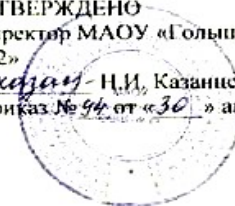


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО _____
Протокол № 1
от « 28 » августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
М.М. Петрова
« 29 » августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «Голышмановская СОШ
№2»
Указов - Н.И. Казанцева
Приказ № 94 от « 30 » августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Класс: 7
Уровень образования – основное общее образование
Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год
Количество часов по учебному предмету: 2 ч./неделю, всего – 68/год
Рабочую программу составил(а):
М.В. Петрова, учитель русского языка и литературы
Год составления – 2019 год

Голышманово, 2019

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; Ф. Тютчев. *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы	Внеклассное чтение
1.	Введение	1 ч	-	-
2.	Устное народное творчество	6 ч	1	-

3.	Из древнерусской литературы 18 в	2 ч	1	-
4.	Из русской литературы 19 в	28 ч	2	1
5.	Из русской литературы 20 в	22 ч	2	1
6	Из зарубежной литературы	6 ч	1	-

4.Календарно тематическое планирование

№урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения: характеристика основных видов деятельности	Вид контроля (формы)	УУД (деятельность учащихся)
			Введение (1 ч.)					
1			Изображение человека как	Урок «открытия»	Изображение человека как	<u>Личностные результаты:</u>	Выразительное	Познавательные: уметь искать и

			важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	нового знания	важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	понимание отношения народа к чтению и книге, особенностей труда писателя, значения изучения литературы <i>Метапредметные результаты:</i> строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц, пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев <i>Предметные результаты:</i> знать основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека)	чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах	выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 Ч.)								

2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Урок «открытия» нового знания	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии		Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия
3			Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Урок «открытия» нового знания	«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	<u>Метапредметные результаты:</u> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях		Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи
4			Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Урок общепедагогической направленности		<u>Личностные результаты:</u> понимать значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти	ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей ей пословиц и поговорок»	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической Речи Личностные: формирование целостного, социально ориентированного

						<i><u>е результаты:</u></i> выяснять значение незнакомых слов (работа со словарями)		взгляда на мир в единстве и многообразии природы, народов, культур и религий.
5			Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Урок общеметодической направленности	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств	<i><u>Предметные результаты:</u></i> знать особенности жанра былины; особенности былин киевского цикла; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-		Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в многообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и
6			Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Урок «открытия» нового знания	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	повторы, диалог, концовка); уметь выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-	Выразит. чтение былин. Опрос	и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и

7			Французский и карелофинский мифологический эпос.	Урок «открытия» нового знания		выразительные средства и определять их роль	Написать ответ на проблемный вопрос	письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)								
8			«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Урок общеметодической направленности	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственные идеалы и заветы Древней Руси <u>Метапредметные результаты:</u> выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения живописи и литературы <u>Предметные результаты:</u> знать черты древнерусской литературы; сюжет и	письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт
9			Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Контроль знаний				

						содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских»; понимать связь «Повести...» с фольклором; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки	Личностные: формирование	Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2Ч.)								
10			М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Урок общеметодической направленности	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы	<u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М. В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», «К статуе Петра Великого»; знать особенности	Практическая групповая работа (определенные жанрово-композиционные особенности текста при консультативной помощи	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное

					Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	жанра оды; понимать особенности языка XVIII века; уметь выразительно читать оду, определять ее тему и идею	учителя).са мостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.	
11			Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	Урок общеметодической направленности	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.		Групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворе	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

							ния)	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)								
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)								
12			А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	Урок об- щемето- дической направ- ленности	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос произведения «Полтава» <u>Метапредметны е результаты:</u> давать сравнительную характеристику; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте; понимать отношение	Практическ ая работа (выразител ьные средства языка, выявление жанровых особенност ей поэмы).	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания

						автора к героям; уметь выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
13			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Урок общеметодической направленности	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	<u>Личностные результаты:</u> понимать мысль о тщетности земного всевластия <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему <u>Предметные</u>	самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения

						<u>результаты:</u> знать теоретико-литературное понятие баллады; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге»; понимать аллегорический смысл баллады		
14			А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	Урок общеметодической направленности	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	<u>Личностные результаты:</u> понимать значение драмы для русской культуры <u>Метапредметные результаты:</u> объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать теоретико-	инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать

						литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов»; понимать отношение автора к героям		различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)								
15			М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	Урок «открытия» нового знания	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и	<u>Личностные результаты:</u> понимать драматический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о	самостоятельная практическая работа (Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни..»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

					идеи поэмы.	жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про ... купца Калашникова»; уметь выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения		классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы
16			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Урок рефлексии			СР (составлен ие устного и письменного ответа на проблемный вопрос)	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать

								причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
17			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	Урок общепедагогической направленности	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	<u>Личностные результаты:</u> понимать авторское стремление к гармонии человека и природы;	СР (составлен ие устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?)	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями
18			Контрольная работа №2 по произведениям М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина	Контроль знаний	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни	<u>Метапредметные результаты:</u> Сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского <u>Предметные результаты:</u> Знать элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова;		

					трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующ им ожидаемое счастье на земле.	одно стихотворение наизусть; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		диалогической речи
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)								
19			Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Урок «открытия» нового знания	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос повести <u>Метапредметные результаты:</u> уметь выступать с сообщениями на литературную тему; объяснять значение устаревших и диалектных слов <u>Предметные</u>	ЛР. составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения

					запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести.	<u>результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; понимать роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки		коммуникативных задач
20			Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок рефлексии			Составление тезисного плана для пересказа	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев
21			Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос повести <u>Метапредметные результаты:</u> уметь пересказывать	СР (письменный ответ на проблемный вопрос)	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью

					<p>природы в повести</p> <p>текст; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание повести; понимать роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст; характеризовать героев и их</p>		<p>компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

22			Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Урок общепедагогической направленности		<p>поступки</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и героев повести; понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы; уметь писать творческие работы; анализировать</p>	СР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской оценки)	<p>Познавательные:</p> <p>уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
23			Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Контроль знаний				

						текст и определять его		
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)								
24			Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Урок «открытия» нового знания	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева)</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве И. С. Тургенева; сюжет и содержание</p>	Конкурс пересказа эпизода по теме урока	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>

						<p>рассказа «Бирюк»; понимать роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
25			<p>И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»</p>	<p>Урок общепедагогической направленности</p>	<p>Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе <u>Метапредметные результаты:</u> подбирать аргументы для подтверждения</p>	<p>Составление тезисного плана</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное</p>

					взаимоотношения	собственной позиции, формулировать выводы; уметь выступать с сообщением <u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И. С. Тургенева; выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		аргументировать точку зрения
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)								
26			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня	Урок «открытия» нового знания	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ	<u>Личностные результаты:</u> понимать восхищение	взаимопроектирования	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их

			Трубецкая»). Историческая основа поэмы		о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова	поэта силой духа, мужеством, самоотверженнос тью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте <u>Метапредметны</u> <u>е результаты:</u> уметь выступать с сообщением на заданную тему; сопоставлять произведения литературы и живописи <u>Предметные</u> <u>результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Н. А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико- литературные понятия композиция,	содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать и прочитанное и аргументировать точку зрения	
27			Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Урок рефлексии			ЛР (языковые особенност и поэмы)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного

						диалог; уметь выразительно читать поэму; характеризовать		чтения, коллективного взаимодействия
28			Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Бальмонт Н.А. Некрасова за судьбу народа	Урок «открытия» нового знания	«Размышления у парадного подъезда». Бальмонт поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы (Для чтения и обсуждения).	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведений <u>Предметные результаты:</u> знать содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, трехсложные размеры;	ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения

						<p>понимать значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал; уметь выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		коммуникативных задач
Алексей Константинович Толстой (1ч.)								
29			<p>А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведений</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь выступать с сообщением на</p>	Текущий контроль	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы)</p>

				<p>Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.</p>	<p>заданную тему; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого) <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. К. Толстого; историческую основу, сюжет, содержание баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»; понимать позицию автора; выразительно читать баллады; характеризовать</p>	<p>теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>
--	--	--	--	--	---	---

						героев и их поступки;		
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)								
30			«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок «открытия» нового знания	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	<i>Метапредметные результаты:</i> уметь давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему <i>Предметные результаты:</i> знать сведения о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание повести: теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос	СР (составлен ие таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи

					произведения; позицию автора и его отношение к героям; уметь выразительно читать сказку		
31			Контрольная работа №4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова- Щедрина	Урок рефлексии	<p><u>Метапредметны е результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою; точку зрения; анализировать и синтезировать материал</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно- выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому;</p>		

						уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки		
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)								
32			Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Урок «открытия» нового знания	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь объяснять слова, называющие реалии XIX века <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»;	ЛР (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести).	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
33			«Наталья Савишна».	Урок обще-методи-	Проявление чувств героя,		Конкурс на лучшее	Познавательные: уметь выделять и

			Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	ческой направленности	беспощадность к себе, анализ собственных поступков	способы создания образов; понимать отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести; уметь объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки	инсценирование фрагмента повести	формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности
34			«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Урок «открытия» нового знания			Текущий контроль	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути

								ее достижения
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)								
35			«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	Урок «открытия» нового знания	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику рассказа</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения незнакомых слов</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон»; понимать отношение автора к героям; проследивать</p>	Текущий контроль	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p>

						изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений		
36			Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Урок общеметодической направленности	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u></p> <p>знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия; понимать сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; уметь проследить</p>	Составление литературного портрета писателя	<p>Познавательные:</p> <p>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные:</p> <p>уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>

						изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений		
37			Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Урок общеметодической направленности		<p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания (устно и письменно) на основе прочитанного; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»; понимать позицию автора и его отношение к героям; выразительно</p>	Групповая работа (составлен ие викторины на знание текста рассказа)	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>

						читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)								
38			В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Урок «открытия» нового знания	«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. « <i>Приход весны</i> »; И. Бунин. « <i>Родина</i> »; А. К. Толстой. « <i>Край ты мой, родимый край...</i> », « <i>Благовест</i> ».	<u>Личностные результаты:</u> развитие чувства любви к Отечеству <u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи <u>Предметные результаты:</u> знать содержание	ЛР (Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения,
39			Контрольная	Контроль				

			работа №5 по стихотворениям поэтов	знаний	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерца	стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть; понимать настроения, выраженные авторами в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		коллективного взаимодействия
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)								
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)								
40			Воспитание детей в семье рассказе	Урок «открытия»	Иван Алексеевич	<u>Личностные результаты:</u>	СР (устное иллюстрир	Познавательные: уметь синтезировать

			И.А. Бунина «Цифры»	нового знания	Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношени я детей и взрослых.	понимать гуманистический пафос рассказа <u>Метапредметны е результаты:</u> уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры»; понимать смысл названия рассказа; отношение	ование)	полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач
--	--	--	------------------------	------------------	--	---	---------	---

						автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст;		
41			Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Урок «открытия» нового знания	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос рассказа</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сюжет и</p>	Работа в парах (различные виды пересказа)	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>

						содержание рассказа «Лапти»; понимать отношение автора к герою; уметь выразительно читать текст		
Максим Горький (2 ч.)								
42			Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Урок «открытия» нового знания	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь составлять план; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л. Н. Толстой «Детство», И. А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов <u>Предметные результаты:</u>	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
43			Романтические	Урок обще-	«Старуха	<u>Предметные результаты:</u>	Составление	Познавательные:

			<p>рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»</p>	<p>методической направленности</p>	<p>Изергиль» («Легенда о Данко»).</p>	<p>знать сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство»; понимать отношение автора к героям; уметь пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>е устного или письменного ответа пробный на вопрос</p>	<p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громкой и устной форме, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)								
44			<p>В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос</p>	<p>Составление письменного ответа на вопрос «В</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии</p>

			стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	произведения <u>Метапредметны</u> <u>е результаты:</u> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве В. В. Маяковского; теоретико-литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом	чем сходство и различия образов лирического о героя и автора?»	способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию
--	--	--	---	--	--	--	--	---

						тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль		
45			Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Урок обще- методи- ческой направ- ленности	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметны е результаты:</u> строить развернутые высказывания; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать теоретико- литературные понятия; уметь выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и	Подбор цитат, иллюстрир ующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложе ние	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач

						бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)								
46			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Урок «открытия» нового знания	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Л. Н. Андреева; сюжет	Обсуждение сообщений на проблемную тему	Познавательные: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за

						и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки; понимать отношение автора к героям; уметь выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев		помощью к учебной литературе
47			Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	Урок «открытия» нового знания			коллективный диалог	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
Андрей Платонович Платонов (2 ч.)								
48			Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Урок «открытия» нового знания	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка».	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения	Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные:
49			Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века	Урок общепедagogической направленности	Главный герой произведения, его непохожесть	<u>Метапредметные результаты:</u> строить		

				<p>на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p>развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка»; понимать отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе; уметь определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте</p>	<p>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
--	--	--	--	---	--	--

						изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)								
50			Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Урок «открытия» нового знания	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	<u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи <u>Предметные результаты:</u>	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения
51			Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	Урок общеметодической направленности	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	знать сведения о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака; содержание стихотворений; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических		

						текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль		
На дорогах войны (обзор) (1ч.)								
52			Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Урок «от- крытия» нового знания	На дорогах войны Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженно сть, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	<u>Личностные результаты:</u> понимать высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время <u>Метапредметны е результаты:</u> уметь формулировать вопросы (для интервью) <u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной	Проект	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения

						войне; понимать чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их мену; уметь выразительно читать стихотворения		
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)								
53			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Урок «открытия» нового знания	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	<u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь выяснять значение незнакомых слов и выражений <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Ф. А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа	СР (составлен ие письменного сообщения о писателе)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

						«О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция; понимать смысл названия рассказа; позицию автора; уметь определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов и др.)		
Евгений Иванович Носов (2 ч.)								
54			Сила внутренней духовной красоты	Урок «открытия»	Евгений Иванович Носов.	<u>Личностные результаты:</u>	Работа в парах	Познавательные: уметь синтезировать

			человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	нового знания	Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	понимать гуманистический пафос произведений <u>Метапредметные результаты:</u> сопоставлять литературные произведения друг с другом (К. К. Случевский «Кукла», Е. И. Носов «Кукла») <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Е. И. Носова; сюжет и содержание рассказов «Кукла», «Живое пламя»; понимать смысл названия рассказов; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей); уметь определять тему и идею рассказов;	(Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)	полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала
55			Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Урок «открытия» нового знания			Конкурс на лучшее инсценирование рассказа	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное

						характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-		использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)								
56			Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Урок общепедагогической направленности	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и	Письменный ответ на проблемный вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать

					поступка.	творчестве Ю. П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро»; понимать отношение автора к героям; искренность писателя; уметь анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)								
57			Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии	Урок общепедагогической направленности	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе,	<u>Личностные результаты:</u> понимать лирический пафос	Групповая практическая работа (составление устного	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из

			<p>окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова</p>		<p>собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p>	<p>стихотворений <u>Метапредметны</u> <u>е результаты:</u> уметь находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; строить развернутые письменные высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; уметь выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в</p>	<p>и письменного сопоставит ельного анализа стихотворений)</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль		
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)								
58			А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Урок обще- методи- ческой направ- ленности		<u>Личностные результаты:</u> понимать философскую проблематику произведений <u>Метапредметны е результаты:</u> уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б. Л. Пастернак «Июль», А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...») <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве А. Т.	Групповая работа Коммуникативные:	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач

						Твардовского; теоретико- литературные понятия; понимать настроения, выраженные автором в стихотворениях; уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль			
Д.С. Лихачев (1 ч.)									
59			Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Урок «от- крытия» нового знания	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи	<u>Личностные результаты:</u> понимать нравственную проблематику, публицистический , патриотический пафос произведения	СР (Подбор цитат, иллюстрир ующих различные формы выражение авторской мысли)	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь	

						<p><u>Метапредметны</u> <u>е результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания; составлять конспект статьи</p> <p><u>Предметные</u> <u>результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Д. С. Лихачева; теоретико-литературные понятия; содержание цикла «Земля родная»; понимать значение трудов Д. С. Лихачева; уметь анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д. С. Лихачева</p>		формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)								
60			Смешное и грустное в	Урок «открытия»	Писатели улыбаются, или	<u>Личностные</u> <u>результаты:</u>	Составлени е тезисного	Познавательные: уметь выделять и

			<p>рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»</p>	<p>нового знания</p>	<p>Смех Михаила Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>понимать сатирический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве М. М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда»; понимать особенности авторской иронии; отношение автора к герою; уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки</p>	<p>плана для пересказа эпизодов рассказа</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>формулировать познавательную</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>
--	--	--	---	----------------------	---	--	---	---

Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)

61			<p>А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект</p>	<p>Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать лирический пафос песен-стихотворений <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; уметь выразительно читать стихотворения; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и</p>	Проект	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
----	--	--	--	--------------------------------------	--	--	--------	--

						определять их роль		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)								
62			Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	Урок «открытия» нового знания	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия») «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта; уметь выразительно читать стихотворения;</p>	Выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>

					й. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)								
63			Представления о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Урок «открытия» нового знания	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	<u>Личностные результаты:</u> понимать сатирический, гуманистический пафос стихотворения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворения поэта; понимать значение	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения

						просторечной лексики в произведениях; уметь выразительно читать стихотворение		
64			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	Урок «открытия» нового знания	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	<u>Личностные результаты:</u> понимать патриотический пафос стихотворения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить развернутые устные высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать краткие сведения о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!»; понимать значение «высокой» лексики в	ЛР (Анализ текста: элементы композиции , особенност и языка)	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия

						произведении; уметь выразительно читать стихотворение; находить образительно- выразительные средства и определять их роль		
65			Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	Урок «от- крытия» нового знания	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	<u>Личностные результаты:</u> понимать лирический, философский пафос японских трехстиший <u>Метапредметны е результаты:</u> уметь строить развернутые высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать особенности жанра хокку; уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения,	Устный ответ на проблемны й вопрос	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать

						раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия		различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач
66			Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Урок «открытия» нового знания	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать гуманистический пафос произведения</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p> <p><u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет и содержание рассказа «Дары волхвов»; понимать смысл названия рассказа;</p>	Составление тезисного плана к различным видам пересказа	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>

						отношение автора к героям; уметь выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки		
67			Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Урок «открытия» нового знания	Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	<u>Личностные результаты:</u> понимать философский, гуманистический пафос произведения <u>Метапредметные результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать сведения о жизни и творчестве Р. Д. Бредбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы»; понимать смысл названия	Текущий контроль	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для

						<p>рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; уметь характеризовать героев и их по поступки</p>		<p>разрешения коммуникативных задач</p>
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД								
68			Итоговый тест	Контроль знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p><u>Личностные результаты:</u> понимать пафос произведений <u>Метапредметны е результаты:</u> уметь строить устные развернутые высказывания <u>Предметные результаты:</u> знать содержание и героев прочитанных произведений; понимать роль изобразительно- выразительных средств в</p>		<p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное</p>

						<p>произведениях; отношение авторов к изображаемому; уметь пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и эпические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>
--	--	--	--	--	--	---	--