

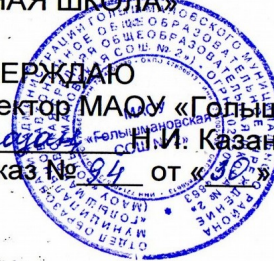
ОТДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
«БОРОВЛЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
истории и обществознания

Руководитель Л.Ю. Александрова
Протокол № _____
от « _____ » августа 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Ю.В. Петрушенко
« _____ » августа 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
И.И. Казанцева
Приказ № 94 от « 30 » августа 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

Класс: 10

Уровень образования – среднее основное образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1 ч./неделю, всего – 34 ч/год

Рабочую программу составил (ли):

М.Н. Мурзажанов, учитель истории, СЗД

Год составления – 2019 года

Голышманово, 2019

Пояснительная записка

1. НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ.

Рабочая программа составлена на основе:

федерального компонента государственного общего образования по истории, (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089);

- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.

Требуемые результаты

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

основные виды и жанры искусства;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;
шедевры мировой художественной культуры;
особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;
организации личного и коллективного досуга;
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Отметка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Отметка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Отметка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Отметка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Отметка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Используются следующие формы контроля

Текущий контроль – систематическая проверка усвоения знаний, умений и навыков на каждом уроке, оценка результатов обучения на уроке.

Периодический контроль осуществляется после полных разделов программы, периода обучения.

Итоговый контроль проводится в конце года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Вводный урок

2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стонхендж.

3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Месопотамия

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фреско4А4я роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спя-

щий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пладиции в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Византия и Древняя Русь

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богородицы Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор 5Апеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом

декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (3 ЧАСА)

Китай

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

Тематическое планирование

№ раздела	Название раздела	Количество часов раздела	Контрольные работы
1	Вводный урок	1	
2	Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.	3	
	Миф - основа ранних представлений о мире.		
	Славянская древняя культура		
	Зарождение искусства.		
3	Раздел 2. Художественная культура Древнего мира.	14	
	Искусство Древней Месопотамии.		
	Искусство Древнего Египта		
	Искусство Древнего Египта		
	Искусство Индии.		
	Искусство Индии.		
	Древняя Америка.		
	Крито-микенская культура		
	Искусство Древней Греции.		
	Искусство Древней Греции.		
	Искусство Древней Греции.		
	Искусство Древней Греции.		
	Древний Рим		
	Древний Рим		
	Раннехристианское искусство		
4	Раздел 3. Художественная культура Средних веков.	12	
	Византия и Русь.		
	Византия и Русь.		
	Византия и Русь.		
	Византия и Русь.		
	Византия и Русь.		
	Западная Европа		

	Западная Европа		
	Западная Европа		
	Искусство – Арс нова		
	Искусство – Арс нова		
	Искусство – Арс нова		
5	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века.	4	
	Китай		
	Япония		
	Ближний Восток		
	Мировая культура с древности по средневековье.		
	Итого:	34	

СОГЛАСОВАНО
Заместитель Директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
_____ Ю.В. Петрушенко
« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение № _____
к рабочей программе учителя
утвержденной приказом директора по школе
от « ____ » _____ 20 ____ № _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «МХК»

Класс: 10 класс

Учитель: Мурзажанов Манарбек Ниязбекович

Учебный год – 2019/2020 учебный год

Голышманово 2019

Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Дата По плану/ факту	Раздел, тема	Количество часов	Элементы содержания	Планируемые результаты	Виды контроля	Домашнее задание
1		Вводный урок. Язык искусства: проблема художественного образа.	1	Введение понятия МХК. Для чего человеку нужны произведения искусства. Понятие «художественный образ». Объективная и субъективная сторона «художественного образа». Классификация произведений искусства. Язык видов искусства.	Знать что такое художественный образ, культура, виды изобразительного искусства	беседа	Создать свой художественный образ
2		Раздел 1. Художественная культура первобытного мира. Миф - основа ранних представлений о мире.	3 1	Периодизация первобытности. Причины возникновения искусства. Виды произведений первобытности. Отличительные черты и функции первобытного искусства. Космогонические мифы. Древние образы.	Знать что такое мировое древо, мировая гора, дорога. Магия и обряд. Обряд плодородия. Ритуал, посвященный Осирису	беседа	Учебник с.14 -18 (прочитать и выполнить задания на с. 18).
3		Славянская древняя культура	1	Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне	Знать что такое Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.	опрос	Прочитать учебное пособие с.19-23 и выполнить задание на с. 23.
4		Зарождение искусства.	1	Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов.	Знать что такое Наскальная живопись пещер Альтамира и Ласко.	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 23 – 29 и выполнить за-

							дание на с. 29. Анализ видео сюжета «Стонхендж - мегалитическая культура Великобритании»
5		Раздел 2. Художественная культура Древнего мира. Искусство Древней Месопотамии.	14 1	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	Знать зиккураты в Уре и Вавилоне. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 32 – 37
6		Искусство Древнего Египта.	2	Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храм - символ вечного самовозрождения бога Ра .	Знать что такое Пирамиды в Гизе. Храм Амона-Ра в Карнаке	Тест	Прочитать учебное пособие с. 38 – 43 и выполнить задание на с. 43.
7				Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.	Знать что такое Гробница Рамсеса IX в Долине царей	Беседа	Прочитать учебное пособие с. 44 – 49 и выполнить задание на с. 49
8		Искусство Индии.	2	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора.	Знать что такое храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 50 – 54 и вы-

							полнить задание на с. 54
9				Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддистской пластики и живописи.	Знать что такое большая ступа в Санчи. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 55–59 и выполнить задание на с. 59
10		Древняя Америка.	1	Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь.	Знать что такое Пирамида Солнца в Теотиуакане. Храм бога Уици-лопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке	Опрос	Прочитать учебное пособие с. 60 – 67 и выполнить задание на с. 67
11		Крито-микенская культура	1	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Познакомиться Кносский дворец-лабиринт царя Ми-носа на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах	Опрос	Прочитать учебное пособие с. 68 – 73 и выполнить задание на с. 73
12		Искусство Древней Греции.	4	Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов.	Знать что такое Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики	Беседа	Прочитать учебное пособие с. 74 – 79 и выполнить задание на с. 79.
13				Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Знать что такое Храм Афины в Селинунте.	Проверка д.з	Прочитать учебное по-

					Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона		собие с. 79 – 84 и выполнить задание на с. 84
14				Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики.	Курсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада	Урок творчества	Прочитать учебное пособие с. 84 – 88 и выполнить задание на с. 88.
15				Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	Знать что такое Спящий гермафродит. Венера Мелосская. Алтарь Зевса в Пергаме	беседа	Прочитать учебное пособие с. 94 – 99 и выполнить задание на с. 99
16		Древний Рим	2	Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи.	Знать что такое Римский форум, Пантеон, Колизей	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 100 – 105 и выполнить задание на с. 105
17				Планировка римского дома. Фреска и мозаика — основные средства декора. Скульптурный портрет.	Знать что такое Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Марк Юний Брут, Октавиан Август, Константин Великий	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 88 – 93 и выполнить задание на с.

							93
18		Раннехристианское искусство	1	Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика.	Знать что такое Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 106 – 111 и выполнить задание на с. 111
19		Раздел 3. Художественная культура Средних веков. Византия и Русь.	12 6	Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Космическая и топографическая символика	Знать что такое Собор Святой Софии в Константинополе.	тест	Прочитать учебное пособие с. 114 – 119 и выполнить задание на с. 119,
20				Временная символика крестово-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.	Знать что такое Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве	опрос	Просмотр видеосюжета. Прочитать учебное пособие с. 119-120, 123-126 и выполнить задание на с. 126

21			Византийский стиль в иконописи. Исихазм и творчество Феофана Грека.	Знать что такое Икона Богородицы Владимирской Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля	беседа	Прочитать учебное пособие с. 126-131 и выполнить задание на с. 131
22			Формирование московской школы иконописи. Андрей Рублёв и его эпоха. Русский высокий иконостас.	Знать Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона «Троица» — символ национального единения русских земель	Урок творчества	Просмотр видеосюжета. Прочитать учебное пособие с. 132-135, 134-135 и выполнить задание на с. 126
23			Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Символика православного храма. Формирование местных художественных школ. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура Пскова и Новгорода. Московская архитектурная школа.	Знать что такое Собор Св. Софии в Киеве. Церковь Знать что такое Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Успенский и Архангельский соборы Московского Кремля. Церковь	Проверка д.з	Просмотр видеосюжета. Прочитать учебное пособие с. 120-123, 135-139 и выполнить задание на с. 123, 140

					Вознесения в Коломенском		
24				Дионисий и его школа. Формирование облика Москвы и Кремля. Архитектура и градостроительство XVI века. Живопись. Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев.	Знать что такое Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества богородицы в Ферапонтове.	беседа	Прочитать учебное пособие с. 140-145 и выполнить задание на с. 145
25		Западная Европа	3	Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор.	Знать что такое Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере	Урок творчества	Прочитать учебное пособие с. 146-151 и выполнить задание на с. 152
26				Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.	Знать что такое Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне	беседа	Прочитать учебное пособие с. 152-158 и выполнить задание на с. 158
27				Готика. Готический храм — образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры. Григорианский хорал	Знать что такое Церковь Сен-Дени под Парижем. Собор Нотр-Дам в Париже.	Урок-практикум	Прочитать учебное пособие с. 158-164 и выполнить задание на с. 164
28		Искусство – Арс	3	Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс	Знать что такое Данте	опрос	Прочитать

		нова		нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи.	Алигь-ери. «Боже-ственная комедия». Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе		учебное пособие с. 172-178 и выполнить задание на с. 178
29				Аллегорические циклы Арс нова. Музыкальное течение Арс нова	Знать что такое Андрей да Бонапути. «Триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Мастер «Триумфа Смерти». «Триумф Смерти». Кладбище Кампосанто в Пизе.	Урок-практикум	Прочитать учебное пособие с. 178-184 и выполнить задание на с. 148
30				Специфика Арс нова на Севере.	Знать что такое Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Ренте	Проверка д.з	Прочитать учебное пособие с. 184-189 и выполнить задание на с. 189
31		Тема 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века. Китай	4 1	Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Знать что такое <i>Храм Неба в Пекине</i>	Беседа с элементами анализа репродукций	Прочитать учебное пособие с. 192-201, выполнить задание на с. 201
32		Япония	1	Японские сады как quinta-эссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных	Знать что такое <i>Райский сад монастыря</i>	Урок творче-	Прочитать учебное по-

				воззрений буддизма.	<i>Бёдоин в Удзи. Философский Сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и люти» виллы Кацура близ Киото</i>	ства.	собие с. 202-209, выполнить задание на с. 209
33		Ближний Восток	1	Образ рая в архитектуре мечетей. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов.	Знать что такое <i>Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Альгамбра в Гранаде.</i>	Урок развивающего обучения	Прочитать учебное пособие с. 210-216, 216-225, выполнить задание на с. 216, 225
34		Мировая культура с древности по средневековье.	1	Базовые знания.		Проверка д.з	

**Лист корректировки рабочей программы
учителя Мурзажанова М.Н. по предмету МХК
на 2019/2020 учебный год**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

--	--	--	--	--	--

