

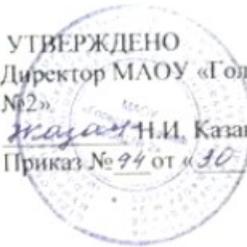
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЬШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

Протокол № 1
от « 28 » августа 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»
Метр Петровна М.В.
« 29 » августа 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Гольшмановская СОШ
№2»
Жага Н.И. Казанцева
Приказ № 94 от « 30 » августа 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»

Класс: 6

Уровень образования – основное общее образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 3 ч./неделю, всего – 102/год

Рабочую программу составил(ли):

М.В. Петрова, учитель русского языка и литературы

Год составления – 2019 год

Гольшманово, 2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

2. Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов.

«Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы	Уроки развития речи
1	Введение.	1 ч		-
2	Устное народное творчество.	4 ч		-
3	Из древнерусской литературы.	2 ч		-
4	Произведения русских писателей XVIII века.	4 ч	1	-
5	Произведения русских писателей XIX века.	44 ч	2	12 ч

6	Русская природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4 ч	1	2 ч
7	Произведения русских писателей XX века.	9 ч	2	2 ч
8	Произведения о Великой Отечественной войне	7 ч	1	1 ч
9	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	5 ч		
10	Писатели улыбаются	5 ч	1	2 ч
11	Литература народов России	2 ч		-
12	Зарубежная литература.	14 ч	1	-
13	Итоговый урок	1 ч		-
	ИТОГО:	102 ч	9 ч	19 ч

4.Календарно-тематическое планирование

№ ур	Дата		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения: характеристика основных видов деятельности	Вид контроля (формы)	УУД (деятельность учащихся)
	план	факт						
Введение 1 час								
1.			Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок открытия нового знания.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	Текущий, устный и	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач Регулятивные:
Устное народное творчество 4 часа								
2.			Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Урок общеметодической направленности	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	Текущий, устный	
3.			Пословицы, поговорки как малый жанр фольклор	Урок общеметодической направленности	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	Текущий, устный	
4.			Загадки	Урокобщемето	Загадки как	Научиться		

				ди-ческой направленности	малый жанр фольклора. Афористичность загадок	составлять план устного высказывания		
5.			Контрольная работа №1 по теме Устное народное творчество	Урок развивающе-го контроля.	Письменное сочинение-рассуждение	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных теме	Текущий, письменный	
Из древнерусской литературы 2 часа								
6-7			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	Текущий, устный	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Произведения русских писателей XVIII века 4 часа								

8.			Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Урок открытия нового знания	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. уметь читать вслух и понимать прочитанное
9.			Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Парчик».	Урок общеметодической направленности	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор).	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. уметь читать вслух и понимать прочитанное
10.			И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	Урок рефлексии	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Научиться понимать инскалательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения. уметь читать вслух и понимать прочитанное
11.			Контрольная работа №2 по теме «Басня».	К.Р. Урок развивающего контроля	Тестирование+ творческое задание	Научиться самодиагностике.	тест	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в

								соответствии с содержанием.
Произведения русских писателей XIX века 44 часа								
А.С. Пушкин (18 часов)								
12.			А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Урок открытия нового знания	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Научиться анализировать текст стих-я	Текущий, устный	Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа
13.			Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	Текущий, устный	Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Уметь определять меры усвоения изученного материала.
14.			Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Урок общеметодической направленности	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Научиться аргументировать свою точку зрения.		Коммуникативные: е: уметь читать вслух и понимать прочитанное уметь делать анализ текста,
15.			Лирика А.С.Пушкина	Р.Р.Урок рефлексии	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	Текущий, устный	

								используя изученную терминологию
16-17			А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	Урок «открытия» нового знания	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Научиться определять особенности повествования	Текущий, устный	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе,
18.		«Барышня – крестьянка». Образ автора – повествователя.	Р.Р. Урок общеметодической направленности		Научиться определять особенности повествования	Текущий, устный		
19.		Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».	К.Р. Урок развивающего контроля	Контрольное списывание	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	контрольная		
20.		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Научиться анализировать эпизод	Текущий, устный		
21.		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. Произведения.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Текущий, устный		

								устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение строить монологические высказывания,
22-23			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Текущий, устный	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения

								в совместной деятельности
24.			Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Образы крестьян в повести.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения
25			Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урокобщеметодической направленности	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	Характеристика героя	Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное
26			Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок усвоения новых знаний			Текущий, устный	
27.			Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок рефлексии	Образ Владимира Дубровского.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Текущий, устный	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

28.			Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	пересказ	Регулятивные: : применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
29.			Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	К.Р. Урок развивающего контроля	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Текущий письменный	
М.Ю. Лермонтов (4 часа)								
30.			М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	Урок «открытия» нового знания	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Научиться анализировать текст стих-я	Развернутый ответ на вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
31.			Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Научиться анализировать текст стих-я	Текущий, устный	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для
32.			Особенности выражения темы одиночества в стихах М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта	Текущий, устный	
33.			Контрольная работа №5 по	К.Р. Урок развивающего	Художественный анализ	Научиться проектировать и	Текущий письменный	

			стихотворениям М.Ю.Лермонтова	контроля	стихотворения	корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах		решения коммуникативных задач
И.С. Тургенев (5 часов)								
34.			И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Научиться составлять литературный портрет писателя	Текущий, устный	Познавательные: уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач уметь формулировать и высказывать свою точку
35.			Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Научиться составлять характеристику героев	Текущий, устный	
36.			Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Текущий, устный	
37.			Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Научиться определять роль изображения природы в рассказе	Текущий, устный	

38.			Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	Урок рефлексии	Обобщение и систематизация изученного.	И.С.Тургенева Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности		зрения на события и поступки героев
Ф.И. Тютчев (3 часа)								
39.			Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Урок общеметодической направленности	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Научиться составлять лит-ый портрет поэта	Характеристика поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст применять метод
40.			Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихах Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Научиться анализировать поэтический текст	Текущий, устный	информационно о поиска Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное формировать навыки выразительного чтения,
41.			Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Текущий, устный	

								коллективного взаимодействия
А.А. Фет (2 часа)								
42.			Жизнеутверждающее начало в стихах А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	Урок «открытия» нового знания	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Научиться определять черты пейзажной лирики	Текущий, устный	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала
43.			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Р.Р. Урок рефлексии	Урок рефлексии	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	Текущий, устный	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, уметь делать анализ текста, используя полученные знания
Н.А. Некрасов (4 часа)								
44.			Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Урок рефлексии	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Научиться анализировать текст	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,
45.			Народ – создатель духовных и	Р.Р. Урок общеметоди-	Величие народа-создателя.	Научиться анализировать	Текущий, устный	

			материальных ценностей в стих-ии Н.А.Некрасова «Железная дорога».	ческой направленности	Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	поэтический текст		создавать обобщения уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
46.			Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Урок общеметодической направленности	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	Текущий, устный	Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь формулировать собственное мнение и свою
47.			Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Тестирование + творческое задание	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	тест	уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач уметь формулировать собственное мнение и свою

								позицию
Н.С. Лесков (5 часов)								
48.			Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи	Текущий, устный	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: применять метод информационног о поиска
49.			Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия» новых знания	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Научиться аргументировать свой ответ	Текущий, устный	Коммуникативны е: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать
50.			Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Р.Р. Урок общеметоди- ческой направленност и	Лексическая работа с текстом.	Научиться определять особенности языка сказа	Текущий, устный	Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения узнавать, называть и
51.			Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	Урок общеметоди- ческой направленност и	Составление толкового словаря. Проект.	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша»		
52.			Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	К.Р. Урок развивающего контроля	Обобщение и систематизаци я изученного.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения	тест	

						проблемных зон в изученных темах		определять объекты в соответствии с содержанием Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
А.П. Чехов (3 часа)								
53.			А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Урок общеметодической направленности	Рассказ о писателе на основе презентации	Научиться составлять лит-ый портрет писателя	Текущий, устный	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием
54.			Вн.чт Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок рефлексии	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Текущий, устный	Регулятивные: применять метод информационного поиска
55.			Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Р.Р. Урок рефлексии	Роль художественной детали.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	Текущий, устный	Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 4 часа								
56.			Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как	Р.Р.Урок «открытия»	Особенности пейзажной	Научиться применять	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и

			воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	нового знания	лирики Баратынского	алгоритм проведения анализа поэтического текста		выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	
57.			Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	Урок рефлексии	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Научиться определять ос-ти пейзажной лирики	Текущий, устный	Регулятивные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)	
58.			А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	Урок общеметоди- ческой направленност и	Анализ стихотворения.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Текущий, устный	Регулятивные: : уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	
59.			Контрольная работа №8 по стихам поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	Художественн ый анализ стихотворения.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Анализ стихотворени я	Коммуникативны е: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	
Произведения русских писателей XX века 9 часов									
А.И. Куприн (3 часа)									
60.			А.И.Куприн. Реальная основа и содержание	Урок общеметоди- ческой	Знакомство с творчеством писателя.	Научиться выявлять характерные	Текущий, устный	Познавательные: уметь строить сообщение	

			рассказа «Чудесный доктор».	направленности		особенности содержания рассказа		исследовательского характера в устной форме
61.			Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Обсуждение образа главного героя	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	Текущий, устный	самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию
62.			Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Сострадание и сопереживание	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Текущий, устный	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
А.С. Грин (3 часа)								
63.			Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Научиться составлять литературный портрет писателя		Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста
64.			Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок рефлексии	ТЛ: понятие феерии	Научиться определять идейное своеобразие рассказа		Регулятивные: уметь анализировать
65.			Отношение автора к	Урок	Обобщение и	Научиться	Характерист	

			героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	общеметодической направленности	систематизация изученного	определять жанрово-композиционные особенности рассказа	ика героя	текст формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
А.П. Платонов (3 часа)								
66.			А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Знакомство с творчеством писателя.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	Текущий, устный	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного
67.			«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	Урок общей методической направленности	Прекрасное вокруг нас.	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	Текущий, устный	материала уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя
68.			В/ч «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Р.Р. Урок общей методической направленности	Размышление о прочитанном	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности	Текущий, устный	материала уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя

								полученные знания
Произведения о Великой Отечественной войне 8 часов								
69.			К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихах о войне	Р.Р. Урок рефлексии	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре
70.			Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Урок рефлексии	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Текущий, устный	
71.			Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Урок рефлексии	. Нравственные проблемы рассказа	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	Текущий, устный	
72.			Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Самобытность героев рассказа	Научиться анализировать эпизод по алгоритму		
73.			Отражение трудностей военного	Урок общеметоди-	Слово о писателе.	Научиться анализировать		Познавательные: самостоятельно

			времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	ческой направленности	Чтение и анализ произведения.	прозаический текст		делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
74.			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Урок общеметодической направленности	Нравственная проблематика повести.	Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями	Текущий, устный	
75.			Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	Урок общеметодической направленности	Обобщение и систематизация изученного.	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Текущий, устный	
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 5 часов								
76.			А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	Урок «открытия» нового знания	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Научиться выразительно читать стих-ый текст	Текущий, устный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и
77.			С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием	Урок «открытия» нового знания	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств	Текущий, устный	

			лирического героя.					
78			А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок «открытия» нового знания	Средства создания поэтических образов	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств	Текущий, устный	понимать прочитанное
79			Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Урок «открытия» нового знания	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Научиться выразительно читать стихи	Текущий, устный	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель
80.			Контрольная работа №9 по стихам о природе поэтов 20 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	Художественн ый анализ стихотворени я.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Письменный контроль	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности

Писатели улыбаются 5 часов								
81.			Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Научиться характеризовать литературного героя	Характеристика героев	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лит-ре
82.			Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	Р.Р. Урок рефлексии	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Научиться анализировать прозаический текст	Текущий, устный	
83.			Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания	Влияние учителя на формирование детского характера	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах
84.			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе	Урок общеметодической направленности	Приемы юмористического изображения в прозаическом	Научиться сопоставлять мифологические образы в	Текущий, устный	Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа

			Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	и	тексте.	классической и современной лит- ре		Коммуникативны е: уметь определять общую цель и пути её достижения
85.			Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Р.Р. Урок общеметоди- ческой направленност и	Чтение и анализ произведений	Научиться способам аргументации собственного мнения	Письменный контроль	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативны е: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
Из литературы народов России 2 часа								
86			Габдулла Тукай. стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и	Урок рефлексии	Чтение и анализ произведений	Научиться уважать литературное наследие многонациональн	Текущий, устный	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для

			своему родному краю.			ого государства		составления ответа (тест)
87			Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Урок рефлексии	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Текущий, устный	Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию
Из зарубежной литературы 14 часов								
88.			Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «открытия» нового знания	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	Текущий, устный	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к
89.			Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок общеметодической направленности	Фантастика и реальность в мифе.	Научиться давать характеристику мифологическому герою	Текущий, устный	

								учебной лит-ре строить монологические высказывания,
90-91			Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе и историке.	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированном у чтению мифов	Текущий, устный	Познавательные: уметь устанавливать анalogии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии Коммуникативные : уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач
92-93			«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Урок общеметодической направленности	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Научиться инсценированном у чтению эпизодов героического эпоса	Текущий, устный	Познавательные: уметь выделять и формулировать
94			В/чт М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон	Урок «открытия» нового знания	«Дон Кихот» как пародия на	Научиться определять композиционные и жанровые	Текущий, устный	Познавательные: уметь выделять и формулировать

			Кихот».		рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	особенности рыцарского романа, анализировать эпизод		познавательную цель уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника
95			«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	Урок «открытия» нового знания			Текущий, устный	Регулятивные: уметь оценивать то, что уже усвоено
96			Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	Урок общеметодической направленности		Научиться анализировать эпизод	Текущий, устный	Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности
97			Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеметодической направленности	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	Текущий, устный	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные:

								уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
98-99			Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».	Урок общеметодической направленности	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	Текущий, устный	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
100-101			А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	Урок «открытия» нового знания	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Научиться понимать инносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	Текущий, устный	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
Итоговый урок 1 час								
102			Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Урок развивающего контроля.		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения		

						проблемных зон в изученных темах		
--	--	--	--	--	--	--	--	--