

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

1. Личностные результаты

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества;

усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на

основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование

нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение

к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

2.Метапредметные:

2.1. Коммуникативные

- участвовать в жизни микро- и и макросоциума (группы, класса, школы);

- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- аргументировать свою позицию после просмотра репродукций картин;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- слушать собеседника, воспринимать мнение других людей об изобразительном искусстве;

- участвовать в коллективной работе

2..2.Регулятивные:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;

- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание картин;

- узнавать изученные произведения художников, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;

- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;

- устанавливать связь изобразительного искусства с жизнью и музыкой через картины художников, передавать свои собственные впечатления;

2.3.Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам изобразительного искусства;

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные картины и их авторов;

3. Предметные результаты

В результате изучения курса учащиеся должны:

в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

принципы освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство 8 класс**

**Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п раздела и тем | Название раздела, темы | Количество часов отводимых на освоение темы |
|
| **1.** | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах** | **8** |
| 1 | Изображение в театре и кино | 1 |
| 2 | Театральное искусство и художник | 1 |
| 3 | Сценография - особый вид художественного творчества | 1 |
| 4 | Сценография - особый вид художественного творчества | 1 |
| 5 | Сценография - искусство и производство | 1 |
| 6 | Костюм, грим и маска. | 1 |
| 7 | Художник в театре кукол | 1 |
| 8 | Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| **2.** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** | **8** |
| 9 | Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
| 10 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 |
| 11 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум). | 1 |
| 12 | Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 13 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |
| 14 | Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |
| 15 | Искусство фоторепортажа | 1 |
| 16 | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
| **3.** | **Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **9** |
| 17 | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 18 | Художественное творчество в игровом фильме | 1 |
| 19 | Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках» | 1 |
| 20 | Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках» | 1 |
| 21 | Воплощение замысла | 1 |
| 22 | Чудо движения: увидеть и снять | 2 |
| 23 | Искусство анимации, или когда художник  больше, чем художник | 1 |
| 24 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |
| **4.** | **Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель** | **9** |
| 25 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 26 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |
| 27 | Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества | 1 |
| 28 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 1 |
| 29 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 2 |
| 30 | Современные формы экранного языка | 1 |
| 31 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. | 1 |
| 32 | Искусство – зритель - современность | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В.Петрушенко  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. | Приложение №\_\_\_  к Рабочей программе учителя  утвержденной приказом директора по школе  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Класс:8 класс**

**Учитель:** Ефимова Любовь Александровна

**Учебный год** – 2019/2020учебный год

Голышманово, 2019

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п урока | Дата проведения | | Тема урока | Виды деятельности (элементы содержания. Контроль) | Планируемые результаты |
| план | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
| **Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах - 8 ч.** | | | | | |
| 1. |  |  | Изображение в театре и кино | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности |
| 2. |  |  | Театральное искусство и художник | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач |
| 3. |  |  | Сценография - особый вид художественного творчества | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 4. |  |  | Сценография - особый вид художественного творчества | Сценография - искусство и производство. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 5. |  |  | Сценография - искусство и производство | Сценография - искусство и производство | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |
| 6. |  |  | Костюм, грим и маска. | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 7. |  |  | Художник в театре кукол | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности |
| 8. |  |  | Спектакль: от замысла к воплощению | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |
| **Тема 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий - 8 ч.** | | | | | |
| 9. |  |  | Фотография - новое изображение реальности. | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 10. |  |  | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 11. |  |  | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум). | Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 12. |  |  | Вещь: свет и фактура. | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |
| 13. |  |  | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 14. |  |  | Операторское мастерство фотопортрета. | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 15. |  |  | Искусство фоторепортажа | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |
| 16. |  |  | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| **Тема 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? - 9 ч.** | | | | | |
| 17. |  |  | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 18. |  |  | Художественное творчество в игровом фильме | Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности |
| 19. |  |  | Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках» | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках».. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 20. |  |  | Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках» | Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |
| 21. |  |  | Воплощение замысла | Бесконечный мир кинематографа. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 22,  23. |  |  | Чудо движения: увидеть и снять | Живые рисунки на твоём компьютере. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 24. |  |  | Искусство анимации, или когда художник  больше, чем художник | Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 25. |  |  | Живые рисунки на твоём компьютере | Живые рисунки на твоём компьютере | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| **Тема 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель - 9 ч.** | | | | | |
| 26. |  |  | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 27. |  |  | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Телевидение и документальное кино. | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |
| 28. |  |  | Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества | Жизнь врасплох, или киноглаз | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 29. |  |  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |
| 30,  31 |  |  | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 32. |  |  | Современные формы экранного языка | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками |
| 33. |  |  | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. | В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения |
| 34. |  |  | Искусство – зритель - современность | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? | Работать индивидуально и в группе: находить общее решение |