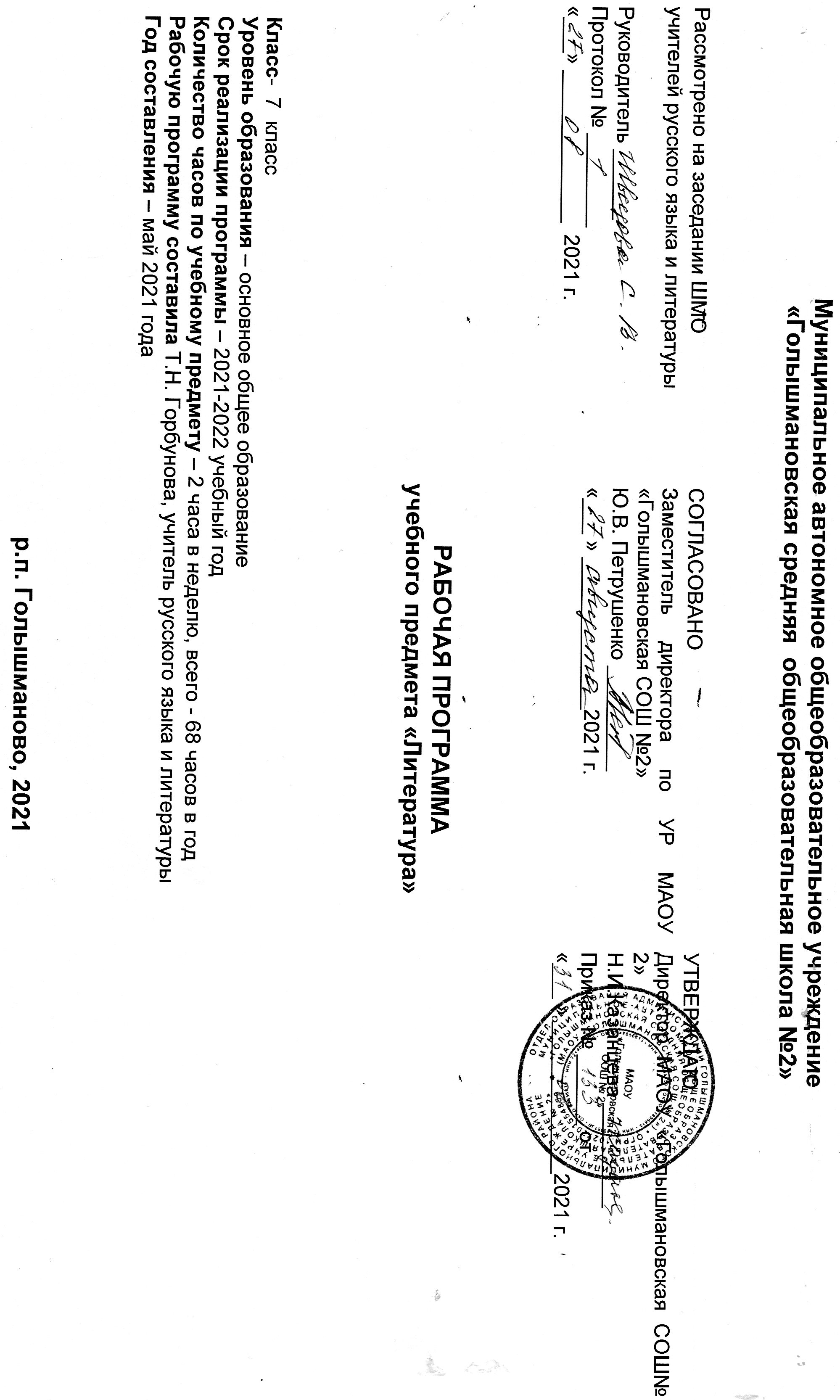
****

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, матапредметным, предметным.

**1.Личностные.***Ученик научится*:

1. - Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
2. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

1. - Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
2. - Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**2. Метапредметные**.

***2.1.Регулятивные****Ученик научится*:

1. - Умению контроля.
2. - Принятию решений в проблемных ситуациях.
3. - Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

1. - Основам саморегуляции.
2. - Осуществлению познавательной рефлексии.

***2.2 Познавательные*** *Ученик научится:*

1. - осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
2. - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
3. - пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
4. - строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
5. - находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
6. - воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
7. - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
8. - осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

1. - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
2. - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
3. - создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
4. - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
5. - осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
6. - строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

***2.3.Коммуникативные****Ученик научится:*

1. - Организовывать деловое сотрудничество.
2. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
3. - Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться*:

1. - Вступать в диалог.

2 - В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий

***3.Предметные результаты обучения***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический модуль | Планируемые предметные результаты | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| Устное народное творчество | 1. - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); 2. - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; 3. - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | 1- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;  2- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  3- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). |
| Древнерусская литература.  Русская литература XVIII в.  Русская литература XIX—XX вв.  Литература народов России. Зарубежная литература | 1. художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; 2. - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 3. - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 4. - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 5. - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; | выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  5- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). |

**Содержание учебного предмета**

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 7 классе рассчитана на 68 часов. По учебному плану школы 2019-2020 учебного года, рассчитанному на 34 учебных недель, на изучение литературы в 7 классе отведено 2 часа в неделю.

    Тематическое планирование по литературе в 7 классе рассчитано на **68 часов.**

**ВВЕДЕНИЕ** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«ВоцарениеИвана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».* Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственногодостоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. ***«Калевала» —*** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимнлюбви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призывк миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «Наптичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлениемужества и отваги русских солдат. Выражение чувствалюбви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописныйисточник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега иволхва. Художественное воспроизведение быта и нравовДревней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма обисторическом прошлом Руси. Картины быта XVI века, ихзначение для понимания характеров и идеи поэмы.Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем иИваном Грозным. Защита Калашниковым человеческогодостоинства, его готовность стоять за правду до конца.Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение кизображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненныхсил, связанное с красотой природы и ее проявлений.«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовностьринуться навстречу знакомым гармоничным звукам,символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.*Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»),* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово опоэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского«рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Баллада (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ описателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о роднойприроде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).***

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразиестихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».***Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимостисудьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чем плачут лошади».***Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ **о** писателе. ***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ описателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются.М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб,С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людямразных национальностей. Особенности художественнойобразности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения. **Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№раздел** | **Название раздела** | **Количество часов, отводимых на освоение темы** | **В том числе** | | **Формируемые социально значимые и ценностные отношения** |
| **Уроки развития речи** | **Контрольные работы** |
| 1 | Введение | **1** |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | **4** |  |  |  |
|  | *Предания как поэтическая биография народа.*  *Мудрость народа.*  *Былины как героические песни эпического характера.*  *Героический эпос в мировой культуре. «Калевала» (фрагмент).* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 3,4 |
| 3 | Древнерусская литература | **4** |  | 1 | 1,5 |
|  | *Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет».*  *Основы христианской морали в “Поучении” Владимира Мономаха.*  *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*  *Контрольная работа по теме Древнерусская литература* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  |  |
| 4 | Литература XVIII века | **2** |  |  |  |
|  | *М.В. Ломоносов. Оды*  *Г.Р. Державин. Стихотворения* | *1*  *1* |  |  | 3,7,10 |
| 5 | Литература XIX века | **26** | 5 | 2 |  |
|  | ***А.Пушкин*** | ***4*** |  |  |  |
|  | *«Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме.*  *«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.*  *Пушкин– драматург. Трагедия «Борис Годунов»*  *Реалистический цикл А. Пушкина «Повести Белкина». «Станционный смотритель».* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 3 |
|  | ***М.Лермонтов*** | ***4*** |  |  |  |
|  | *«М.Ю. Лермонтов. Личность поэта.*  *«Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.*  *Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова*  *Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 1,2,5 |
|  | ***Н.Гоголь*** | ***5*** |  |  |  |
|  | *Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья*  *Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.*  *Осада польского города Дубно*  *Трагедия Тараса Бульбы*  *Сочинение по повести «Тарас Бульба» РР* | *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 1,4,10 |
|  | ***А.Некрасов*** | ***2*** |  |  |  |
|  | *Поэма «Русские женщины»*  *«Размышления у парадного подъезда».* | *1*  *1* |  |  | 2,3,7 |
|  | ***И.Тургенев*** | ***2*** |  |  |  |
|  | *И.С. Тургенев . Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».*  *Стихотворения в прозе* | *1*  *1* |  |  | 9,10 |
|  | ***М.Е. Салтыков – Щедрин*** | ***2***  *1*  *1* |  |  |  |
| *Образ писателя.*  *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка* | 2 |
|  | ***Л. Толстой*** | ***2*** | 1 | 1 |  |
|  | *Л. Н. Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.*  *Нравственный смысл поступков в повести «Детство»* | *1*  *1* |  |  | 10 |
|  | ***А.Чехов*** | ***3*** |  |  |  |
|  | *Уроки Чехова*  *Рассказ «Хамелеон».*  *Контрольная работа№4 по разделу « Из русской литературы 19 века»: Тургенев, Некрасов, Толстой Чехов* | *1*  *1*  *1* |  |  | 9 |
|  | *А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Баллады*  *«Край ты мой родной, родимый край…»* | **2** |  |  |  |
| 6 | Литература XX века | **23** | 2 | 1 |  |
|  | ***И.Бунин*** | ***2*** |  |  |  |
|  | *Судьба и творчество. «Цифры».*  *Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».* | *1*  *1* |  |  | 6 |
|  | ***М. Горький*** | ***4*** |  |  |  |
|  | *М. Горький . Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».*  *М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».*  *Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».*  *Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 10 |
|  | ***В.В. Маяковский*** | ***2*** |  |  |  |
|  | *В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*  *В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».* | *1*  *1* |  |  | 4 |
|  | ***Писатели 20 века*** | ***6*** |  |  |  |
|  | *Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака»*  *Б. Пастернак. Стихотворения.*  *Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»*  *Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».*  *Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».*  *Смех Михаила Зощенко* | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 4 |
|  | ***А. Платонов*** | ***3*** | 1 |  |  |
|  | *А. Платонов . Рассказ «Юшка».*  *Рассказ «В прекрасном и яростном мире».*  *РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»* | *1*  *1*  *1* |  |  | 5,9 |
|  | ***Е. Носов*** | ***2*** |  |  |  |
|  | *Е. Носов.*  *Рассказы «Кукла», «Живое пламя»* | *1*  *1* |  |  | 7 |
|  | ***Лирика*** | ***4*** |  |  |  |
|  | *На дорогах войны*  *«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века*  *А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...». «На дне моей жизни...».*  *Песни на слова русских поэтов XX века* | *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 3 |
|  | ***Из литературы народов России Расул Гамзатов. Стихотворения*** | ***1*** |  |  |  |
| 7 | Зарубежная литература | **7** | 1 | 2 |  |
|  | *Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости.*  *Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой»*  *Японские трехстишия (хокку).*  *О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.*  *Р. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра* | *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |  |  | 9,10 |
|  | **ИТОГО** | **68** | 10 | 7 |  |

Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

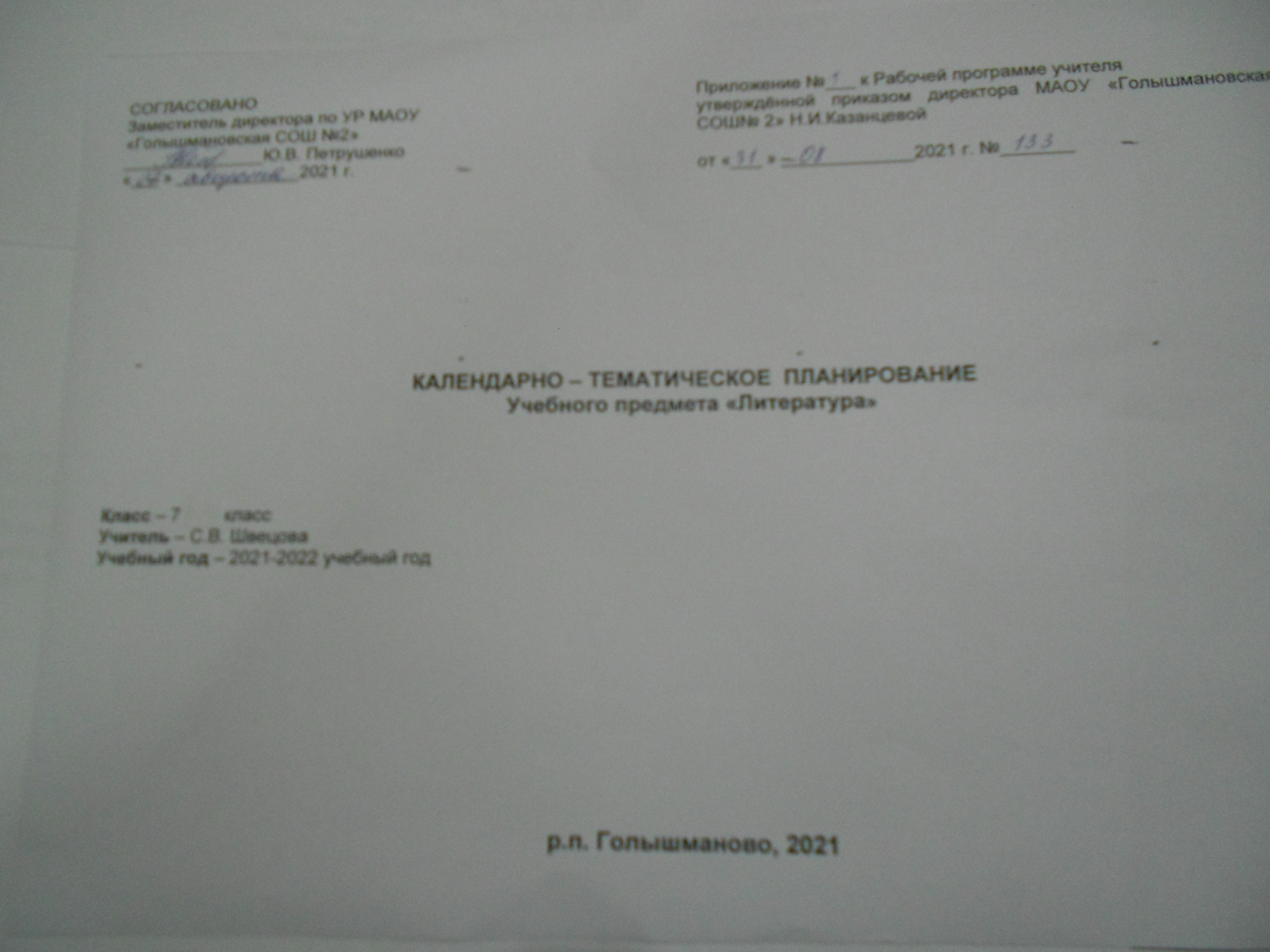
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

8. К здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

10.К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

****

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата по плану** | | **Дата по факту** | | **Тема урока** | **Виды деятельности (элементы содержания, контроль)** | | | | | | | | **Планируемые результаты** | |
| Введение (1 час) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2.09 | |  | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | | | | | урок «открытия» нового знания»  Показать влияние литературы на формирование в человеке раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):  Изучение содержания параграфа учебника;  Работа с теор. литвед. материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой)*,  Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,  Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Формирование «стартовой» мотивации к обучению | |
| Устное народное творчество (4 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 7.09 | | |  | Предания как поэтическая биография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». | | | урок «открытия» нового знания уроки рефлексии  Познакомить с понятием «предания», Показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа.показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники. Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и поговорок Выразит.чтение былин. Опрос | | | | | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»,  составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок  Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель  Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  Коммуникативные уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | |
| 3 | 9.09 | | |  | Народная мудрость пословиц и поговорок. | | |
| 4 | 14.09 | | |  | Былины как героические песни эпического характера. . «Вольга и Микула Селянинович». | | |
| 5 | 16.09 | | |  | Героический эпос в мировой культуре. «Калевала» (фрагмент) | | |
| Из древнерусской литературы (4 ч – 1к/р.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 21.09 | | |  | Особенности древнерусской литературы. «Повесть временных лет» | | урок «открытия» нового знания»  урок общеметодологической направленности  понятие о древнерусской литературе.раскрыть нравственную основу “Поучения”.  познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний. КР  1. Каковы худож.особенности былин?  2. Что воспевает в героическом эпосе?  3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?  4. В чем значение ДРЛ для современного читателя? | | | | | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольнй функции, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - комплексное повторение,  - с/р с ЛП,  -работа в парах -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси  Научиться понимать смысл произведения древнерусской литры, применять навыки ПД на уроке Научиться самодиагностикеПознавательные: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств  Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике  Формирование мотивации к самосовершенствованию | |
| 7 | 23.09 | | |  | Основы христианской морали в “Поучении” Владимира Мономаха. | |
| 8 | 28.09 | | |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | |
| 9 | 30.09 | | |  | Контрольная работа по теме Древнерусская литература | |
| Литература XVIII века (2 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10  11 | 5.10  7.10 | |  | | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»  Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». | | | | | | урок «открытия» нового знания»)  отметить широту интересов поэтов; познакомить с их ролью в российской истории, науке, литературе Групповая работа по тексту стихотворения(выразительные средства языка). (выявление жанровых особенностей стихотворения | | | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение по итогам,  - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием  Научиться анализировать текст стихотворения Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Регулятивные: уметь анализировать стихотворение  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми | |
| Литература XIX века (26 часов) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 12.10 | | |  | А.С.Пушкин.  «Медный всадник». Тема Петра 1 в поэме. | | | | | | | урок «открытия» нового знания»)(уроки рефлексии)урок общеметодологической направленности  Проект или сочинение РР | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования затруднений  -индивидуальная работа с дидактическим материалом,- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов  Образ Самсона Вырина и тема “маленького человека”.  Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести.  Образ рассказчика. | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля  Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач |
| 13 | 14.10 | | |  | «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. | | | | | | |
| 14 | 19.10 | | |  | Пушкин– драматург. Трагедия «Борис Годунов» | | | | | | |
| 15 | 21.10 | | |  | Реалистический цикл А. Пушкина «Повести Белкина». «Станционный смотритель». | | | | | | |
| 16 | 2.11 | | |  | М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. | | | | | | |  | Жизнь и творчество. Образ Ивана Грозного и тема власти.  Калашников и Кирибеевич: нравственная проблематика поэмы.  Стихотворения  «Молитва «Ангел»,  «Когда волнуется желтеющая нива…». Состояние души поэта. Контрольная работа №2. Какой показана Россия в пр-ияхА.Пушкина?  2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?  3. в чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),выполнение контрольной работы, |
| 17 | 9.11 | | |  | «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | | | | | | |
| 18 | 11.11 | | |  | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». | | | | | | |
| 19 | **16.11** | | |  | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова | | | | | | |
| 20 | 18.11 | | |  | Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья | | | | | | | Обзор жизни и творчества Н. В. Гоголя.  «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести.  Сюжет и герои повести, быт казаков, их взгляд на жизнь.  Героическая гибель и смерть в повести .  Героико-патриотический пафос повести письменный ответ на проблемный вопрос | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - составление плана эпизода,  - составление тезисного плана для пересказа отрывков, |
| 21 | 23.11 | | |  | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. | | | | | | |
| 22 | 25.11 | | |  | Осада польского города Дубно | | | | | | |
| 23 | 30.11 | | |  | Трагедия Тараса Бульбы | | | | | | |
| 24 | 2.12 | | |  | Сочинение по повести «Тарас Бульба»  РР | | | | | | |
| 25-26 | 7.12  9.12 | | |  | И.С. Тургенев . Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».  Стихотворения в прозе  «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». | | | | | | | Открытие писателем черт национального характера народа.  Понятие о жанре стихотворение в прозе Конкурс пересказа эпизода по теме урока | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная проверка ДЗ,  - СР с литвед. портфолио (анализ повести),  Работа в парах Сил.-Сл. (характеристика героев повести),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Научиться определять авторское отношение к героям  Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 27-28 | 14.12  16.12 | | |  | Н.А. Некрасов  Поэма «Русские женщины»  «Размышления у парадного подъезда». | | | | | | | урок «открытия» нового знания»)  уроки рефлексии практикум Декабристы, их роль в жизни страны. Народные характеры и судьбы в сти-хотворениях Некрасова. ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой) | | проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),  - выразительное чтение и его рецензирование,  работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков) | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха  Научиться анализировать текст баллады |
| 29 | 21.12 | | |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Баллады | | | | | | | урок «открытия» нового знания»)  познакомить с содержанием баллады; с нравственной проблематикой произведения. | | индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»),  - выразительное чтение |
| 30-31 | 23.12  28.12 | | |  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | | | | | | | урок «открытия» нового знания Урок контроля, оценки и коррекции знаний  Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина | | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - выразительное чтение сказки,  - работа со словарем литвед.терминов  составление таблицы «Средства выразительности текста»).письменный ответ «Каковы средства создания комического? тестирование  Научиться характеризовать средства выразительности в сказке  Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного  Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах,  Формирование навыков исследовательской деятельности | |
| 32-33 |  | | |  | Л. Н. Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.  Нравственный смысл поступков в повести «Детство» | | | | | | | урок «открытия» нового знания»)уроки рефлексии  Л. Н. Толстой Понятие трилогии. Автобиографический характер повести  Детское неприятие пороков, желание исправиться самому; мастерство писателя в описании внешности. ЛР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повестиКонкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести | | - изучение параграфа учебника,  - групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),  Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков | Научиться аргументировать свои ответы Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  различные виды пересказов,  - устная и письменная характеристика героев |
| 34 |  | | |  | Уроки Чехова | | | | | | | урок «открытия» нового знания») уроки рефлексии  Осмеяние трусости и угодничества.  Смысл названия рассказов.  Многогранность комического. Художественные особенности рассказа. Текущий контроль  Составление литературного портрета писателя Групповая работа -составление викторины по тексту | | изучение параграфа учебника,  -различные виды пересказов,  - устная и письменная характеристика героев,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания |
| 35 |  | | |  | Рассказ «Хамелеон». | | | | | | |
| 36 | **24.01** | | |  | Контрольная работа по разделу «Из русской литературы 19 века»: Тургенев, Некрасов, Толстой Чехов | | | | | | |
| 37 | 28.01 | | |  | «Край ты мой родной, родимый край В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». | | | | | | | Урок обобщения и систематизации знанийурок общеметодологической направленности  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе | | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темахПознавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| Литература XX века (23 часа) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 38 | | 31.01 | |  | И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры». | | |  | | Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.  Система образов, проблематика рассказа. Работа в парах (различные виды пересказа | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - коллективная проверка ДЗ,  - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии),  - различные виды пересказа,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок | Научиться анализировать текст Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию |
| 39 | | 4.02 | |  | М. Горький . Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». | | | Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и неспра­ведливостью.  Вера в творческие силы на­рода. Понятие о теме и идее произведения.  Понятие о романтическом характере. Леген­да о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобрази­тельно-выразительные средства.Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос | | | |
| 40 | | 7.02 | |  | М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». | | |
| 41 | | 11.02 | |  | Анализ эпизода повести М. Горького «Детство». | | |
| 42 | | 14.02 | |  | Легенда о Данко из рассказа  М. Горького «Старуха Изергиль» | | |
| 43-44 | | 18.02  21.02 | |  | В.В. Маяковский. Стихотво­рение «Не­обычайное приключе­ние, быв­шее с Вла­димиром Мая­ковским летом на даче».  В.В. Мая­ковский. Стихо­творение «Хорошее отношение к лоша­дям». | | | Выразительные средства (гиперболы, звуко­пись), их роль в стихотворении. Составление письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?» | | | |
| 45 | | 25.02 | |  | Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака» | | | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.  Бессердечие героев. Ведущая роль олицетворения коллективный диалог | | | | выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием,  - составление устного и письменного анализа рассказа |
| 46-47-  48  - 49 | | 28.02  4.03  11.03  11.03 | |  | А. Платонов . Рассказ «Юшка».  Рассказ «В прекрасном и яростном мире».  РР сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | | | Урок обобщения и систематизации знаний  Роль образов природы в рассказе.выразительные средства  Вечные нравственные ценности. Положи­тельный герой. Талант мастера и человека в рассказе Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»  Выполнение контрольных заданий | | | | | | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):  - развитие понятий о сказе,  - составление цитатного плана для пересказа,  - подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»  Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию  Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | |
| 50 | | 18.03 | |  | Б. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». | | | урок «открытия» нового знания»)Урок контроля, оценки и коррекции знаний  Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Карти­ны природы,.  Способы создания поэтических образов Единение с природой Словесное рисование. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя анализ | | | | | | Выразительное чтение с последующим его рецензированием,  -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака»,  Научиться определять роль изобразительных средствПознавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  Регулятивные: осознавать качество усвоения  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | |
| 51 52 | | 21.03  25.03 | |  | **На дорогах войны.**Творчество А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др (обзор)  А. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». | | | Урок обобщения и систематизации знаний  Героизм, патриотизм, самоотвер-  женность, трудности и радости гроз­ных лет войны в стихотворениях Ахма­товой, Симонова,  Твардовского, Суркова, Тихонова и др. трагиче­ская и героическая тема Ве­ликой Отечественной войны. Проект  Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в сти¬хотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. | | | | | | комплексное повторение,  - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос,  Научиться выполнять индив.план в составе проектной группы | |
| 53 | | 4.04 | |  | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». | | | урок «открытия» нового знания»)  Олицетворение как средство раскрытия об­разов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. (составление письменного сообщения о писателе) | | | | | | поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,  - групповая работа (составление плана рассказа),  - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием  выразительное чтение с последующим рецензированием,  - работа в парах (различные виды пересказов),  Научиться характеризовать проблему в рассказе Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия  Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности  Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | |
| 54 | | 8.04 | |  | Е. Носов.  Рассказы «Кукла», «Живое пламя» | | | Нравственные про­блемы рассказа «Кукла» Роль антитезы в рассказе.  Протест против рав­нодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)  Конкурс на лучшее инсценирование рассказа | | | | | |
| 55 | | 11.04 | |  | Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» | | | Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения де­тей. Речевая характеристика героев. Роль диалога в ком­позиции.выразительны с средства, их роль в произведении Письменный ответ на проблемный вопрос | | | | | |
| 56 | | 15.04 | |  | «Тихая моя Ро­дина...». Родная природа в стихо­творениях поэтов XX века (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов) | | | Выраже­ние душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Брюсов «Первый снег». Сологуб «Забелелся туман за рекой...». Есенин «Топи да бо­лота...». Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина» Групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений) наизусть чтение. | | | | | | выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием,  Научиться определять особенности лирики | |
| 57 | | 18.04 | |  | Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». | | | Урок обобщения и систематизации знаний  Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики  Д.С. Лихачева. различные формы выражение авторской мысли | | | | | | работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений),  Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | |
| 58 | | 22.04 | |  | Смех Михаила Зощенко. «Беда». | | | урок «открытия» нового знания»)  Смешное и грустное в произведении. Способы созда­ния юмористического Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа | | | | | | работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»,  Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа | |
| 59-60 | | 25.04  Объединение тем | |  | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». | | | Урок обобщения и систематизации знаний.  Сообщения об Гофф, Окуджаве,. Вертинском.выразительные средства Прослу­шивание песен в актерском исполнении, проект | | | | | | изучение параграфа учебника,  - работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства,  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61 | 29.04 | | |  | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». | | | Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё. выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием | | | | | | СР с литвед.портфолио,  - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова»,  Научиться выявлять характерные особенности лирики | |
| **Зарубежная литература (7 часов**) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | 6.05 | | |  | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости. | | | | Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению. ЛР ( Анализ текста: элементы композиции, особенности языка)  Нравственные пробле­мы в произведениях зарубежных писателей. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом Текущий контроль | | | | | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - проверка ДЗ,  - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,  - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок  Научиться выразительно читать и анализировать текстПознавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию  индивид.и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),  - выразительное чтение,  Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы. Научиться систематизировать и обобщать материал | |
| 63 | 13.05 | | |  | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой» | | | |
| 64 | 16.05 | | |  | Японские трехстишия (хокку). | | | |
| 65 | 20.05 | | |  | О. Генри  «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | | | |
| 66 | | 23.05 | |  | Р. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | | | |
| 67 | 27.05 | | |  | **Итоговый тест или «Человек любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).** | | | | Урок контроля, оценки и коррекции знаний  Подведение итогов года. Задания для чтения летом | | | | | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:  - выполнение контрольных заданий  Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия  Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи  Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | |
| 68 | 30.05 | | |  | **Итоговый урок.** | | | | Список литературы для летнего чтения. | | | | |  | |

**Лист корректировки рабочей программы**

**учителя \_ГорбуновойТатьяны Николаевны\_ по предмету «Литература»**

**на 2021/2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |