

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей русского языка и литературы Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » августа 20 <u>21</u> г. Руководитель ШМО <u>Е. В. Свядбина</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» <u>Ю.В. Петрушенко</u> « <u>27</u> » августа 20 <u>21</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2» <u>Н.И. Казанцева</u> Приказ № <u>133</u> от « <u>31</u> » августа 20 <u>21</u> г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

Класс: 6

Уровень образования – основное общее образование

Срок реализации программы – 2021 /2022 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 3ч./неделю, всего – 102 ч/год

Рабочую программу составил(ли):

Е. В. Свядбина

Год составления – 2021

Голышманово, 2021

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Личностные

*Ученик научится:*

- 1- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- 2- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- 3- Оценивать свои и чужие поступки.
- 4- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- 1- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- 2- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
  - Планированию пути достижения цели.
  - Установлению целевых приоритетов.
  - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
  - Учитывать условия выполнения учебной задачи.
  - Выделять альтернативные способы достижения цели.
  - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## Метапредметные Регулятивные

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## Коммуникативные

*Ученик научится:*

- 1- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- 2- Аргументировать свою точку зрения.
- 3- Задавать вопросы.
- 4- Осуществлять контроль.
- 5- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

1- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

2- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **Познавательные**

*Ученик научится:*

1- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

2- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

3- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

4- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

1- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

2- осуществлять синтез как составление целого из частей;

3- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

4- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

5- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

1- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

2- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

3- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

4- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные**

<i>Разделы</i>	<i>Ученик научится:</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	<p>1- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</p> <p>2- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>3- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>1- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;</p>	<p>1- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</p> <p>2- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;</p> <p>3- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <p>4- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>5- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p>
Древнерусская	1.-осознанно воспринимать художественное	1- выбирать путь анализа произведения, адекватный

<p>литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<p>произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; 2.- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 3.- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 4.- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; 5.- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 6.- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах</p>	<p>жанрово-родовой природе художественного текста; 1- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; 2- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; 3- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
---	---	--

## 2. Содержание учебного предмета

<p>перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения</p>	<p>перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы</p>	<p>перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>		
	<p>Древнерусская литература – 2 произведения</p>	<p>Русский фольклор: загадки (6 кл), пословицы и поговорки (6, ), календарно-обрядовые песни (6 кл), «Сказание о белгородском киселе» (6 кл)</p>
		<p>И. А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (6 кл) И. И. Дмитриев. «Муха» (6 кл)</p>
<p>А.С. Пушкин «Дубровский» (1832 — 1833) (6кл), Стихотворения: «Зимнее утро» (1829) (6</p>	<p>А.С. Пушкин .«И.И. Пущину» (1826) (6 кл), «Узник» (1822) (6 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1: «Повести Белкина» (1830) - 3 «Станционный смотритель», «Барышня - крестьянка» (6</p>	

<p>М.Ю. Лермонтов «Тучи» (1840) (6 кл), «Утес» (1841) (6 кл)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов 1. «Три пальмы» (1838) (6 кл) 2. «Листок» (1841) (6 кл) 3. «На севере диком»(1841) (6 кл)</p>	
	<p>Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834 (6 кл)</p>	
	<p>Ф.И. Тютчев - 2. «Листья» (6 кл) 3. «Неохотно и несмело» (6 кл) А.А. Фет – 2. Учись у них – у дуба, у березы...» (1883) (6 кл) 3. «Ещё майская ночь» (6 кл) 4. «Ель рукавом мне тропинку завесила» (6 кл) Н.А. Некрасов «Железная дорога» (6 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский.«По горам две хмурых тучи...»,«Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский.«Чудный град...»; А. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы...». (6 кл)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ «Бежин луг» (6 кл) Н.С. Лесков - 1 повесть по «Левша» (1881), (6 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, «Толстый и тонкий» (1883) (6 кл), «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.)</p>	
		<p>Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн «Чудесный доктор» (6 кл) Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном» (6 кл) С. Есенин.«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» (6 кл) А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (1915) (6 кл) М.И. Цветаева «Родина (6 кл)</p>

		Проза о Великой Отечественной войне К. Воробьев «Немец в валенках» (6 кл) Поэзия о Великой Отечественной войне Д. С. Самойлов. «Сороковые» (6 кл)
	А.П. Платонов - 1 рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (6 кл.)	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях М.М. Пришвин «Кладовая солнца» (6 кл), А.П. Платонов «Неизвестный цветок» (6 кл), Проза о детях В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл), В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (6 кл)
		Поэзия 2-й половины XX в. Н.М. Рубцов «Звезда полей» «Листья осенние», «В горнице». (6 кл),
		Писатели улыбаются
		Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл),
	Литература народов России	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга» (6 кл) К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» (6 кл)
Зарубежная литература		
	Гомер «Одиссея» (фрагменты по выбору) (6 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе» (6 кл) Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка» (6 кл)
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6 кл.)	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза: Э. Сетон-Томпсон «Снап» (6 кл) Луиджи Пиранделло «Черепашка» (6 кл) Современная зарубежная проза С. Каста «Какого цвета Мистер Лис?» (6 кл.)

### 3. Тематическое планирование

№раздел	Название раздела	Количество часов, отводимых на освоение темы	В том числе	
			Уроки развития речи	Контрольные работы
1	Введение <i>В дорогу зовущие</i>	1		
2	Устное народное творчество <i>Обрядовый фольклор. Песни</i> <i>Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.</i> <i>Загадки</i> <i>РР Урок-«посиделки»</i>	4 1 1 1 1	1	
3	Древнерусская литература <i>Повесть временных лет.</i> <i>«Сказание о белгородском киселе».</i>	2 2		
4	Литература XVIII века <i>И. И. Дмитриев.. «Муха». Понятие об аллегории.</i> <i>Русская басня И. А. Крылов</i> <i>Контрольная работа по теме «Басни»</i>	3 1 1 1		1
5	Литература XIX века	34		
	<b>А.Пушкин</b>	<b>10</b>		
	<i>А.С. Пушкин. Страницы жизни</i> <i>Пушкин – певец русской природы</i> <i>А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».</i> <i>Судьба Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина «Дубровский».</i> <i>Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.</i> <i>Анализ эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский».</i> <i>Цикл «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка».</i> <i>РР Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А.С. Пушкина?»</i>	1 1 1 1 1 1 1 2	2	
	<b>М.Лермонтов</b>	<b>3</b>		
	<i>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.</i> <i>М.Ю. Лермонтов «Тучи» «Листок»,.</i> <i>.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы»</i>	1 1 1		
	<b>А.Некрасов</b>	<b>3</b>		
	<i>Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. «Железная дорога».</i> <i>«Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль</i>	1 1		

	Некрасова о величии народа. КР Размеры стихосложения	1		1
	<b>И.Тургенев</b>	<b>3</b>		
	И.С. Тургенев. «Бежин луг» вчера и сегодня Проект по творчеству И.С. Тургенева. ВЧ И.С. Тургенев. «Записки охотника	1 1 1		1
	<b>А.Фет</b> Лирика А.А. Фета	<b>2</b>		
	<b>Ф. Тютчев</b> Лирика Ф.И. Тютчева	<b>2</b>		
	<b>Н.С. Лесков</b> – знаток и ценитель народной жизни и народного слова. Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности языка сказа РР изложение «Левша в гостях у англичан»	<b>6</b> 2 1 2		<b>2</b>
	<b>А.Чехов</b>	<b>2</b>		
	Встреча с А.П. Чеховым – писателем и человеком Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Смерть чиновника»	2		
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.</b>	<b>3</b>		
6	Литература XX века	<b>36</b>		
	<b>М.М.Пришвин</b>	<b>8</b>		
	М.М.Пришвин .Жизнь и творчество. Сказка-быль «Кладовая солнца» «Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти?» Образ Насти в сказке-были Образ Митраши в сказке-были «Берегите природу», авторская позиция. РР Сочинение «Быть счастливым – делать добро»	1 1 1 1 1 1 2	2	
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>3</b>		
	А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова А.П. Платонов рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»	1 1 1		
	<b>А.С.Грин</b>	<b>3</b>		1
	А.С.Грина «Алые паруса» Победа романтической мечты над реальностью жизни. РР Душевная чистота героев	1 1 1	1	
	<b>В.Г. Распутин</b>	<b>5</b>		
	В.Г. Распутин. «Уроки французского».	1		



	Отражение трудностей военного времени в повести. РР Нравственные проблемы писателей 20 века	2 2	2	
	<b>Родная природа в стихотворениях</b>	<b>5</b>		
	Родная природа в стихотворениях А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой, Н. Рубцова. Р/Р Сочинение-миниатюра «Мой родной дом», или «Мой любимый уголок природы».	4 2	2	
	<b>В.Астафьев</b>	<b>3</b>		
	В.П. Астафьев. Страницы жизни. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой». »	1 1 1		
	<b>ВОВ</b>	<b>2</b>		
	Отражение реальности в искусстве Литература: Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. Музыка: Военные песни.	2		
	<b>В.М. Шукшин.</b> Особенности героев- «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критик».	<b>3</b>		
	<b>Фазиль Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок итогового контроля Анализ теста	<b>4</b>		2
7	<b>Зарубежная литература</b>	<b>14</b>		
	Творчество Г. Тукая, К. Кулиева. Мифы Древней Греции РР Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. Из древнего эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера М.Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов ВнЧт Д. Дефо «Робинзон Крузо» И.Ф. Шиллер «Перчатка» Романтизм и реализм в произведении. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча».	2 2  2 1 1 1 1 2		2
8	<b>Закрепление</b> Защита проектов и презентаций по выбранным произведениям. Резервные уроки	<b>8</b>		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	10	11

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Литература»

Класс: 6 класс

Учитель: Свадьбина Екатерина Владимировна

Учебный год – 2021/2022 учебный год

Гольшманово, 2021

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема и тип урока	Виды деятельности (элементы содержания, вид контроля)	Планируемые результаты обучения
<b>Введение-1</b>					
1			В дорогу зовущие	Формирование стартовой мотивации к обучению. Устный или письменный ответ на вопрос	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия
<b>Устное народное творчество - 4</b>					
2			Обрядовый фольклор. Песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.
3			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Обобщение и систематизация знаний. Контроль.
4			Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Письменное сочинение-рассуждение	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.
5			<b>РР Урок-«посиделки» сочинение-рассуждение по пословице</b>	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Умеют заменять термины определениями. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст.
<b>Из древнерусской литературы -2</b>					
6			Повесть временных лет».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. Дать развернутый ответ на вопрос: «Каково значение памятника	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.

7		«Сказание о белгородском киселе».		Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Уважение истории, культурных и исторических памятников.
<b>Из литературы 18 века -3</b>				
8		И. И. Дмитриев.. «Муха». Понятие об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.». Выразительное чтение Поиск незнакомых слов их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.	Комплексное применение ЗУН и СУД. Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные:умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.
9		Русская басня И. А. Крылов	«Листы и корни», «Ларчик». «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Роль власти и народа	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.
10		<b>Контрольная работа по теме «Басни»</b>	в достижении общественного блага. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Тестирование + творческое задание Контроль.	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Предметные: понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные:умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.
<b>Из русской литературы 19 века - 34</b>				
11		А.С. Пушкин. Страницы жизни	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. Стихотворение«Узник» «Зимнее утро».	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение Сопоставление сюжета и героев устное рецензирование Составление плана произведения (в том числе цитатного).

12		Пушкин – певец русской природы	«И.И. Пущину».	Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.
13	29,09	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей.
14	2,10	Судьба Владимира Дубровского в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. Анализ худ. образов и авторской позиции, сочинение	Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Позитивная моральная самооценка.
15	5,10	Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский».	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Оптимизм в восприятии мира..
16	6,10	Анализ эпизодов романа А.С. Пушкина «Дубровский».	Цикл «Повести Белкина»	
17	9,10-12,10	«Барышня-крестьянка».	«Барышня-крестьянка».	
18				
19	13,10			
20	16,10	<b>РР Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений»</b>		

			<b>А.С. Пушкина?»</b>		
21	19,10		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. . Поэтическая интонация.	Вводный урок - постановка учебной задачи. Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
22	20,10		М.Ю. Лермонтов «Тучи» «Листок»,.	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. Контроль.
23	23,10		.Ю.Лермонтов «Утес», «Три пальмы»	Художественный анализ стихотворения	Выделяют и формулируют познавательную цель. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание..
24	2,11	9.11	<b>И.С. Тургенев. «Бежин луг»</b> вчера и сегодня» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a>	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Портреты героев как средство изображения их характеров.	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Поиск цитатных примеров, Устное иллюстрирование событий Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач..
25	3,11	10.1 1	<b>Проект по творчеству И.С. Тургенева.</b>	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Обобщение и систематизация изученного	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.
26	6,11	13.1 1	<b>ВЧ И.С. Тургенев. «Записки охотника»</b>	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Уважение ценностей семьи. Строят логические цепи рассуждений. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе.
27 - 28	9,11- 10,11	16.1 1	Лирика Ф.И. Тютчева <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/main/247254/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/main/247254/</a> -	Особенности изображения природы. Роль антитезы в "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной. Характеристика лирического героя	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Составляют план и последовательность действий Адекватно используют

			посмотрите, прочитайте статью в учебнике о Ф. И Тютчеве, о его стихах, стр. 199 учимся читать выразительно, задание 3.	анализ литературоведческий	речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции Любовь к Родине.
29 - 30	13,11 - 16,11	17.1 1	Лирика А.А. Фета. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/246354/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/246354/</a> - посмотрите, прочитайте в учебнике биографию А.А. Фета, прочитайте анализ стихотворений и сами стихи, предложенные в учебнике. Вы можете выбрать: выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, запишите голосом сообщение ВК и вышлите.	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Чтение наизусть	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.
31  32	17,11  20,11	20.1 1  23.1	Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. «Железная дорога». «Железная	сюжет и содержание Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. анализ стихотворения. прочитайте статью о Н. Некрасове, стр.210 учебника. Прочитайте	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.. составляют речевую характеристику литературных героев. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

		1	дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль Некрасова о величии народа.	произведение "Железная дорога".	
33	23,11	24.1 1	<b>КР Размеры стихосложения</b>	Дактиль, амфибрахий, анапест. Научиться определять трёхсложные размеры стиха	Работа в группах Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно
34	24,11	27.1 1	<i>Н.С. Лесков – знаток и ценитель народной жизни и народного слова.</i>	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Лексическая работа с текстом.	Сказовая форма повествования. Обобщение и систематизация изученного. Представление результатов самостоятельной работы. Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников России.
35 - 36	27,11 - 30,11	30.1 1	<i>Н.С. Лесков. Сказ «Левша».</i>	Составление толкового словаря. Проект	
37	1,12		<i>Особенности языка сказа</i>		
38 - 39	4,12- 7,12	1.12  4.12 712	<b>РР изложение «Левша в гостях у англичан»</b>		
40	8,12	8.12	<i>Встреча с А.П. Чеховым – писателем и человеком</i>	Рассказ о писателе на основе презентации Речь героев и художественная деталь как источник юмора Роль художественной детали).	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Вводный урок - постановка учебной задачи.
41	11,12		<b>Внеклассное чтение.</b> А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания «Фонохрестоматия» (с. 184-185)	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
42 - 43	14,12 - 15,12	25.1 2	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Подбор цитатных



- 44	18,12		века.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественный анализ стихотворения.»	примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
---------	-------	--	-------	---	---

**Из художественной литературы 20 века – 36 ч.**

45	21,12	28.1 2	М.М.Пришвин. Жизнь и творчество.	Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже Реальная основа и содержание рассказа.	Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана (в том числе цитатного). Составление характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.
46	22,12	11.0 1	Сказка-быль «Кладовая солнца»	Образ главного героя в рассказе. Сочинение-отзыв «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»	Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.
47	25.12	12.0 1	«Что есть правда, какая она, где живет и как ее найти?»	Сочинение «Быть счастливым – делать добро» . Особенности композиции и смысл названия сказки.	Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного
48	28,12		Образ Насти в сказке-были		
49	11,01		Образ Митраши в сказке-были		
50	12,01		«Берегите»		

51 - 52	15,01  18,01	1.02	<i>природу», авторская позиция.</i> <b>РР Сочинение</b> <b>«Быть счастливым – делать добро»</b>		материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
53  54  55	19,01  22,01  25,01	2.02	А.П. Платонов. Страницы жизни и творчества  Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похоже» герои А. П. Платонова А.П. Платонов рассказ «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)»	Знакомство с творчеством писателя. Прекрасное вокруг нас.. история создания, сюжет и содержание сказки-были «Неизвестный цветок». пересказ	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Оптимизм в восприятии мира.
56 57  58	26,01 29,01  1,02	5.02	А.С.Грина «Алые паруса»  Победа романтической мечты над реальностью жизни. <b>РР Душевная чистота героев</b>	Победа романтической мечты над реальностью жизни. ТЛ: понятие феерии. Отношение автора к героям повести «Алые паруса» Обобщение и систематизация изученного	Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. Ставит и формулирует проблемы Осознанной произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера Формулирует и удерживает учебную задачу Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Выделяют и формулируют познавательную цель.
59	2,02	Май	Отражение	К. М. Симонов «Ты помнишь,	Постановка учебной задачи.

- 60	5,02	11.0 5 14.0 5	реальности в искусстве <b>Литература:</b> Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. <b>Музыка:</b> Военные песни.	Алеша, дороги Смоленщины... Солдатские будни в стихотворениях о войне. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Анализ стихотворения, исполнение песни <b>Интегрированный урок.</b>	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине исполнение песни. Обучение анализу стихотворения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству
61  62 - 63	8,02  9,02 12,02	8,02  09,0 2	В.П. Астафьев. Страницы жизни.  Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа Самобытность героев рассказа. Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Инсценирование Подбор цитат по заданным темам. Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; ситуации. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное
64  65 - 66	15,02  16,02 19,02	12,0 2  15.0 2 16,0 2	В.Г. Распутин. « Уроки французского».  Отражение трудностей военного времени в повести.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Пересказ	Нравственная проблематика повести. Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.
67 -	22,02 26,02	19/0 2	<b>РР</b> <b>Нравственные</b>	Обобщение и систематизация изученного.	Самостоятельное создание текста

68		22,0 2	<b>проблемы писателей 20 века</b>		
69	1,03	5,03	Родная природа в стихотворениях А. Блока,	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.
70	2,03	12,0	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
71	5,03	150 3	Ахматовой, Н. Рубцова.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике
72	9,03			о природе поэтов XX века.. анализ стихотворений	Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
73	12,03		<b>Р/Р Сочинение-миниатюра «Мой родной дом», или «Мой любимый уголок природы».</b>		Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
74	15,03	26,0 2	В.М. Шукшин.	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.
75	16,03	1,03	Особенности героев- «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критик».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. пересказ	
76	19,03				
77	29,03	2,03	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.
78	30,03				Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм.
79	2,04	16,0 3	<b>Урок итогового контроля</b>	Тестирование проект	

80	5.04	19.0 3	<b>Анализ теста</b>			
<b>Зарубежная литература – 14 ч.</b>						
81	6,04	29.0 3	Творчество Г. Тукая, К. Кулиева.	Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10,), Тест	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Устанавливают причинно-следственные связи. Оценивают достигнутый результат. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции. Любовь к малой Родине, родной природе.	Определяют основную и второстепенную информацию. Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Освоение общемирового культурного наследия.
82 - 83	9,04  12,04	30.0 3	Мифы Древней Греции	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. Фантастика и реальность в мифе. Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести Элементы анализа текста, составление плана сочинения, подбор материалов	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
84 - 85	16,04  19,04	5.04	<b>РР Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.</b>	Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ. Пересказ, сравнительная характеристика	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
86	20,04	6.04	Из древнего	Хитроумный Одиссей: характер и	Анализ стихотворения по плану	

- 87	23,04	9.04	эпоса. «Илиада» и «Одиссея» Гомера	поступки. Понятие о героическом эпосе. Иллюстрация, чтение	
88 - 89	26,04 27,04	12.04 13.04	<i>М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».</i> <i>Проблема истинных и ложных идеалов</i>	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Творческая работа, элементы анализа текста	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач
90 - 91	30,04 4,05		<b>ВнЧт</b> <i>Д. Дефо «Робинзон Крузо</i>		
92	7,05		И.Ф. Шиллер «Перчатка» Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтизм». Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
93 - 94	11,05 14,05		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча».	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. Выразительное чтение, составление плана рассказа, защита иллюстраций	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия..
<b>Закрепление – 8 ч.</b>					
95 - 99	17,05 18,05		Защита проектов и презентаций по выбранным произведениям.	Защита проектов	Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Освоение общемирового культурного наследия
100 - 102	21,05 24,05 25,05 28,05		Резервные уроки		

