

ОТДЕЛЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
«БОРОВЛЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
истории и обществознания

Руководитель Л.Ю. Александрова
Протокол № _____
от « _____ » августа 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Ю.В. Петрушенко

« _____ » августа 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Н.И. Казанцева
Приказ № 94 от « 30 » августа 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МХК»

Класс: 11

Уровень образования – среднее основное образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1 ч./неделю, всего – 34 ч/год

Рабочую программу составил (ли):

М.Н. Мурзажанов, учитель истории, СЗД

Год составления – 2019 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ.

Рабочая программа составлена на основе: федерального компонента государственного общего образования по истории, (Приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089)

- программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.

- История русской культуры. X - XX вв. Ю.С. Рябцев. М., «Владос», 2002г.

- Мировая культура и искусство. С.М. Петкова. Р.-на-Д., «Феникс», 2005г.

Учебное пособие: Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие + CD (11 класс). – М.: Академия, 2008.

Русская культура. X – XX вв. Ю.С. Рябцев. М., «Владос», 2002г.

Справочник по мировой культуре и искусству. С.М. Петкова. Р.-на-Д., «Феникс», 2005г.

Дополнительная литература:

С.С. Дмитриев Очерки истории русской культуры начала XX века. М., «Просвещение», 1985г.

Эрнст Гомбрих История искусства. М., «Ридерз Дайджест», 1998г.

Методическая литература:

Емохонова Л.Г., Малахова Н.Н. Мировая художественная культура: книга для учителя (11 класс). – М.: Академия, 2008.

Искусство. Приложение к газете «Первое сентября». Подписка на 2006-2010гг.

Рабочая тетрадь:

11 класс: Л.Г. Емохонова, «Мировая художественная культура» 11 класс Рабочая тетрадь. Издательский центр «Академия» 2011.

Требуемые результаты

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;

- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

Формы и средства контроля

Письменные и устные ответы учащихся, самостоятельные работы учащихся, тестирование, зачеты.

Критерии для оценивания устного ответа на уроках МХК:

Оценка	«5»	ставится,	если	ученик:
1.	Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.			
2.	Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным			

языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

- Оценка «2»** ставится, если ученик:
1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
 2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
 3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
 4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
 5. Полностью не усвоил материал.
 6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

Критерии для оценивания теста:

Оценка "5" ставится за 90 -100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 70 - 89% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 50 - 69% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

Критерии для оценивания эссе:

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Возрождение в Италии

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры.

Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА

Барокко

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Рококо

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Реализм

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Модернизм

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Массовая культура и её роль в обществе. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

Постмодернизм

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

Тематическое планирование

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1	Художественная культура эпохи Возрождения	9	
	Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения.		
	Образ площади и улицы в живописи.		
	Высокое Возрождение		
	Эстетика Высокого Возрождения		

	ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ.		
	ОСОБЕННОСТИ СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.		
	МИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ВОЗРОЖДЕНИЯ В ГЕРМАНИИ.		
	СВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ.		
	РЕНЕССАНС В АНГЛИИ		
2	Художественная культура XVII века	5	
	НОВОЕ МИРОВОСПРИЯТИЕ В ЭПОХУ БАРОККО И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ.		
	СПЕЦИФИКА РУССКОГО БАРОККО.		
	ЖИВОПИСЬ БАРОККО.		
	МУЗЫКА В БАРОККО.		
	ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА.		
3	Художественная культура XVIII —первой половины XIX века	8	
	Истоки рококо в живописи.		
	Музыка просвещения.		
	ОБРАЗ "ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА В КЛАССИЦИСТИЧЕСКИХ АНСАМБЛЯХ ПАРИЖА И ПЕТЕРБУРГ		
	ИМПЕРСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ.		
	НЕОКЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ.		
	Зарождение классической музыкальной школы в России.		
	РОМАНТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В МУЗЫКЕ.		
	ЖИВОПИСЬ РОМАНТИЗМА.		
4	Художественная культура второй половины XIX —начала XX века	7	
	СОЦИАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В ЖИВОПИСИ.		
	Направления в развитии русской музыки.		
	ЛИРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В МУЗЫКЕ.		
	ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА В ЖИВОПИСИ.		
	СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ.		
	ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЫ В ИСКУССТВЕ МОДЕРНА		
	МИФОТВОРЧЕСТВО-ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА РУССКОГО МОДЕРНА В ЖИВОПИСИ.		
5	Художественная культура XX века	5	
	Модернизм в живописи. Модернизм в архитектуре.		

	Синтез в искусстве в XX веке. Режиссерский театр.		
	Кинематограф. Роль телевидения современном обществе.		
	Стилистическая разнородность музыки в XX веке.		
	ПОСТМОДЕРНИЗМ. НОВЫЕ ВИДЫ МАССОВОГО ИСКУССТВА И ФОРМЫ СИНТЕЗА.		
ИТОГО		34	

СОГЛАСОВАНО
Заместитель Директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
_____ Ю.В. Петрушенко
« ____ » _____ 20 ____ г.

Приложение № _____
к рабочей программе учителя
утвержденной приказом директора по школе
от « ____ » _____ 20 ____ № _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «МХК»

Класс: 11 класс

Учитель: Мурзажанов Манарбек Ниязбекович

Учебный год – 2019/2020 учебный год

Голышманово 2019

Календарно-тематическое планирование

	Раздел, тема	Количество часов	Основное содержание	Вид контроля	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание	Дата
	Раздел1. Художественная культура эпохи Возрождения						
1	Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения.	1	Гуманизм- основа мировоззрения эпохи Возрождения. Флоренция-воплощение ренессансной идеи «идеального города в трактатах, архитектуре, живописи. Л. Б. Альберти. «Десять книг о зодчестве». Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	Беседа	Каким образом новое восприятие пространства и времени отразилось в архитектуре. Знать архитектурные приемы Брунеллески. Почему его называют родоначальником ренессансной архитектуры.	УРОК 1, ВОПРОСЫ 2,1	
2	Образ площади и	1	Образ площади и улицы в живописи.	Опрос	Знать изобразительные	УРОК 2,	

	улицы живописи.	в	Мазаччо. «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре Донателло. Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.		приемы живописи Мазаччо. Почему эти приемы позволяют расценивать площадь как метафору нового мира. Знать ,что роднит фрески Мазаччо и рельефы Донателло.	вопросы	
3	Высокое Возрождение.	1	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком». Рафаэль Санти. Станцы в Ватикане. Фреска «Парнас».	Беседа	Живописные приемы в творчестве Леонардо да Винчи. Знать что он новатор высокого Возрождения. Принципы художественного синтеза и архитектуры и живописи Рафаэля.	УРОК 3, ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	
4	Эстетика Высокого Возрождения	1	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело Буонарротти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.	Проверка д/з	На каком основании можно утверждать , что в работах Микеланджело скульптура обрела равные права с архитектурой.	УРОК 4, раб тетр 6, творческое задание	
5	ВЕНЕЦИАНСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ.	1	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная». «Пьета». Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от « строгого письма» к мадригалу. Джованни де Палестрина. Мадригал «Томлюсь без конца».	Беседа.	Знать отличительные особенности венецианской живописи. Как они отражены в творчестве Тициана. Знать определение «мадригал».	УРОК 5, Проектная деятельность	
6	ОСОБЕННОСТИ СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.	1	Особенности Северного Возрождения. Гротескно- карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах. Питер-Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва	Опрос	Какие черты отличают итальянскую ренессансную живопись от живописи	УРОК 6, творческое задани	

			Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу»		Северного Возрождения. Знать специфику нидерландского Возрождения. Творчество Питера Брейгеля Старшего.		
7	МИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ВОЗРОЖДЕНИЯ В ГЕРМАНИИ.	1	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола».	Проверка д/з	Уметь определять основные черты Возрождения в Германии. Знать творчество Альбрехта Дюрера. Специфическое восприятие немцев.	УРОК 7, СООБЩЕНИЯ	
8	СВЕТСКИЙ ХАРАКТЕР ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ.	1	Светский характер во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино.	Урок исследование	Знать ренессансные черты школы Фонтенбло. Различать декоративное оформление интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.	УРОК 8, творческое задание	
9	РЕНЕССАНС В АНГЛИИ.	1	Ренессанс в Англии. Драматургия. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Комедия «Укрощение строптивой».	Урок творчества	Познакомить с особенностями Ренессанса в Англии. Рассмотреть, почему драматургия Шекспира считается вершиной в искусстве эпохи Возрождения.	УРОК 9 творческое задание, Проектная деятельность Написать отзыв на произведение	
	Раздел2. Художественная	5					

	культура эпохи Возрождения						
10	НОВОЕ МИРОВОСПРИЯТИЕ В ЭПОХУ БАРОККО И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ.	1	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер –киворий в соборе Св. Петра.	Конференция	Познакомить с термином «барокко». Рассказать о мировоззрении, свойственном эпохе барокко. Знать архитектурные ансамбли эпохи барокко.	УРОК 10 Дать описание собора Святого Петра	
11	СПЕЦИФИКА РУССКОГО БАРОККО.	1	Специфика русского барокко. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	демонстрация	Добиться понимания специфики русского барокко. Знать стилевые особенности «растреллиевского барокко»	УРОК 11, ВОПРОСЫ	
12	ЖИВОПИСЬ БАРОККО.	1	Живопись барокко. Плафонная живопись. Джованни Батиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» В церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Питер Пауэлл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста». И «Снятие с Креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрант Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	Проверка д/з	Определять главное свойство стиля барокко в оформлении интерьеров. Познакомить с творчеством Рубенса. Как проявляется гуманизм в созданных им образах.	УРОК 12, сообщения	
13	МУЗЫКА В БАРОККО.	1	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. «На рождественскую ночь». И.С.Бах. Пассион «Страсти по Матфею». « Сжался на до мной , Господи».	Конференция	Познакомить с творчеством Баха, Монтеверди, Корелли. Знать и определять музыку на слух. Какие музыкальные жанры привели к	УРОК 13, вопросы и задания	

					театрализации жизни в эпоху барокко.		
14	ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА.	1	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль Людовика 14. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	Урок творчества	Добиться понимания.»садовый быт» французского классицизма. Найти черты эстетики барокко в окружающей действительности.	УРОК 14 Проектная деятельность	
	Раздел3. Художественная культура XVIII —первой половины XIX века	8					
15	ИСТОКИ РОКОКО В ЖИВОПИСИ.	1	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цицеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	Урок творчества	Познакомить с термином рококо. Как эстетика эпохи сказалась в оформлении интерьеров рококо. Франсуа Куперен-музыкальные «безделицы».	УРОК 15, ВОПРОСЫ	
16	МУЗЫКА ПРОСВЕЩЕНИЯ.	1	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония №*% «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан», «Реквием»: «Лакримоза». Людвиг ванн Бетховен. 5 симфония. «Лунная соната».	практикум	Знать, что такое эпоха Просвещения. Что такое музыкальный романтизм. Сравнить с музыкой барокко. Чем обусловлено различие в эстетических идеалах Моцарта и Бетховена.	УРОК 16 вопросы и задания	
17	ОБРАЗ "ИДЕАЛЬНОГО ГОРОДА	1	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика 15 в Париже.	беседа	Сопоставить образ «идеального « города эпохи Ренессанса и	УРОК 17, вопросы и задания	

	КЛАССИЦИС ТИЧЕСКИХ АНСАМБЛЯХ ПАРИЖА И ПЕТЕРБУРГ		Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге.		классические ансамбли Парижа и Петербурга. Почему Адмиралтейство похоже на целый город.		
18	ИМПЕРСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ.	1	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	беседа	Познакомить с термином –ампир. Знать отличительные особенности русского ампира. Какие градостроительные приемы применялись при создании архитектурных ансамблей.	УРОК 18, ПРЕЗЕНТАЦИИ	
19	НЕОКЛАССИЦИЗМ В ЖИВОПИСИ.	1	Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».	Урок творчества	Знать что такое неоклассицизм. Классическая и академическая живопись. Понимать специфику академической живописи. Знать различие между ними.	УРОК 19, ВОПРОСЫ	
20	ЗАРОЖДЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РОССИИ.	1	Зарождение музыкальной классической школы в России. Михаил Иванович Глинка. Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	практикум	Понимать принцип народности в произведениях. Как это проявляется в опере «Жизнь за царя», в русских романсах.	УРОК 20. , вопросы и задания	
21	РОМАНТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ В МУЗЫКЕ.	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес	беседа	Знать, что такое романтизм в музыке. Какое основное кредо романтизма реализовалось в	УРОК 21, ВОПРОСЫ	

			Брамс. «Венгерский танец №1».		музыке. Почему образ пеликана, бывший в средневековом искусстве аллегорией Иисуса Христа, был востребован в эпоху романтизма.		
22	ЖИВОПИСЬ РОМАНТИЗМА.	1	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриэл Россетти. «Смерть Сарданапала». Франсиска Гойя. «Колосс». Образ романтического героя. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».	Проверка д/з	Знать отличие русского романтизма от европейского. Познакомить с темами, которые нашли отражение в творчестве композиторов и художников романтиков. В чем состоит специфика романтизма в этих ареалах.	УРОК 22 Проектная деятельность	
	Раздел4. Художественная культура второй половины XIX — начала XX века	7					
23	СОЦИАЛЬНАЯ ТЕМАТИКА В ЖИВОПИСИ.	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».	практикум	Рассмотреть творчество французских художников – реалистов. Что объединяет их с русскими передвижниками. Каким образом в исторических полотнах Суриков изображает скрытый антагонизм между обществом и	УРОК 23, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ	

					личностью.		
24	НАПРАВЛЕНИЯ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ МУЗЫКИ.	1	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. М.П. Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Н.А. Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	Конференция	Познакомить с величайшими композиторами, вошедшими в группу «Могучая кучка». Какими музыкальными приемами композиторы отражали социальные идеи. Рассмотреть, какие черты оперного искусства были позаимствованы друг у друга.	УРОК 24, выступление по “Могуч .кучке”	
25	ЛИРИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО В МУЗЫКЕ..	1	Лирико-психологическое начало в музыке. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».	Конференция	Познакомить с операми и балетами П.И. Чайковского. Какими музыкальными средствами пользовался Чайковский, чтобы отобразить в балете лирико-психологическое начало. Как характеризуется тема рока в опере «Пиковая дама».	УРОК 25, вопросы и задания	
26	ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ИМПРЕССИОНИЗМА В ЖИВОПИСИ.	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	исследование	Познакомить с терминами «импрессионизм, символизм, постимпрессионизм». Как эстетика импрессионизма	УРОК 26, вопросы и задания	

					отражена в изобразительном искусстве. Знать ,какие поэтические образы повлияли на музыкальный импрессионизм.		
27	СИМВОЛИЗМ В ЖИВОПИСИ.	1	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Вон Гог. «Сеятель» Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	беседа	Понимать, каким образом в картинах художников-символистов отражено их восприятие мира как окно в неведомое.	УРОК 27, Творческое задание	
28	ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ АБСОЛЮТНОЙ КРАСОТЫ В ИСКУССТВЕ МОДЕРНА.	1	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт.»Бетховенский фриз».Модерн в архитектуре.Виктор Орта. Особняк тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди, Собор СВ. Семейства в Барселоне.	Проверка д/з	Модерн - новый, современный. Что служит главным критерием красоты для стиля модерн. Знать великих архитекторов-модернистов и их замечательные архитектурные сооружения.	УРОК 28, вопросы	
29	МИФОТВОРЧЕСТВО -ХАРАКТЕРНАЯ ЧЕРТА РУССКОГО МОДЕРНА В ЖИВОПИСИ.	1	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Андреевич Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон сидящий». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».	Урок творчества	Познакомить с термином «априорная красота». Каким образом художники стиля модерн отражали мир априорной красоты. В чем состоит специфика русского модерна в музыке.	УРОК 29 Проектная деятельность	
	Раздел5. Художественная культура XX века	5					

30	МОДЕРНИЗМ В ЖИВОПИСИ. МОДЕРНИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ.	1	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шенберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня 111 Интернационала. «Органическая» архитектура. Френк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия.	беседа	Рассмотреть картины художников-модернистов. Новое видение красоты. Сравнить картины художников постимпрессионизма и модернизма. Познакомить с термином сюрреализм. И картиной дали «Тристан и Изольда»	УРОК 30, ВОПРОСЫ	
31	Синтез в искусстве в XX веке. Режиссерский театр.	1	Синтез в искусстве 20 века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Эпический театр. Бертольд Брехт. «Добрый человек из Сычуани»	Урок-мастерская	Познакомить с произведениями А.П.Чехова и Бертольда Брехта. В чем состоит принципиальное различие в драматургии.	УРОК 31, вопросы и задания	
32	Кинематограф. Роль телевидения в современном обществе.	1	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».	Урок творчества	Посмотреть отрывки фильма «Броненосец Потемкин» Какие художественные приемы Эйзенштейна считаются новаторскими. Посмотреть фрагменты	УРОК 32 Творческое задание	

					из фильмов Феллини. Проанализировать их с точки зрения мифологичности.		
33	СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РАЗНОРОДНОСТЬ МУЗЫКИ в XX веке.	1	Стилистическая разнородность в музыке 20 века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» С.С.Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Д.Д.Шостаковича. 7 симфония «Ленинградская». Полистилистика Альфреда Гариевича Шнитке. «Реквием»	Урок творчества -	В чем заключается новаторство музыки «нововенской школы». Познакомить с балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта» и балетом Чайковского «Щелкунчик». Сравнить. Прослушать музыку Моцарта и Шнитке. В чем состоит различие музыкальных образов.	УРОК 33, вопросы и задания	
34	ПОСТМОДЕРНИЗМ. НОВЫЕ ВИДЫ МАССОВОГО ИСКУССТВА И ФОРМЫ СИНТЕЗА.	1	Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Юрий Лейдерман.	Проверка д/з	Знать термин постмодернизм, анализ картин.		

**Лист корректировки рабочей программы
учителя Мурзажанова М.Н. по предмету МХК
на 2019/2020 учебный год**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

