

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы
Протокол № 1
от « 27 » августа 2021 г.
Леваш Ю.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Петрушенко Ю.В.
« 27 » августа 20 21 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Казанцева Н.И.
Приказ № 133 от « 31 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

Класс: 9

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 2021/2022 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 3ч./неделю, всего – 102 ч/год

Рабочую программу составила: Леваш Ю.А., учитель первой категории

Год составления: 2021года

Голышманово 2021

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностными, метапредметными, предметными .

1. Личностные результаты:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик **получит возможность научиться:**

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик **получит возможность научиться:**

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

8. Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

3. Предметными результатами освоения учащимися программ по литературе являются: в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
 - эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Содержание	Планируемые предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
Из древнерусской литературы.	научится: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа

	отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;	исследовательского характера, реферат, проект).
Из литературы XVIII века.	адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
Из литературы XIX века.	сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
Из литературы XX века.	выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего	выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

	характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;	- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
Из зарубежной литературы.	выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;	– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения.

Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Сибирская ссылка в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном». Художественные особенности пейзажа в «Житии».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Литература классицизма. Образ Сибири в литературе Просвещения: П.А. Словцов, А.Н. Радищев

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести **«Бедная Лиза»**. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Пребывание в Тобольской губернии в качестве учителя цесаревича Александра II

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада **«Светлана»** — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Декабристы в нашем крае: В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

Сибирь в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

Сибирь в жизни и творчестве А.П. Чехова.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**С большою нежностью — потому...**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Любить иных тяжелый крест...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«**Урожай**», «**Родное**», «**Весенние строчки**», «**Матери**», «**Страна Муравия**» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе Развитие речи/ Контрольные	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
1.	Введение.	1		
2.	Древнерусская литература. Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров «Слово о полку Игореве» и история Художественное своеобразие «Слова...» р/р «Слово о полку Игореве» в искусстве	5 1 2 1	1	3
3.	Произведения русских писателей 18 века Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»: особенности проблематики и Беседа, анализ, выразительное чтение языка произведения Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина Три «Памятника». Особенности произведения Г. Р. Державина Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма «История государства Российского» Н. М. Карамзина РР Сочинение на тему: «Литература XVIII века глазами современного читателя»	10 1 1 2 1 1 1	2	3,1,9,
4.	Из русской литературы XIX века	53		
	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1		
	Жизнь и творчество В. А. Жуковского Романтизм в стихотворениях «Море», «Невыразимое»	1		1,10
	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана».	1		
	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Система образов комедии, сюжет, конфликт	1 3		1,2,3,6,10
	РР Анализ монологов действующих лиц комедии «Горе от ума»		1	
	РР Афоризмы в комедии «Горе от ума»		1	

Итоговый урок по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1		
Декабристы в нашем крае. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин	1		
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика дружбы в творчестве поэта. «К Чаадаеву»,	1		1-10
А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	1		
Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,	2		
А.С.Пушкин. Романтический колорит поэмы «Цыганы».	1		
Драматургия в творчестве А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»	1		
Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр и композиция.	1		
День Онегина	1		
Онегин и Ленский. (анализ сцены дуэли)	1		
Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1		
Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	2		
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1		
«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм	2		
Пушкинский роман в зеркале критики	1		
Сочинение по творчеству А. С. Пушкина		2	
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1		1-10
Мотивы, образы, адресаты лирики М. Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	2		
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1		
Повесть Лермонтова «Бэла»	1		
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и «ундина».	2		
Любовь в жизни Печорина: Печорин и Вера. Печорин и Мери. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	2		
Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	2		
Споры о романтизме и реализме романа критике В. Г. Белинского	1		
РР Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова		2	

	Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России.	2		1-10
	Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души	4		
	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Жанровое своеобразие произведения. Причины Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику	2		
	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе	1		9,10
	Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	1		
	А.Н. Островский. Слово о писателе. Комедия «Бедность не порок».	1		
5.	Произведения русских писателей 20 века	27		
	Особенности литературного процесса конца XIX века	1		
	. А. П. Чехов. Слово о писателе. Ёмкость рассказов Чехова. «Тоска», «Смерть чиновника».	2		1-10
	И. А. Бунин: личность и судьба писателя. Рассказ «Темные аллеи»	1		4
	Русская поэзия Серебряного века	1		
	Лирика А. А. Блока. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен	1		3
	С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема Родины в лирике Есенина	1		2,3,6
	В. В. Маяковский. «Послушайте!». Новаторство поэзии Маяковского	1		3,5
	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о Родине, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»	1		7
	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».	2		3,4
	РР Сочинение по лирике начала XX века		2	
	к/р Выразительное чтение наизусть		1	
	Судьба Булгакова: легенда и быль	1		9,10
	Повесть «Собачье сердце». Собачье и человеческое сердце у Булгакова.	2		4

	Лирика Н. Заболоцкого: тематика и проблематика.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».	1		2,6
	Стихи Л. Пастернака.«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».	1		
	Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель	1		9,10
	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	2		3
	Судьба писателя и народа в «Судьбе человека» М. Шолохова	2		3
	А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе.«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	1		
	Тест по произведениям 20 века		1	7
	Романсы на стихи русских поэтов. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...» и др. Песни на стихи русских авторов. В. Высоцкий, Б. Окуджава, К. Симонов и др.	2		
6.	Произведения зарубежных писателей.	6		
	Античная литература (творчество Катулла и Горация)	1		
	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1		7
	Уильям Шекспир. Краткие сведения. «Гамлет».	1		
	Иоганн Вольфганг Гете«Фауст».	1		10
	КР Тестирование по теме: «Изучение литературы в 9 классе»		1	
	Резервный урок	1		
7.	Итого	102	10р/р+3к/р	

На уровне основного общего образования целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;
10. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

МАОУ «Голышмановская СОШ №2»

Ю.В. Петрушенко Петрушенко Ю.В.

«27» 08 2021 г.

Приложение № ____

к Рабочей программе учителя

утвержденной приказом директора по школе

от «__» _____ 20____ № _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
учебного предмета «Литература»

Класс: 9 класс

Учитель: Леваш Ю.А.

Учебный год: 2021/2022 учебный год

Голышманово 2021

№ п/п	Дата		Тема	Основные виды деятельности Формы контроля	виды	Планируемые результаты	Домашнее задание
	По плану	По факту					
Введение (1)							
1.	02.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека	Написание конспекта, беседа	Проверка конспекта	Научиться определять свой уровень литературного развития Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Прочитать «Слово...»
Древнерусская литература (5)							
2.	03.09		Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	Выразительное чтение, цитирование, беседа	Фронтальный опрос	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...» Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Выполнять учебные действия, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Знание жанров древнерусской литературы, умение их отличать; сравнение, анализ.	Соотнести особенности древнерусской литературы со «Словом...»
3. 4.	06.09 09.09		«Слово о полку Игореве» и история	Беседа, анализ	Фронтальный опрос	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь формулировать собственное мнение и	Наизусть отрывок («Плач Ярославны»)

						свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью.	
5.	10.09		РР Художественное своеобразие «Слова...»	Анализ текста, беседа	Составление анализа	Научиться определять жанровое и тематическое многообразие «Слова»; давать характеристику героев произведения. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Знать о художественных особенностях «Слова»; анализ, владение монологической речью.	Прочитать отзывы современников о «Слове...» (стр.45 -46)
6.	13.09		«Слово о полку Игореве» в искусстве	Сопоставление произведений разных видов искусства, беседа, анализ	Сообщения	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической речью. Знать об отражении «Слова...» в различных видах искусства; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Записать в тетрадь определение «Классицизм»
Русская литература XVIII века (10)							
7.	16.09		Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество	Беседа, анализ	Сообщения, написание сочинения	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, определять понятия. Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Знать особенности классицизма в различных видах искусства; анализ, владение	Сообщение о жизни и творчестве Ломоносова

						монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	
8.	17.09		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»: особенности проблематики и Беседа, анализ, выразительное чтение языка произведения	Беседа, анализ, написание конспекта	Проверка конспекта,	Знать открытия М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. Особенности «Оды...» как жанра классицизма, знания по истории; анализ, владение монологической и диалогической речью.	Прочитать «Оду на день...» Сообщение о жизни и творчестве Державина
9.	20.09		Г. Р. Державин «Властителем и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	Беседа, анализ, выразительное чтение	Фронтальный опрос,	Биография Г. Р. Державина, особенности произведений Г. Р. Державина; анализ, владение монологической и диалогической речью.	Выразительно читать «Памятник»
10.	23.09		Три «Памятника». Особенности произведения Г. Р. Державина	Беседа, анализ, выразительное чтение	Сравнительный анализ стихотворений	Сходства и различия одноименных произведений Горация, Державина, Пушкина; сравнение, анализ, владение монологической и диалогической речью.	Анализ стихотворения
11	24.09		Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)	Обзор произведения	Вслед за вторым	Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.	Прочитать о сентиментализме Сообщение о жизни и творчестве Карамзина
12.	27.09		Н. М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспекта,	Знать особенности сентиментализма как направления; вклад Н. М. Карамзина в развитие сентиментализма в русской литературе; анализ, владение монологической и диалогической	Прочитать повесть «Бедная Лиза»

						речью, поиск и выделение необходимой информации.	
13.	30.09		Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста,	Знать особенности сентиментализма как направления; вклад Н. М. Карамзина в развитие сентиментализма в русской литературе; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Прочитать главы из «Истории государства Российского»
14.	01.10		«История государства Российского» Н. М. Карамзина	Беседа, анализ, выразительное чтение	Сообщения,	Знать своеобразие труда Карамзина как исторической хроники; вклад Н. М. Карамзина в развитие русской истории; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Подготовка к сочинению
15-16.	04.10 07.10		РР Сочинение на тему: «Литература XVIII века глазами современного читателя»	Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование	Написание сочинения	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, владение монологической речью.	Закончить написание сочинения
Русская литература XIX века (53)							
17.	08.10		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка развернутого ответа на вопрос,	Знать особенности литературы XIX века; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Сообщение о жизни и творчестве Жуковского
18.	11.09		Жизнь и творчество В. А. Жуковского Романтизм в стихотворениях «Море», «Невыразимое»	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспектов,	Знать этапы жизни и творчества В. А. Жуковского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Наизусть «Море»
				Беседа, анализ, выразительное чтение	Анализ произведений	Знать особенности романтизма как направления; вклад В. А. Жуковского в развитие романтизма в русской литературе; особенности романтических произведений В. А. Жуковского; анализ.	Читать баллады Жуковского
19.	14.10		Жанр баллады в творчестве В. А.	Беседа, анализ,	Анализ произведений	Особенности романтизма как направления; анализ, владение монологической и	Сообщение о жизни и

			Жуковского. «Светлана».	выразительное чтение	ний	диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	творчестве Грибоедова
20.	15.10		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспектов	Знать этапы жизни и творчества А. С. Грибоедова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать «Горе от ума»
21. 22. 23.	18.10 21.10 22.10		«Горе от ума». Система образов комедии, сюжет, конфликт	Беседа, анализ, выразительное чтение	Написание сочинения	Знать особенности образной системы, сюжета и конфликта «Горе от ума»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Наизусть монолог из «Горе от ума»
24.	01.11		РР Анализ монологов действующих лиц комедии «Горе от ума»	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выучить отрывки наизусть	Особенности и значение монологов в «Горе от ума»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Выписать афоризмы из комедии
25.	05.11		РР Афоризмы в комедии «Горе от ума»	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка выписанных афоризмов	Знать, почему фразы «Горе от ума» становятся крылатыми, их значение; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации (в т. ч. словари).	Дополнить список афоризмов из комедии
26.	08.11		Итоговый урок по комедии Грибоедова «Горе от ума»	Анализ, аргументация, цитирование, составление виртуальных матриц	Проверка виртуальных матриц	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Выразительно читать стихи декабристов
27.	11.11		Декабристы в нашем крае. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, И.И. Пущин	Написание конспекта, беседа, анализ	Сообщения, проверка конспектов	Знать исторические факты, связанные с восстанием декабристов; факты биографии и творчества декабристов, сосланных на территорию Тюменского края; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Сообщение о жизни и творчестве Пушкина

28.	12.11		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Лирика дружбы в творчестве поэта. «К Чаадаеву»,	Написание конспекта, беседа, анализ. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Сообщения, проверка конспектов (урок № 68)	Знать этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. Знать основные темы лирики А. С. Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Стихи Пушкина по выбору наизусть
29	15.11		А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».	Гражданские идеалы Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «К Чаадаеву».		Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Гражданские идеалы Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «К Чаадаеву». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Одухотворенность, чистота, чувство любви.	Стихотворение наизусть с анализом.
30 31	18.11 19.11		Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,	Одухотворенность, чистота, чувство любви в лирике поэта.			
32.	22.11		А.С.Пушкин. Романтизм, колорит поэмы «Цыганы».	Раздумья о смысле жизни, о поэзии в поэзии Пушкина.	Выучить стихи наизусть		Читать «Маленькие трагедии»
33.	25.11		Драматургия в	Беседа,	Выучить	Знать особенности драматургии А. С. Пушкина;	Читать роман

			творчестве А. С. Пушкина. «Моцарт и Сальери»	анализ, выразительное чтение	стихи наизусть	анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	«Евгений Онегин»
34	26.11		Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр и композиция.	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспекта в	Особенности жанра и истории создания «Евгения Онегина»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации (в т. ч. словари).	Читать роман «Евгений Онегин»
35	29.11		День Онегина	Беседа, анализ, выразительное чтение	Написанные сочинения	Образ Онегина – как отражение действительности; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать роман «Евгений Онегин»
36.	02.12		Онегин и Ленский. (анализ сцены дуэли)	Беседа, анализ, выразительное чтение, сравнение	Написанные сочинения	Особенности образов Онегина и Ленского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать роман «Евгений Онегин»
37.	03.12		Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Беседа, анализ, выразительное чтение, сравнение	Сравнительная характеристика	Знать, почему Татьяна является нравственным идеалом Пушкина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Наизусть письмо Татьяны или Онегина
38. 39.	06.12 09.12		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выучить наизусть монологи	Как происходит эволюция образов от письма Татьяны до письма Онегина; значение писем в раскрытии образов; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Письменно и развернуто ответить на вопрос
40.	10.12		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Беседа, анализ, выразительное чтение	Монологическое высказывание	Значение образа автора; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Записать определение «Реализм»
41. 42.	13.12 16.12		«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Реализм	Беседа, анализ, выразительное чтение	Сравнительное направление –	Знать, почему «Евгения Онегина» в критике называют «энциклопедией русской жизни»; особенности реализма как направления в русской литературе; реализм в романе	Прочитать критические статьи о романе

					письменный анализ	«Евгений Онегин»; умение обобщать и систематизировать изученный материал.	
43.	17.12		Пушкинский роман в зеркале критики	Беседа, анализ, выразительное чтение	Сообщения	Знать критические оценки романа «Евгений Онегин»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Подготовка к сочинению
44 45.	20.12 23.12		Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование	Написание сочинения	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Закончить написание сочинения
46.	24.12		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспектов	Знать основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Наизусть стихи Лермонтова
47. 48.	27.12		Мотивы, образы, адресаты лирики М. Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выучить наизусть стихи,	Знать особенности, тематику лирики М. Ю. Лермонтова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать роман «Герой нашего времени»
49.			М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспектов	Особенности «Героя нашего времени» как психологического романа; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать роман «Герой нашего времени»
50.			Повесть Лермонтова «Бэла»	Беседа, анализ, выразительное	Проверка знания текста	Значение повести «Бэла» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение	Читать роман «Герой нашего времени»

				чтение		необходимой информации.	
51. 52.			Печорин и Максим Максимыч. Печорин и «ундина».	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста	Значение повестей «Максим Максимыч» и «Тамань» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать роман «Герой нашего времени»
53. 54.			Любовь в жизни Печорина: Печорин и Вера. Печорин и Мери. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста	Значение повестей «Княжна Мери» и «Фаталист» в раскрытии образа Печорина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать роман «Герой нашего времени»
55. 56			Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста	Место образа Печорина в системе образов романа; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Письменно и развернуто ответить на вопрос
57.			Споры о романтизме и реализме романа критике В. Г. Белинского	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста	Знать черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Подготовка к сочинению
58.			РР Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование	Написание сочинения	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, владение монологической речью.	Закончить написание сочинения

59. 60			Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России.	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспектов	Знать основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать поэму «Мертвые души»
60. 61. 62 63			Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Мертвые и живые души	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста	Знать особенности образной системы поэмы «Мертвые души»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать поэму «Мертвые души»
64. 65			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Жанровое своеобразие произведения. Причины Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста	Знать особенности образной системы поэмы «Мертвые души»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Сообщение о жизни и творчестве Достоевского
66.			Ф. М. Достоевский. Слово о писателе	Беседа, анализ	Сообщения	Знать основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать повесть «Белые ночи»
67.			Ф. М. Достоевский «Белые ночи»	Беседа, анализ,	Проверка знания	Образ Петербурга и «маленького человека»; анализ, владение диалогической речью, поиск и	Прочитать комедию А.

				выразительное чтение	текста	выделение необходимой информации.	Островского.
68.			А.Н. Островский. Слово о писателе. Комедия «Бедность не порок».	Беседа, анализ, выразительное чтение,	Чтение по ролям	Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).	Подготовка к контрольной работе
68.			КР Тестирование по теме: «Русская литература XIX века»	Анализ	Проверка выполнения тестирования	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ.	Повторить определения
69.			РР Сочинение на тему: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование	Написание сочинения	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Закончить написание сочинения
Русская литература XX века (27 ч)							
70.			Особенности литературного процесса конца XIX века	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка конспектов, фронтальный опрос	Знать особенности литературного процесса конца XIX века; поиск и выделение необходимой информации	Сообщение о жизни и творчестве Чехова
71. 72.			. А. П. Чехов. Слово о писателе. Ёмкость рассказов Чехова. «Тоска», «Смерть	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста	Особенности раскрытия темы «маленького человека» в произведениях А. П. Чехова; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Читать стихи Бунина

			чиновника».				
73.			И. А. Бунин: личность и судьба писателя. Рассказ «Темные аллеи»	Беседа, анализ, выразительное чтение анализ Рассказа «Темные аллеи»е,	Проверка знания текста, анализа	Особенности стихотворений И. А. Бунина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Прочитать статью в учебнике о Серебряном веке в русской литературе
74.			Русская поэзия Серебряного века	Написание конспекта, беседа,	Проверка конспекта в	Знать направления в русской поэзии Серебряного века; знать смысл определения «Серебряный век»; анализ, владение диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Выучить наизусть стихотворение Блока
75.			Лирика А. А. Блока. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выразительное чтение,	Знать особенности лирики А. А. Блока; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Анализ стихотворения Есенина
76.			С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»,	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выучить наизусть стихи	Знать основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина; как раскрывается тема Родины в лирике С. А. Есенина; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Выучить наизусть стихотворение Маяковского

			«Отговорила роща золотая...». Тема Родины в лирике Есенина				
77.			В. В. Маяковский. «Послушайте!». Новаторство поэзии Маяковского	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Знать, в чем заключается новаторство поэзии В. В. Маяковского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Выучить наизусть стихотворение Цветаевой
78.			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о Родине, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выучить наизусть стихи	Знать тематику лирики М. И. Цветаевой; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Выучить наизусть стихотворение Ахматовой
79.			А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер»,	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выучить наизусть стихи	Знать особенности любовной лирики А. А. Ахматовой; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Подготовка к написанию сочинения

			«Подорожник», «Тростник», «Бег времени».				
80 81.			РР Сочинение по лирике начала XX века к\р Выразительное чтение наизусть	Написание сочинения, анализ, аргументация, цитирование	Написани е сочинения	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Сообщение о жизни и творчестве Булгакова
82							
83.			Судьба Булгакова: легенда и быль	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспекта	Знать факты биографии М. Булгакова, анализ прозаического текста и фрагментов экранизации повести, сопоставлять с историческими и политическими фактами.	Прочитать «Собачье сердце»
84. 85.			Повесть «Собачье сердце». Собачье и человеческое сердце у Булгакова.	Беседа, анализ, выразительное чтение	Ответы на вопросы	Знать факты биографии М. Булгакова, анализ прозаического текста и фрагментов экранизации повести, сопоставлять с историческими и политическими фактами.	Выразительно читать стихи Заболоцкого
86.			Лирика Н. Заболоцкого: тематика и проблематика.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где- то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка анализа стихов	Анализ поэтического текста, сравнение, владение диалогической речью.	Выучить наизусть стихотворение Пастернака
87.			Стихи Л. Пастернака.«Краса вица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных	Беседа, анализ, выразительное чтение	Ответы на вопросы	Анализ поэтического текста, сравнение, владение диалогической речью.	Сообщение о жизни и творчестве Солженицына

			тяжелый крест...».				
88.			Солженицын – общественный деятель, публицист, писатель	Написание конспекта, беседа, анализ	Проверка конспектов	Жизнь и творчество А. И. Солженицына; поиск и выделение необходимой информации.	Прочитать «Матренин двор»
89. 90.			А. И. Солженицын «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста, составление краткого жизнеописания	Особенности раскрытия темы праведничества в рассказе «Матренин двор»; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Прочитать «Судьбу человека»
91. 92.			Судьба писателя и народа в «Судьбе человека» М. Шолохова	Беседа, анализ, выразительное чтение	Ответы на вопросы	Факты биографии Шолохова, анализ текста, сравнение.	Сообщение о жизни и творчестве Твардовского
93.			А. Т. Твардовский. Поэт о времени и о себе. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).	Беседа, анализ, выразительное чтение	Выразительное чтение, написание художественной автобиографии	Биография А. Т. Твардовского; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Выразительно читать стихи Твардовского
94.			Тест по произведениям 20 века				
95. 96.			Романсы на стихи русских поэтов. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше	Беседа, анализ, выразительное чтение,	Проверка анализа стихов	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.	Послушать романсы

		<p>море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...» и др.</p> <p>Песни на стихи русских авторов. В. Высоцкий, Б. Окуджава, К. Симонов и др.</p>	<p>сопоставление произведений разных видов искусства</p>		
--	--	--	--	--	--

Зарубежная литература (5)

97.		<p>Античная литература (творчество Катутла и Горация)</p>	<p>Беседа, анализ, выразительное чтение «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</p> <p>«Я воздвиг памятник...».</p>	<p>Сообщения, проверка знания текстов, выразительное чтение</p>	<p>Знать особенности античной литературы; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катутла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими</p>	<p>Читать произведения Шекспира и Данте Алигьери</p>
-----	--	---	---	---	---	--

						лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина	
98.			Данте Алигьери «Божественная комедия».	Беседа, анализ, выразительное чтение	Проверка знания текста, выразительное чтение	Знать особенности литературы эпохи Возрождения; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы	
99			Уильям Шекспир. Краткие сведения. «Гамлет».	(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А.	Проверка знания текста, выразительное чтение	Знать особенности литературы эпохи Нового времени; анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	

			Аникст).				
10 0			Иоганн Вольфганг Гете«Фауст».	обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии	Развернутый ответ на вопрос	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ, владение монологической и диалогической речью, поиск и выделение необходимой информации.Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	Подготовка к контрольной работе
10 1.			КРТестирование по теме: «Изучение литературы в 9 классе»	Анализ	Проверка выполнения тестирования	Умение обобщать и систематизировать изученный материал, анализ.	Ведение читательского дневника
10 2			Резервный урок				