи)</p> | <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий —</p> | <p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа. <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. <b>Овладевать навыками</b> передачи</p> | <p>Изобразительное искусство о в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   |  |   | тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).<br><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага   | разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.<br><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).<br><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников   |   |
| 4 |  | Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен<br><i>(постановка и решение учебной задачи)</i> | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.<br>Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.<br><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).<br><i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. | <b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.<br><b>Приобретать навыки</b> обобщённого, целостного видения формы.<br><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).<br><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.<br><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.<br><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |

|   |  |  |   |   |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|
|   |  |  |   |   | связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).   |  |
| 5 |  |  | <p><b>Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи) Интегрированный урок (физика)</b></p> | <p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.<br/>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.<br/>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.<br/>Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.<br/>Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен.<br/>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.<br/><b>Задания:</b> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен.<br/>2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета</p> | <p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.<br/><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.<br/><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.<br/><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.<br/><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.<br/><b>Иметь навык</b> сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.<br/><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.<br/><b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.<br/><b>Создавать</b> образы, используя все</p> | <p>Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|   |  |  |   |   |  |   |
|---|--|--|---|---|--|---|
|   |  |  |   | («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).  | выразительные возможности цвета.   |   |
| 6 |  |  | Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи) | <p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни.</p> <p>Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок.</p> <p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.</p> <p>Выразительность мазка.</p> <p><b>Задание:</b> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.</p> | <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |
| 7 |  |  | Объёмные  | Скульптура как вид изобразительного   | <b>Называть</b> виды скульптурных  | Изобраз   |

|   |  |  |   |   |   |
|---|--|--|---|---|---|
|   |  | изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи) | <p>искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.</p> <p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p> | <p>изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p> | <p>ительное искусств о в жизни человека »: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |
| 8 |  | Основы языка изображения (постановка                           | <p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной</p>   | <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b></p>  |   |

|   |  |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|--|---|
|   |  |  | <p><i>а и решение учебной задачи)</i></p>    | <p>формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений</p> <p>и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.</p>  | <p>их назначение.<br/><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.<br/><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.<br/><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.<br/><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>  |   |
| 9 |  |  | <p><b>Мир наших вещей.<br/>Натюрморт</b></p> | <p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p> | <p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.<br/><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.<br/><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.<br/><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> | <p>Изобразительное искусство о в жизни человека »: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
|    |  |  |  |  | <p><b>Формировать</b> представления о раз_личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно_го изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразитель_ной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> |  |
| 10 |  |  | <p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b><br/><b>Интегрированный урок</b></p> | <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> | <p><b>Формировать</b> представления о раз_личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.)</p>   | <p>Изобразительное искусство в жизни человека<br/>»: 6 класс,<br/>Л.А. Неменск</p> |

|    |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|---|--|---|--|
|    |  |  | <p><b>(литература)</b><br/> <b>(постановка и решение учебной задачи)</b></p>                      | <p>Появление жанра натюрморта.<br/> Натюрморт в истории искусства.<br/> Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.<br/> Плоскостное изображение и его место в истории искусства.<br/> Ритм в предметной композиции.<br/> <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).<br/> <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> | <p>в зависимости от целей художественного изображения.<br/> <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).<br/> <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.<br/> <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.<br/> <b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.<br/> <b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> | <p>ая, М.<br/> Просвещение<br/> 2016г.</p>   |
| 11 |  |  | <p>Изображение предметного мира – натюрморт<br/> <b>(постановка и решение учебной задачи)</b></p> | <p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.<br/> Формы простые и сложные.<br/> Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.</p>   | <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.<br/> <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.<br/> <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.<br/> <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур,</p>  | <p>Изобразительное искусство в жизни человека<br/> »: 6 класс,<br/> Л.А. Неменская, М. Просвещ</p> |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  |   | <p>Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>   | <p>соблюдая их пропорции</p>  | <p>ение<br/>2016г.</p>   |
| 12 |  | <p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p> | <p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображение</p> | <p>Приобрести представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях</p> | <p>Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|    |  |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|--|---|--|
|    |  |  |  | <p>окружности в перспективе, ракурс.<br/> <i>Задания:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).<br/> 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.<br/> <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>  | <p>предметов.<br/> <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>   |  |
| 13 |  |  | <p><b>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</b><br/> <b>Интегрированный урок (математика, черчение) (постановка и решение учебной задачи)</b></p> | <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».<br/> Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.<br/> <i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного</p> | <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.<br/> <b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.<br/> <b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).<br/> <b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.<br/> <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков,</p> | <p>Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|    |  |  |   |  |  |
|----|--|--|---|--|--|
|    |  |  | <p>изображения.<br/> <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.<br/> 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.<br/> <i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>   | <p><b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>  |  |
| 14 |  | <p>Освещение. Свет и тень (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p> | <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.<br/> <i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.<br/> <i>Материалы:</i> уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.<br/> 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).<br/> <i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь</p> | <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.<br/> <b>Получать представления</b> о различных графических техниках.<br/> <b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.<br/> <b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.<br/> <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p> | <p>Изобразительное искусство в жизни человека<br/> »: 6 класс,<br/> Л.А. Неменская, М. Просвещение<br/> 2016г.</p> |

|    |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|
|    |  |  |   | или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.   |   |   |
| 15 |  |  | Натюрморт в графике (постановка и решение учебной задачи) | <p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p> | <p><b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>   | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |
| 16 |  |  | Цвет в натюрморте (постановка и решение учебной задачи)   | <p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие.</p> <p>Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта,</p>   | <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение,</p> | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещ            |

|    |  |  |  |  |   |   |
|----|--|--|--|--|---|---|
|    |  |  |  | который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).  | наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.  | ение 2016г.   |
| 17 |  |  | Выразительные возможности и натюрморта (постановка и решение учебной задачи) | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | <b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.<br><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.<br><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.<br><b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.<br><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).<br><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |
| 18 |  |  | <b>Вглядываясь в человека.</b>   | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека.   | <b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.<br><b>Понимать и объяснять</b> роль   | Изобразительное искусство в   |

|           |  |  |  |   |  |   |
|-----------|--|--|--|---|--|---|
|           |  |  | <b>Портрет</b>   | Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.<br><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).<br><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.  | пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.<br><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.<br><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.   | жизни человека<br>»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.                             |
| <b>19</b> |  |  | Образ человека – главная тема искусства ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.<br><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.<br><i>Материалы:</i> карандаш, бумага. | <b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека<br><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.<br><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.<br><b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.<br><b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы. | Изобразительное искусство в жизни человека<br>»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |
| <b>20</b> |  |  | Конструкция головы человека и  | Человек — основной предмет изображения в скульптуре.<br>Скульптурный  | <b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров   | Изобразительное искусство   |

|    |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|---|
|    |  | её пропорции<br>(постановка и решение учебной задачи)  | <p>портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>   | <p>скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>  | <p>о в жизни человека »: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p>                           |
| 21 |  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве.<br>(постановка и решение учебной задачи) | <p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p> | <p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете</p> | <p>Изобразительное искусство о в жизни человека »: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
| 23 |  |  | <p>Портрет в графике. Графически и портретный рисунок и выразительность образа человека (постановка и решение учебной задачи)</p> | <p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>  | <p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.<br/> <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.<br/> <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.<br/> <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> | <p>Изобразительное искусство о в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |
| 24 |  |  | <p>Портрет в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)</p>   | <p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии)</p> | <p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.<br/> <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.<br/> <b>Различать</b> освещение по свету, против света, боковой свет.<br/> <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.<br/> <b>Овладевать опытом</b></p>                                | <p>Изобразительное искусство о в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|    |  |   |  |   |   |
|----|--|---|--|---|---|
|    |  |   | <p>головы в различном освещении. <i>Материалы:</i> гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии. Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя. <i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p> | <p>наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. <b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p> |   |
| 25 |  | Сатирические образы человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ) | <p>Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка</p>   | <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о</p>   | Изобразительное искусство в жизни человека »: 6 класс, Л.А. Неменск |

|       |  |   |  |  |   |  |
|-------|--|---|--|--|---|--|
|       |  |   |  | <p>в произведениях великих художников.<br/> <i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).<br/> <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>   | <p>человеке и выражения духовных ценностей эпохи.<br/> <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.<br/> <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> | <p>ая, М.<br/> Просвещение<br/> 2016г.</p> |
| 26-27 |  | <p>Образные возможности и освещения в портрете (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p> | <p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).<br/> Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.<br/> Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.<br/> <i>Задание:</i> участие в выставке лучших</p> | <p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.<br/> <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.<br/> <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.<br/> <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.<br/> <b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p> | <p>Изобразительное искусство в жизни человека<br/> »: 6 класс,<br/> Л.А. Неменская, М. Просвещение<br/> 2016г.</p>  |  |

|    |  |  |  |  |   |   |
|----|--|--|--|--|---|---|
|    |  |  |  | работ класса; посещение художественного музея, выставки.   |   |   |
| 28 |  |  | <b>Портрет в живописи. Интегрированный урок (литература) (постановка и решение учебной задачи)</b> | <p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p> | <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |
| 29 |  |  | <b>Роль цвета в портрете (постановка и решение учебной задачи)</b>                                 | <p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных</p>  | <p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях</p>  | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещ            |

|    |  |   |  |   |  |
|----|--|---|--|---|--|
|    |  |   | <p>образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> | <p>искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> | ение 2016г.  |
| 30 |  | <p>Великие портретисты (обобщение темы) (постановка и решение учебной задачи)</p> | <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.</p>   | <p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения</p>   | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  |   | <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>   | <p>уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы._</p>  | <p>Просвещение 2016г.</p>  |
| 31 |  | <p><b>Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч.</b></p> | <p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа</p> | <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> | <p>Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
|    |  |   | индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.   |  |   |
| 32 |  | Жанры в изобразительном искусстве (постановка и решение учебной задачи) | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.<br><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро | <b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.<br><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.<br><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.<br><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.<br><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | Изобразительное искусство о в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |

|    |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|---|--|---|--|
|    |  |  |   | или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.  |   |  |
| 32 |  | Изображение пространства (постановка и решение учебной задачи) | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.<br><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).<br><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага. | <b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.<br><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.<br><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.<br><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.<br><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.<br><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.<br><b>Принимать посильное участие</b> в | Изобразительное искусство в жизни человека»: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г. |  |

|    |  |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
|    |  |  |   |   | сохранении культурных памятников.  |   |
| 32 |  |  | <p>Правила линейной и воздушной перспективы<br/>(постановка и решение учебной задачи)</p> | <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.<br/>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа.<br/>Выразительность графических образов великих мастеров.<br/>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.<br/>Печатная графика и её роль в развитии культуры.<br/><i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».<br/><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p> | <p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.<br/><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях<br/><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.<br/><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.<br/><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок</p> | <p>Изобразительное искусство в жизни человека »: 6 класс, Л.А. Неменская, М. Просвещение 2016г.</p> |
| 33 |  |  | <p>Пейзаж – большой мир.<br/>Организация изображаемого пространства<br/>(постановка и</p> | <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.<br/>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.<br/>Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих</p>   | <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.<br/><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.<br/><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p>   | <p>Изобразительное искусство в жизни человека »: 6 класс, Л.А. Неменская, М.</p>                    |

|    |  |  |   |   |  |
|----|--|--|---|---|--|
|    |  |  | <p><i>решение учебной задачи)</i></p> <p>произведений для современной культуры.<br/>         Образ города в искусстве XX века.<br/>         Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни.<br/>         Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.<br/>         Значение охраны исторического облика современного города.<br/> <i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).<br/> <i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p> | <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.<br/> <b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.<br/> <b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.<br/> <b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> | <p>Просвещение<br/>         2016г.</p>   |
| 34 |  | <p>Пейзаж – настроение. Природа и художник<br/> <i>(постановка и решение учебной задачи)</i></p> | <p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.<br/>         Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.<br/>         Средства выразительности и зримая</p>   | <p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.<br/> <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный</p>   | <p>Изобразительное искусство о в жизни человека<br/>         »: 6 класс,<br/>         Л.А. Неменск</p> |

|  |              |  |  |                                     |
|--|--------------|--|--|-------------------------------------|
| СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УР |              |  | Приложение № ____<br>к Рабочей программе учителя   |                                     |
| МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»               | Ю.В.Петрушев | речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.<br><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства. | изготовление образ<br><b>Объяснить</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.<br><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.<br><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.<br><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся | ая, М.<br>Просвещ<br>ение<br>2016г. |
| « ____ »                                   | ____ 20 ____ |  |  |                                     |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Изобразительное искусство)»

Класс: 7а, 7б класс

Учитель: Л.М. Журидова

Учебный год – 2019/2020 учебный год

Голышманово, 2019

| №<br>п/п<br>уро<br>ка | Дата прове-<br>дения |      | Тема урока | Виды деятельности (элементы содер-<br>жания. Контроль) | Планируемые результаты | ЦОР |
|-----------------------|----------------------|------|------------|--|------------------------|-----|
|                       | план                 | факт |            |  |                        |     |
| 1                     | 2                    | 3    | 4          | 5  | 6                      |     |

|   |  |  |   |   |  |   |
|---|--|--|---|---|--|---|
| 1 |  |  | <p>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</p> | <p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Композиционная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p> | <p><b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции.<br/> <b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.<br/> <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.<br/> <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> | <p>«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г.</p> |
| 2 |  |  | <p>Гармония, контраст и эмоциональность выразительность плоскостной композиции.</p>     | <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p>   | <p><b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.<br/> <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>  | <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение.</p>         |
| 3 |  |  | <p>Прямые линии и организация пространства</p>  | <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.</p>   | <p><b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.<br/> <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>  | <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение.</p>         |

|   |  |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|
|   |  |   |   | Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».  |   | 2017г   |
| 4 |  |   | Цвет — элемент композиционного творчества.  | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.   | <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>                           | <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г</p> |
| 5 |  | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | Выразительность линии, и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». |   |   |   |
| 6 |  |   | <b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)</b>  | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». | <p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> | <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г</p> |
| 7 |  |   | <b>Композиционные основы макетирования в</b>  | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.  | <p><b>Понимать</b> и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и</p>   | <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в</p>  |

|   |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|---|---|--|
|   |  |  | <b>графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)</b> | Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».  | рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.  | жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г   |
| 8 |  |  | Многообразие форм графического дизайна.                        | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).     | <b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.   | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 9 |  |  | Соразмерность и пропорциональность.                            | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. | <b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |

|       |  |  |   |  |  |  |
|-------|--|--|---|--|--|--|
|       |  |  |   | Задание: практ. работы по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)   | композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  |  |
| 10    |  |  | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете   | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов). | <b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 11-12 |  |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной  | <b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.   | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |

|    |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|---|--|---|--|
|    |  |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».   |   |  |
| 13 |  |  | <b>Важнейшие архитектурные элементы здания. Интегрированный урок (черчение)</b>     | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). | <b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.  | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 14 |  |  | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.             | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической   | <b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |

|    |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|
|    |  |  |  | работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно- тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).  | отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.   |  |
| 15 |  |  | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).   | <b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.   | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 16 |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов | <b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |

|    |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|---|--|--|
|    |  |  |  | спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).  |  |  |
| 17 |  |  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). | <b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 18 |  |  | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и            | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.   | <b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b>  | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни  |

|    |  |  |   |   |   |   |
|----|--|--|---|---|---|---|
|    |  |  | дизайна.  | Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). | значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г | значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 19 |  |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация пространственной среды в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы                         | Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.  | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г  |

|    |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|---|---|--|--|
|    |  |   |   | организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).  |  |  |
| 20 |  | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании и городской среды. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). | <b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |  |
| 21 |  | Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании и городской среды. |   |   |  |  |
| 22 |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.              | Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера.  | <b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство   | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских,                                   |  |

|    |  |  |   |   |  |  |
|----|--|--|---|---|--|--|
|    |  |  |   | Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).<br>Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными предметами).  | композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.  | Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г  |
| 23 |  |  | Природа и архитектура.<br>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).<br>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). |  |
| 24 |  |  | Природа и архитектура.<br>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).<br>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). | <b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 25 |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замы-                   | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на  | <b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также   | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7   |

|    |  |  |  |   |   |  |
|----|--|--|--|---|---|--|
|    |  |  | сел и его осуществление.   | композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  | художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.   | класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г  |
| 26 |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).  |   |  |
| 27 |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. |   |   |  |
| 28 |  |  | Мой дом — мой образ жизни.   | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различн. функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического | <b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.<br><b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.<br><b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |

|    |  |  |   |   |  |   |
|----|--|--|---|---|--|---|
|    |  |  |   | (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).  |  |   |
| 29 |  |  |   | <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p> | <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.<br/> <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>  | <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г</p> |
| 30 |  |  | <p>Дизайн и архитектура моего сада.</p> | <p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p>   | <p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.<br/> <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p> | <p>Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г</p> |

|    |  |  |   |   |   |  |
|----|--|--|---|---|---|--|
|    |  |  |   | Икебана как пространственная композиция в интерьере.<br>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).   |   |  |
| 31 |  |  | Мода, культура и ты. Композиционные конструктивные принципы дизайна одежды. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.<br>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.<br>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). | <b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.<br><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |
| 32 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.                          | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и  | <b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать   | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С.  |

|    |  |  |  |  |   |  |
|----|--|--|--|--|---|--|
|    |  |  |  | знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).  | материалы.  | Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г   |
| 33 |  |  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различ- | <b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |

|    |  |  |   |  |   |  |
|----|--|--|---|--|---|--|
|    |  |  |   | ных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).  |   |  |
| 34 |  |  | Моделируя себя — моделируешь мир(обобщение темы). | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. | <b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.» 7 класс А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М. Просвещение. 2017г |

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_ Ю.В.Петрушенко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приложение № \_\_\_\_  
к Рабочей программе учителя  
утвержденной приказом директора по школе  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ № \_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Изобразительное искусство)»

Класс: 8а, 8б класс

Учитель: Л.М. Журидова

Учебный год – 2019/2020 учебный год

Голышманово, 2019

| № п/п урока | Дата проведения |      | Тема урока   | Виды деятельности (элементы содержания. Контроль)  | Планируемые результаты   | ЦОР  |
|-------------|-----------------|------|--|--|--|--|
|             | план            | факт |  |  |  |  |
| 1           | 2               | 3    | 4  | 5  | 6  |  |
| 1           |                 |      | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.   | Обзорно -аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино:<br>художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.<br>Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера<br>Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства  | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| 2           |                 |      | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему   | Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских                         |

|          |  |  |   |   |   |   |
|----------|--|--|---|---|---|---|
|          |  |  |   | «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.   | только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мульти сцены).   | М. Просвещение. 2018 г.   |
| <b>3</b> |  |  | Сценография особый вид художественного творчества | Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника - сценографа в решении образа и пространства 4спектакля; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете. | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественских профессий людей, участвующих в их оформлении | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| <b>4</b> |  |  | Сценография искусство                             | Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и  | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на  | «Изобразительное  |

|   |  |  |   |  |   |   |
|---|--|--|---|--|---|---|
|   |  |  | и производство  | <p>производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения);</p> <p>индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p> | <p>сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>  | <p>искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.</p> <p>А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.</p>                  |
| 5 |  |  | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы». | <p>Выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как</p>  | <p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> | <p>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.</p> <p>А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.</p> |

|     |  |  |   |   |  |   |
|-----|--|--|---|---|--|---|
|     |  |  |   | средство образного перевоплощения).   | Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является  |   |
| 6-7 |  |  | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! | Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге). | Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера                       | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| 8   |  |  | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок      | Обзорно -аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах.  | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| 9   |  |  | Фотография —  | Выполнение обзорно - аналитических упражнений,  | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность,  | «Изобразите   |

|    |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|---|--|--|--|
|    |  |  | <p>взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности</p>                    | <p>исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему «От фото забавы к фото творчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p>  | <p>несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>  | <p>льное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.</p>            |
| 10 |  |  | <p>Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p> | <p>Выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство, как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p> | <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p> | <p>«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.</p> |
| 11 |  |  | <p>Фотография - искусство «светописи». Вещь:</p>  | <p>Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих</p>   | <p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с</p>   | <p>«Изобразительное искусство в</p>  |

|    |  |  |  |   |  |   |
|----|--|--|--|---|--|---|
|    |  |  | свет и фактура.  | художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фото творчеству» (освоение грамоты съёмки фото натюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).  | точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фото натюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фото графики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ   | театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.                              |
| 12 |  |  | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фото забавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа). | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| 13 |  |  | Человек на фотографии. Операторское  | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе   | Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного   | «Изобразительное искусство в театре,  |

|       |  |  |  |   |  |   |
|-------|--|--|--|---|--|---|
|       |  |  | мастерство фотопортрета                                  | образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета)                                 | человека Овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.<br>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека  | кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских М.<br>Просвещение. 2018 г.                                      |
| 14    |  |  | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа                 | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки). | Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.<br>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских М.<br>Просвещение. 2018 г. |
| 15-16 |  |  | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт | Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в   | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.   | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»  |

|    |  |  |  |  |  |   |
|----|--|--|--|--|--|---|
|    |  |  | и его компьютерная трактовка   | фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.      | Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.   | и» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.   |
| 17 |  |  | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |

|              |  |  |   |   |   |   |
|--------------|--|--|---|---|---|---|
|              |  |  |   |   | эволюции как искусства  |   |
| <b>18-19</b> |  |  | Художник и художественное творчество в кино<br>Художник в игровом фильме.                   | Выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма). | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.<br>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.<br>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.<br>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских М.<br>Просвещение. 2018 г. |
| <b>20-23</b> |  |  | От «большого» экрана к домашнему видео.<br>Азбука киноязыка.<br>Фильм – рассказ в картинках | Выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).  | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.<br>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.<br>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.<br>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».  | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских М.<br>Просвещение. 2018 г. |
| <b>24</b>    |  |  | Воплощение замысла  | Выполнение аналитических разработок,  | Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами  | «Изобразите   |

|           |  |  |   |   |  |   |
|-----------|--|--|---|---|--|---|
|           |  |  |   | исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).                 | режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.  | льное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.            |
| <b>25</b> |  |  | Чудо движения: увидеть и снять.                                       | Выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кино-фразы). | Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| <b>26</b> |  |  | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник | Выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма;   | Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы  | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.   |

|              |  |  |   |  |  |   |
|--------------|--|--|---|--|--|---|
|              |  |  | больше, чем художник.   | съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).   | на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеoaнимации и ее монтаж.   | А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г.   |
| <b>27-28</b> |  |  | Живые рисунки на твоём компьютере   | Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.   | Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.   | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| <b>29</b>    |  |  | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |

|           |  |  |   |  |  |   |
|-----------|--|--|---|--|--|---|
|           |  |  |   | творческие задачи при создании телепередачи.   | наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном  |   |
| <b>30</b> |  |  | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику, как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения   | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещение. 2018 г. |
| <b>31</b> |  |  | Жизнь врасплох, или Киноглаз.   | Выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съемочный практикум на тему «Экран -  | Понимать, что кинонаблюдение -это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских                         |

|           |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|
|           |  |  |  | искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).  |  | М. Просвещен ие. 2018 г.   |
| <b>32</b> |  |  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете             | Выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). | Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.   | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещен ие. 2018 г. |
| <b>33</b> |  |  | Видеосюжет в, репортаже, интервью и очерке | Выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета). | Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс. А. С. Питерских М. Просвещен ие. 2018 г. |

|         |  |  |   |  |  |   |
|---------|--|--|---|--|--|---|
| 34      |  |  | Телевидение, видео, Интернет...<br>Что дальше?<br>Современные формы экранного языка.                | Выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания). | Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.<br>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.<br>В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и о звучании видеоклипа.<br>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.   | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских М.<br>Просвещение. 2018 г. |
| ре-зерв |  |  | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)<br>Проектно-творческая работа |  | Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.<br>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.<br>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.<br>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. | «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс.<br>А. С. Питерских М.<br>Просвещение. 2018 г. |



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |