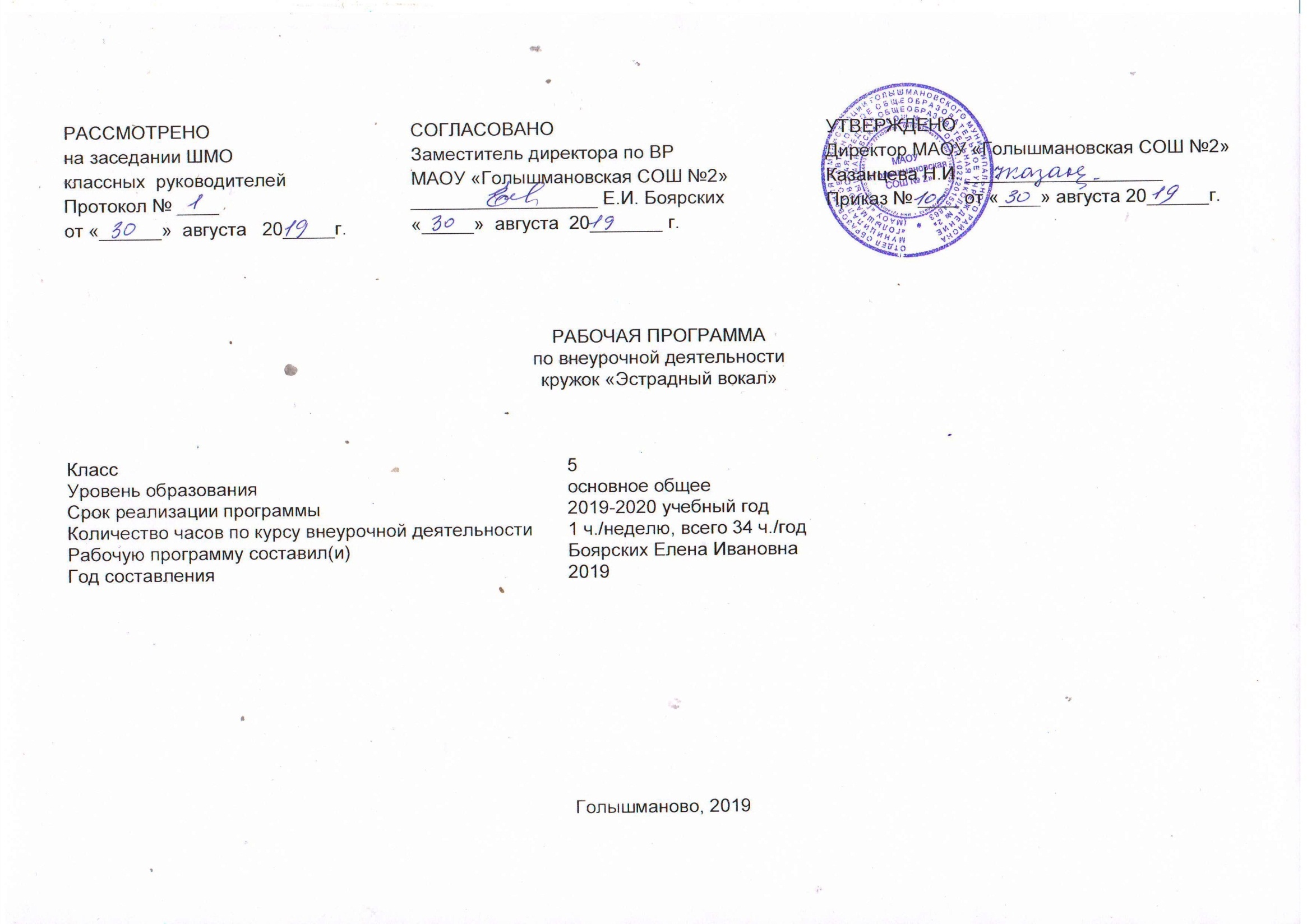
****

**Результаты освоения курса внеурочной детальности**

***Первый уровень результатов:***

* Приобретение обучающимися социальных знаний, первичного понимания социальной реальности;
* Знание основ музыкальной грамоты;
* Знание основных правил гигиены голоса, охраны здоровья;
* Формирование певческих навыков.

***Второй уровень результатов:***

* Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям: культура, творчество, труд;
* Развитие способности критически относиться к разнообразной эстрадной продукции, т.е. быть мыслящей и активно действующей творческой личностью.

***Третий уровень результатов:***

* Получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия (участие в концертных и конкурсных программах, активное общение со сверстниками и родителями в процессе творческой деятельности);
* Свободное оперирование полученными знаниями, умение их применять;
* Умение ритмически двигаться под заданную мелодию, передавать через исполняемое произведение эмоциональное состояние.

Результативность программы может быть обеспечена только при бережном отношении к здоровью (зоровьесбережение) учащихся. В коллективе систематически проводится разъяснительная и воспитательная работа охране голоса, по технике безопасности в обращении с оборудованием, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, поведения в условиях чрезвычайных ситуаций, по санитарно – гигиеническим нормам и правилам, по правилам совместного общежития.

**Формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные УУД**

* Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности, в вокальном искусстве.
* Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.
* Формирование эстетических потребностей, ценностей.

**Познавательные УУД**

* Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
* Формирование умения работать со схемами, обозначениями, музыкальными жестами (дирижирование)

**Коммуникативные УУД**

* Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст.
* Формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

**Регулятивные УУД**

* Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на занятии.

Формами текущего контроля являются выступления в концертных и мероприятиях различного уровня.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

***Модуль№1 «Музыкальные краски осени» (4 часа)***

**Вводное занятие**

Основные правила поведения во время вокальных занятий. Охрана голоса.

Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Разучивание тренировочных упражнений

**Певческая установка**.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя

Распевание. Разучивание репертуара

**Певческое дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Распевание. Репетиционная работа

**Музыкальный звук**.

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Распевание. Репетиционная работа Подготовка к выступлению для педагогов

***Модуль№2 «День учителя: песни о главном» (4 часа)***

**Музыкально-исполнительская работа**

Распевание. Репетиционная работа. Отработка навыка ансамблевого исполнения. Выступление **(День учителя)**

**Понятие сценической культуры**

Работа с фонограммой. Исполнение под аккомпанемент (фортепиано) в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Формирование культуры поведения на сцене.

**Распевание.**

Разучивание репертуара

Репетиционная работа

**Ансамбль.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Распевание. Репетиционная работа. Отработка навыка ансамблевого исполнения

***Модуль №3 «Пусть мама услышит…» (5 часа)***

**Понятие о дикции и артикуляции**

Формирование правильного певческого произношения слов.

Распевание. Репетиционная работа. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок

Отработка навыка ансамблевого исполнения Подготовка к выступлению

**Музыкально-исполнительская работа (2 часа)**

Распевание. Репетиционная работа. **Выступление концерте, посвящённом Дню матери**

***Модуль№4 «Новый год встречаем вместе новогодней песней» (4 часа)***

**Динамические оттенки. Понятие форсированного звука**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и  
штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Распевание. Вокальная работа. Отработка репертуара

**Ритм**

Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии

Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара

**Музыкально-исполнительская работа (2часа)**

Распевание. Репетиционная работа. **Выступление на новогодних массовых мероприятиях**

***Модуль №5 «С любовью к Отечеству» (6 часов)***

**Сценическое движение**

Самовыражение через движение, музыку и слово. Умение изобразить   
настроение в различных движениях для создания  
художественного и музыкального образа

Распевание. Музыкальные игры на раскрепощение

Разучивание репертуара.

Репетиционная работа

**Ансамбль. Элементы двухголосья**

Понятие единства музыкального звучания. Канон

Распевание. Работа над формированием  
совместного ансамблевого звучания. Репетиционная работа

**Музыкально-исполнительская работа (4 часа)**

Распевание. Репетиционная работа. **Выступление на мероприятиях в рамках Дня защитника Отечества**

***Модуль №6 «Весна-красна идёт и песенку поёт» (4 часа)***

**Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритмического чувства (3 часа)**Движение мелодии вверх, вниз (показ рукой).Вокализ. Упражнения на развитие звуковыстоного слуха, ритмического чувства. Повтор музыкальных фрагментов под аккомпанемент, без него. Вокальная работа

**Музыкально-исполнительская работа**

Распевание. Разучивание репертуара. Репетиционная работа

***Модуль №7 «Песням тех военных лет – поверьте!» (7 часов)***

Музыкально-исполнительская работа (8 часов)

Распевание. Вокальная работа. Репетиционная работа. Отработка репертуара. **Выступление на концерте, посвящённом Дню Победы. Выступление в рамках Дня славянской письменности**

**Итоговое занятие (1 час)**

Беседа «Музыкальный разговор» Исполнение любимых песен

**Примерный репертуар для разучивания:**

1. Ю .Вирижников «Чудная пора - осень»
2. А. Дерябина, В. Тихомирова «Всегда нужны учителя»
3. А. Петряшева. «Мама»
4. М. Львовский, М .Мильман. «Морозный денёк»
5. Из репертуара «Папины дети» «Родина моя – Россия!
6. А Ермолов «Весна России»
7. Е. Зарицкая, Н. Денисов «Песня и ты»

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п раздела и тем | Название раздела, темы | Количество часов отводимых на освоение темы |
|
| **Модуль№1 «Музыкальные краски осени»** | | 4 |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Певческая установка. | 1 |
| 3 | Певческое дыхание | 1 |
| 4 | Музыкальный звук | 1 |
| **Модуль№2 «День учителя: песни о главном»** | | 4 |
| 5-6 | Музыкально-исполнительская работа | 2 |
| 7 | Понятие сценической культуры | 1 |
| 8 | Ансамбль. | 1 |
| **Модуль №3 «Пусть мама услышит…»** | | 5 |
| 9-10-11 | Понятие о дикции и артикуляции | 3 |
| 12-13 | Музыкально-исполнительская работа | 2 |
| **Модуль№4 «Новый год встречаем вместе новогодней песней»** | | 4 |
| 14 | Динамические оттенки. Понятие форсированного звука | 1 |
| 15 | Ритм | 1 |
| 16-17 | Музыкально-исполнительская работа | 1 |
| **Модуль №5 «С любовью к Отечеству»** | | 6 |
| 18 | Сценическое движение | 1 |
| 19 | Ансамбль. Элементы двухголосья | 1 |
| 20-21-22-23 | Музыкально-исполнительская работа | 4 |
| **Модуль №6 «Весна-красна идёт и песенку поёт»** | | 4 |
| 24 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритмического чувства | 1 |
| 25-26-27 | Музыкально-исполнительская работа | 3 |
| **Модуль №7 «Песням тех военных лет – поверьте!»** | | 7 |
| 28-29-30-31-32-33 | Музыкально-исполнительская работа | 6 |
| 34 | Итоговое занятие  Беседа «Музыкальный разговор» | 1 |