

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы
Протокол № 1
от « 27 » августа 2021 г.
Алла -

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Ю.В. Петрушенко Петрушенко Ю.В.
« 27 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Н.И. Казанцева Казанцева Н.И.
Приказ № 132 от « 31 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Класс: 8

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2021/2022 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 2ч./неделю, всего – 68 ч/год

Рабочую программу составила: Леваш Ю.А., учитель первой категории

Год составления: 2021года

Голышманово 2021

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты:

Ученик научится:

- 1- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- 2- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Для 8 класса, 2021 – 2022 учебный год

2.1.1. Коммуникативные:

Ученик научится:

- 1- Работать в группе.
- 2- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- 2- Осуществлять коммуникативную рефлексия.

2.1.2. Регулятивные:

Ученик научится:

- 1- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- 2- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Адекватной оценке трудностей.
- 2- Адекватной оценке своих возможностей.

2.1.3. Познавательные:

Ученик научится:

- 1- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- 1- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- 2- строить сообщения в устной и письменной форме;
- 3- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- 4- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- 5- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- 6- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- 7- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- 8- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- 9- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- 10- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- 11- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- 12- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- 2- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- 3- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- 4- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- 5- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- 6- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- 7- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- 8- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- 9- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета**Ученик научится:**

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - 4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - 5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 1- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - 2- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - 3- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - 4- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- 3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- 4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 5- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- 6- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- 7- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из Древнерусской литературы

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из Древнерусской литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (48 ч)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К*».** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С.Пушкин«Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев«Осенний вечер»; А.А.Фет«Первый ландыш»; А.Н.Майков«Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ **«Жизнь и воротник»**. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ **«История болезни»**. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш.Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И.Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И.Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф.Анненский «Снег»; **Д.С.Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А.Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М.Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н.Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А.Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы

Уилья Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Д. Свифт.

Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Теория литературы. Гротесковый характер изображения.

Тематическое планирование

№ п/п раздела и тем	Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	В том числе		Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
			Лабораторные, практические работы, РР	Контрольные работы	
1	Введение (1 час)	1			
	1. Литература как искусство слова.	1			6
2	Русская литература и история	2			
	1. Русская старина. Народная песня	1			3,5
	2. Исторические народные предания	1			3,5
3	Древнерусская литература	2			

	1. Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости А. Невского»	1			2,3,5,7
	2. «Повесть о Шемякином суде».	1			2,3,5,7
4	Русская литература 18 века	3	2		
	1. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1			2,3,5,7
	2. РР Анализ эпизода комедии.		1		2,3,5,7
	3. РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII		1		2,3,5,7
5	Русская литература 19 века	37	4	2	
	1. И.А.Крылов. Басни и их историческая основа.	1			2,3,5,7
	2. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	1			2,3,5,7
	3. К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1			2,3,5,7
	4. А.С.Пушкин. Слово о поэте	1			2,3,5,7
	5. А.С.Пушкин Творческая история повести «Капитанская дочка».	1			2,3,5,7
	6. Формирование характера Петра Гринёва	1			2,3,5,7
	7. Проблема чести достоинства нравственного выбора в повести.	1			2,3,5,7
	8. Падение Белогорской крепости	1			2,3,5,7
	9. Изображение народной войны и вождя	1			2,3,5,7
	10. Становление личности П. Гринёва	1			2,3,5,7
	11. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1			2,3,5,7
	12. Интегрированный урок Образ Пугачёва в литературном и историческом аспектах : Литература- Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». +история. История Пугачёвского восстания	1			2,3,5,7
	13. Р/Р Сочинение по повести «Капитанская	2	2		

	дочка»				
	14. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1		1	2,3,5,7,10
	15. «Три злодейства» в повести Пушкина «Пиковая дама»	1			2,3,5,7,10
	16. М. Лермонотов. «Мцыри» история создания поэмы.	1			2,3,5,7,10
	17. Образ Мцыри в поэме	1			2,3,5,7,10
	18. Своеобразие поэмы «Мцыри» - романтическая поэма.	1			2,3,5,7,10
	19. Р/Р Обучающее сочинение	1	1		10
	20. Н.В.Гоголь - писатель, сатирик. Идея комедии «Ревизор»	1			2,3,5,7,10
	21. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии	1			2,3,5,7,10
	22. Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа.	1			2,3,5,7,10
	23. Чиновники на приёме у «Ревизора»	1			2,3,5,7,10
	24. Финал комедии.	1			2,3,5,7,10
	25. М.Е.Салтыков-Щедрин. Автор и действительность	1			2,3,5,7,10
	26. «История одного города» - как сатира на современных писателю порядки.	1			2,3,5,7,10
	27. Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина.	1		1	2,3,5,7,10
	28. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			2,3,5,7,10
	29. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	1			2,3,5,7,10
	30. Автор и рассказчик в произведении	1			2,3,5,7,10
	31. Р/Р Сочинение по творчеству Л. Толстого.		1		2,3,5,7,10
	32. Поэзия родной природы.	1			2,3,5,7,10
	33. А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	1			2,3,5,7,10
	34. Интегрированный урок по теме «Как прекрасен Кавказ!»	1			2,3,5,7,10

	Литература:И.А.Бунин «Кавказ». География Северный Кавказ-самые молодые горы России»				
	35. А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени»	1			2,3,5,7,10
	36. РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым		1		2,3,5,7,10
6	Русская литература 20 века	16	2	1	
	1. А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1			2,3,5,7,10
	2. С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1			2,3,5,7,10
	3. М. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			2,3,5,7,10
	4. И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	1			2,3,5,7,10
	5. Журнал «Сатирикон».	1			2,3,5,7,10
	6. Сатирическое изображение истории	1			2,3,5,7,10
	7. Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зоценко «История болезни»	1			2,3,5,7,10
	8. А. Твардовский – поэт и гражданин.	1			2,3,5,7,10
	9. Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1			2,3,5,7,10
	10. Героика и юмор в поэме.	1			2,3,5,7,10
	11. Автор и его герой в поэме	1			2,3,5,7,10
	12. А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	1			2,3,5,7,10
	13. Война в памяти народной.	1			2,3,5,7,10
	14. РР Классное сочинение «ВОВ у писателей XX века»		1		2,3,5,7,10
	15. В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1			2,3,5,7,10
	16. Русские поэты о Родине, родной природе.	2			2,3,5,7,10
7	Зарубежная литература	7		1	
	1.У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1			
	2. Сонеты У.Шекспира	1			2,3,5,7,10
	3. Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	2			2,3,5,7,10

	4. Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».	1			2,3,5,7,10
	5.В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1			2,3,5,7,10
8	Обобщающий урок	1			2,3,5,7,10
	Итого	68	16	6	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»

Ю.В. Петрушенко Петрушенко Ю.В.
« 27 » *08* 20 *21* г.

Приложение № _____

к Рабочей программе учителя

утвержденной приказом директора по школе

от «_» _____ 20____ № _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учебного предмета «Литература»

Класс: 8 класс

Учитель: Леваш Ю.А.

Учебный год: 2021/2022 учебный год

Гольшманово 2021

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, формы контроля)	Планируемые результаты
	план	факт			
Введение (1 час)					
1	02.09		Литература как искусство слова.	Дать более глубокое, чем раньше, представление о литературе как одном из видов искусств, о ее месте в жизни общества и отдельного человека. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Выявление уровня литературного развития учащегося. Фронтальный опрос	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства. Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя
Русская литература и история (2 часа)					
2	03.09		Русская старина. Народная песня	Народные песни как жанр фольклора, дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях. Раскрыть своеобразие исторических песен; Лирические песни. Исторические песни. Частушки как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы	Иметь представление об обрядовых и необрядовых песнях Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни
3	09.09		Исторические народные предания	Дать понятие предания как исторического жанра. Особенности содержания и художественной формы народных преданий Самостоятельная работа	Знать жанры песен, уметь анализировать стихотворный текст
Древнерусская литература (2 часа)					
4	10.09		Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости А. Невского»	Дать понятие о древнерусской литературе; Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Жития»; работа над особенностями «Жития». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития Фронтальный опрос Сочинение-миниатюра	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы
5	16.09		«Повесть о Шемякином суде». Урок внеклассного чтения	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Проблемы современности в повести Ответы на вопросы	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа Понимание идейно-художественное содержание повести

Русская литература 18 века (1 час + 2 часа Р/Р)					
6	17.09		Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Знакомство с творчеством Фонвизина. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Сатирическая направленность комедии. Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Получить более глубокое понимание о классицизме, умение пересказывать сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы
7	23.09		РР Анализ эпизода комедии.	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль Подготовка к дом.сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать	Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом. Получить более глубокое понимание о влиянии человека и истории на литературу.
8	24.09		РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII		
Русская литература 19 века (31 час+4 Р/Р +2 К/Р)					
9	30.09		И.А.Крылов. Басни и их историческая основа.	Многогранность личности баснописца. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Ответы на вопросы викторины	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию Расширение имеющихся знаний о баснях
10	01.10		И.А.Крылов – поэт и мудрец. Урок ВН/ЧТ	Анализ басен. Инсценировка басен. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философаТест	Знать содержание басен, уметь понимать мораль басни.
11	07.10		К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Образ Ермака. Тема расширения русских земель. Понятие о думе. Характерные особенности поэтической формы Индивидуальный, ответы на вопросы	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой Расширение литературных знаний: понятие о думе
12	08.10		А.С.Пушкин. Слово о поэте	Особенности поэтической формы. Стихотворения «Туча», «К*** (Я помню чудное мгновенье)», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэзииИндивидуальный, ответы на вопросы	Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина

13	14.10		А.С.Пушкин Творческая история повести «Капитанская дочка».	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Познакомить с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы Фронтальный опрос	Знать основные факты жизни и творческого пути А. Пушкина, о работе Пушкина над образом Пугачёва. Иметь представление об исторической основе романа. Выступления учащихся, беседа по содержанию, запись основных положений лекции.
14	15.10		Формирование характера Петра Гринёва	Роль отца, матери, Савельича в воспитании Петруши. Первые жизненные испытания. Что такое милосердие? Анализ 1-3 главы. Анализ текста	Уметь давать оценку личности главного героя, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина.
15	21.10		Проблема чести достоинства нравственного выбора в повести.	Анализ глав 3-5. Гринёв и Швабрин Анализ текста, сравнительная характеристика	Уметь давать оценку личности главного героя, проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина
16	22.10		Падение Белогорской крепости	Анализ 6-7 глав, Пугачёвщина. Аналитическая беседа aesh.edu.ru/subject/lesson/2678/main/ Ответить на вопросы к главам 6 - Пугачёвщина 7- Приступ на стр. 217 учебника. Прочитать главы 8-12.	Выяснить изменение рассказчика на жизнь, установить, какими он видит людей и события, верны ли его оценки
17	05.11		Изображение народной войны и вождя	Анализ глав 8-12. Художественные особенности текста. Анализ эпизодов	Знать, как каждая встреча Гринёва с Пугачёвым позволяет увидеть характеры героев с другой стороны
18	11.11		Становление личности П. Гринёва	Иллюзия, честь, достоинство «благие потрясения» характеристик https://www.youtube.com/watch?v=rtGm6lRoC3s - посмотрите, письменно ответьте на вопрос: Что имел в виду А.С. Пушкин, помещая перед повестью эпиграф "Береги честь смолоду". (десять -пятнадцать предложений)	Уметь обобщать систематизировать знания по образу Петра
19	12.11		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	Систематизация изученного материала по образу Маши Мироновой, раскрыть смысл названия повести Тест https://www.youtube.com/watch?v=eg0UGUztjrE - посмотрите, пречитайте главы, где вы познакомились с Машой Мироновой. Ответьте	Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы знать смысл названия повести, уметь характеризовать образ Маши

				письменно на вопрос в 10 предложениях - Почему повесть называется Капитанская дочка?	
20	18.11		Интегрированный урок Образ Пугачева в литературном и историческом аспектах : Литература- Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка».. и История. История Пугачевского восстания	Обобщение и систематизация материала, глубина и обаяние личности Пугачева . Народное восстание в авторской оценке. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения	Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика, комментированное чтение словарная работа. Обобщение и систематизация полученных знаний, умение делать выводы
21-22	19.11 25.11		Р/Р Сочинение по повести «Капитанская дочка»	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. сочинение	Уметь выразить своё отношение по предложенным темам сочинения
23	26.11		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Контроль знаний Литературная игра или тест	Знать и понимать идейно-художественное богатство повести, уметь разгадывать замысел автора
24	02.12		«Три злодея» в повести Пушкина «Пиковая дама». Вн. чтение	Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога Оценка ответов учащихся на уроке. Сообщения https://www.youtube.com/watch?v=kVQKpOd7uag https://www.youtube.com/watch?v=Ju1yOo-UpUo https://www.youtube.com/watch?v=lq3cWqTZIMk	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа. Умение определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения

25	03.12		М. Лермонтов. «Мцыри» история создания поэмы.	тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. Развитие представлений о жанре романтической поэмы. групповая, ответы учащихся	Знать историю создания поэмы. Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.
26	09.12		Образ Мцыри в поэме	Дать характеристику Мцыри, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя поэмы. характеристика Аналитическая работа над образом Мцыри	Знать, что такое образ, романтизм, романтический герой, ямб.
27	10.12		Своеобразие поэмы «Мцыри» - романтическая поэма.	Антагонизм, пассивный, патетика, пафос. Роль описаний природы в поэме. работа с текстом, творческая работа в группах	Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы.
28	16.12		Р/Р Обучающее сочинение	План сочинения, Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». сочинение	Уметь написать сочинение
29	17.12		Н.В.Гоголь - писатель, сатирик. Идея комедии «Ревизор»	Повторить известные сведения о Н.В.Гоголе. понятие драматического произведения ,комедия, афиша, действия, явления, монологи, реплики, ремарки. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»Выборочная проверка записей, сделанных детьми	Знать, что такое драма, комедия. Уметь читать драматическое произведение
30	23.12		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии	История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. понять обстоятельства, привлекая чиновников к их роковой ошибке. тест	Знать жизненную основу комедии Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе
31	24.12		Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в	Что такое хлестаковщина групповая работа	Беседа по содержанию комедии. Совершенствование умения анализировать драматическое произведение, определять композиционные особенности, определять

			создании образа.		тему произведения
32			Чиновники на приёме у «Ревизора»	Анализ действия 4 в комедии, художественные особенности комедии Работа в группах	Знать, что основа комедийного действия – страх.
33			Финал комедии.	Идейно-композиционное значение финальной сцены. Смысл эпиграфа. Ответы на вопросы.	Уметь обобщать знания о героях комедии
34			М.Е.Салтыков-Щедрин. Автор и действительность	Отношение автора к современной действительности. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа конспект	Знать литературные понятия, уметь анализировать отрывок.
35			«История одного города» - как сатира на современные писателю порядки.	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык Анализ эпизода	
36			Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина.	Проверка знаний учащихся Тест	Знать содержание произведений, проблемы, героев.
37			Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа Фронтальный опрос	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя, работа с учебником Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы
38			Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	История создания рассказа «После бала» Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж,	Знать биографию писателя и историю создания произведения. Знать приём как антитеза

				внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказаконспект	
39			Автор и рассказчик в произведении	Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народотест	Чтение и составление плана выборочный пересказ, Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа.
40			РПР Сочинение по творчеству Л. Толстого.	Тезисный плансочинение	Уметь подбирать материал по теме и связно излагать мысли.
41			Поэзия родной природы.	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А. Н. МайковаОценка выразительного чтения наизусть	Чтение стихотворений наизусть, Умение анализировать лирический текст
42			А.П. Чехов. Рассказ «О любви».	Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказаМини-сочинение	Слушание рассказа. Умение систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового
43			Интегрированный урок по теме «Как прекрасен Кавказ!» Литература:И.А. Бунин «Кавказ». + география Северный Кавказ-самые молодые годы России»	Мастерство И.А.Бунина - прозаика. Тема любви в рассказе.Подбор тезисов	Уметь разобраться в нравственной окраске поступков каждого из героев
44			А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени»	Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	уметь выявить нравственные проблемы рассказа.
45			Урок-диспут «Что значит быть счастливым	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Купринасочинение	Пересказ, аналитическая беседа, творческая работа Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме счастья.

			Урок Р/Р		
Русская литература 20 века (13 ч. +2 Р/Р+1 К/Р)					
46			А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	«Россия». Образ России в ее истории. Обучение выразительному чтениюБеседа по вопросам	Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом» Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений, уметь выявлять авторскую позицию
47			С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэмеИндивидуальная	Чтение наизусть стихотворений Углубление литературных знаний
48			М. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	Метафора, олицетворение. Анализ текста	Сопоставительная работа, беседа. Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы
49			И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»	«Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчествуМини-сочинение, творческая работа	Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме творчества.
50			Журнал «Сатирикон».	Историческое повествование о прошлом и современности.	Сопоставительная работа, беседа. Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к сатирическому изображению исторических событий.
51			Сатирическое изображение истории	пересказ, Ответы на вопросы	
52			Тэффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни»	Сатира и юмор в рассказахОтветы во время беседы, тест	Сопоставительная работа, беседа Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы
53			А. Твардовский – поэт и гражданин.	История создания поэмы «Василий Тёркин». Творческий замысел. Публицистикаконспект	Знать историю создания, авторский замысел
54			Идейно-художественное своеобразие поэмы.	Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками Познакомить учащихся с жанровым новаторством поэмы. Анализ	Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа. Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать

				главы «Переправа». Групповая работа	
55			Героика и юмор в поэме.	Правда о войне в поэме Твардовского. Юмор. Фольклорные мотивы. Составление характеристики	Уметь анализировать поэтический текст
56			Автор и его герой в поэме К/Р	Авторские отступления Новаторский характер образа Василия Теркина Лучший проект - памятник Василию Тёркину	Обобщить полученные учащимися знания о Василии Теркине, выявить роль автора в поэме, найти сходство и различие между автором и его героем.
57			А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Ответы на вопросы учителя	Сопоставительная работа, беседа Совершенствование умения анализировать текст, обобщать, делать выводы
58			Война в памяти народной.	Интегрированный урок - 2 часа Литература (1ч.) : Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Русский язык 1 час. искусство «Изображение Войны в музыке» Выразительное чтение отрывков, защита проектов. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения	Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е.Винокурова «Москвичи», М.Исаковского «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А.Фатьянова «Соловьи», Л.Ошанина «Дороги»
59			Классное сочинение «ВОВ у писателей XX века» Урок Р/Р	Обобщить полученные учащимися знания о В.О.В.сочинение	Уметь писать на определённую тему свой текст. Анализировать произведение о войне.
60			В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	Литературный портрет, автор, повествователь, герой эпического и лирического произведений Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе Фронтальный опрос	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа Совершенствование литературоведческих знаний и умений

61-62			Русские поэты о Родине, родной природе. Урок ВН/ЧТ	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Ответы на вопросы учителя во время аналитической беседы	Сопоставительная работа, беседа Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы
Зарубежная литература (6 ч. +1 К/Р)					
62			У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Уметь анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении. Знать анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». Иметь представление об эпохе Возрождения, в доступной форме дать представление о Шекспире как о человеке, о писателе.
63			Сонеты У.Шекспира	Знакомство с сонетом как формой лирической поэзии. Воспевание поэтом любви и дружбы. Самостоятельная работа, анализ текста	
64-65			Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии Фронтальный опрос	Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения. Уметь видеть в произведении признаки классицизма
66			Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».	Сатира на государственное устройство общества.	Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы Совершенствование литературоведческих знаний и умений. Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения
67			В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Знакомство с историческим романом Индивидуальный опрос	
68			Обобщающий урок за курс 8 класса	Обобщение изученного материала, список литературы на лето Тест или игра	Творческая работа

Лист корректировки рабочей программы

Швецовой С.В. по предмету Литература 2020 – 2021 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
8А,Б	Изображение народной войны и вождя Образ Пугачева в литературном и историческом аспектах	9.11 18.11	Дистанционное обучение	Объединение тем	11.11
	Чиновники на приёме у «Ревизора» Финал комедии.	11.01 13.01	б/л	Объединение тем	3.02
	М.Е.Салтыков-Щедрин. Автор и действительность «История одного города» - как сатира на современные писателю порядки.	18.01 21.01	б/л	Объединение тем	8.02
	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение истории	17.03 29.03	б/л	Объединение тем	12.04
	А. Твардовский – поэт и гражданин. Идейно-художественное своеобразие поэмы.	5.04 7.04	Праздничные дни	Объединение тем	21.04
	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение» В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	14.04 26.04	б/л	Объединение тем	19.04
	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне Русские поэты о Родине, родной природе. Урок ВН/ЧТ	19.04 28.04 5.05	Праздничные дни	Объединение тем Самостоятельное изучение	9.05 12.05
	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сонеты У.Шекспира	11.05 12.05	б/л	Объединение тем	19.05
	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	17.05 19.05	б/л	Объединение уроков	24.05
	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман	24.05 26.05	б/л	Объединение тем	26.05
	Обобщающий урок за курс 8 класса	26.05		Дистанционно,	28.05

				самостоятельно	
--	--	--	--	----------------	--

12 часов