

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

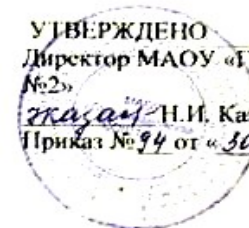
Протокол № 1
от « 28 » августа 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Медведева Р.В.
« 29 » августа 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «Голышмановская СОШ
№2»
Жданова Н.И. Казанцева
Приказ № 94 от « 30 » августа 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Класс: 8

Уровень образования – основное общее образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 2 ч./неделю, всего – 68/год

Рабочую программу составил(ли):

М.В. Петрова, учитель русского языка и литературы

Год составления – 2019 год

Голышманово, 2019

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

2. Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

3. Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

2.Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать понятие «художественная литература».

Получит возможность научиться: определять характерные черты русской литературы, сформировать интерес к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности

содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.

Получит возможность научиться: определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть».

Получит возможность научиться: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии.

Получит возможность научиться: объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый просветительский взгляд писателя на человека, объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша

Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафии. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные

исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмыслять историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносить в произведении историческую правду и художественного вымысла; исторические события, отраженные в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.

Получит возможность научиться: находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел.

Получит возможность научиться: определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в

произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

В результате изучения раздела обучающийся

Научится: осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.

Получит возможность научиться: объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи произведения; делать выводы об утверждении бесценности и вечности

любви; определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод); определять приемы создания комических ситуаций, их роль в произведении; объяснять конфликт произведения; составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка; делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы	Внеклассное чтение	Сочинения
1.	Введение	1 ч	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2 ч	-	-	
3.	Из Древнерусской литературы	2 ч	-	-	1
4.	Из литературы 18 в	3 ч	-	1	

5.	Из литературы 19 в	34 ч	1	1	1
6.	Из литературы 20 в	20 ч	-	1	1
7.	Из зарубежной литературы	5 ч	-	1	1
Итого:		68 ч	1 ч	4 ч	4 ч

4.Календарно тематическое планирование

№ п/п			Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения: характеристика основных видов деятельности	Вид контроля (формы)	УУД (деятельность учащихся)
Введение – 2 часа								

1			Вводный урок. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России	Урок-дискуссия	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Знать тематику и проблематику художественного произведения	Осознанное чтение статьи, отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи., выполнять тестовые задания. <i>Регулятивные:</i> Овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».	
2			Стартовый контроль						
Устное народное творчество – 2 часа									
3			Русские народные песни. Частушки	Урок-изучение нового материала	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о	Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия	<i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи., выполнять тестовые задания. <i>Регулятивные:</i> Овладеть	

				<p>героическом. Жанры фольклора. Народные песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.</p>	<p>сознания через освоение художественного наследия русского народа. Метапредметные: развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач. Предметные: понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё</p>	<p>двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника</p>	<p>способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

						мнение в устных и письменных высказываниях		
4			Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Урок - Изучение нового материала	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы	Личностные: воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. Предметные: воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения преданий (цитирования).	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию, отвечать на вопросы учителя, составлять тезисы статьи., выполнять тестовые задания. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы Личностные: выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы».
Из древней литературы – 2 часа								
5			Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского	Урок-исследование	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Особенности древнерусской	Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. Метапредметные: умение	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, выразительно читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы, составлять план характеристики князя Александра Невского. Регулятивные: Овладевать способностями понимать

				<p>литературы и жанра жития Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии».</p>	<p>определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; Предметные: умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания;</p>	<p>«Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>учебные задачи урока, рецензировать чтение одноклассников, исполнение актёров, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками, участвовать в коллективном диалоге. Личностные: понимать определяющую роль личности в истории.</p>
--	--	--	--	---	---	---	--

6			«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII века	Урок-изучение нового материала	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	<p>Личностные: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств</p> <p>Метапредметные: умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; выбирать основания для сопоставления и делать выводы</p> <p>Предметные: осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести</p>	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	<p>Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета, сравнивать и делать выводы, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров.</p> <p>Регулятивные: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>
Из литературы XVIII века – 3 часа								

7			<p>Классицизм в русской литературе Д. И. Фонвизин «Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии.</p>	<p>Урок-изучение нового материала</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена.</p>	<p>Личностные: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. Метапредметные: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни</p>	<p>Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	
---	--	--	---	---------------------------------------	--	---	--	--

8			Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Урок-лекция с элементами беседы	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Личностные: формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов..	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, составлять тезисы статьи, выразительно читать по ролям, формировать вопросы по тексту произведения, уметь оценивать игру актёров. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы, проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературе.
9			Р.р N 1	Урок-	Повторение	Личностные:	Участие в	Познавательные:

			<p>Подготовка к домашнему сочинению Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ». ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ</p>	<p>развития речи</p>	<p>основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)? Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p>	<p>формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные : умение планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументир. Своё мнение и</p>	<p>коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.</p>	<p>Ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в тексте произведения, анализировать различные формы выражения авторской позиции. <i>Регулятивные</i>: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные</i>: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные</i>: проявлять познавательный интерес к изучению литературы, уважительное отношение к русской литературы.</p>
--	--	--	--	----------------------	---	---	--	---

						оформлять его в письменных высказываниях .		
Из литературы 19 века – 34 часа								
10			И.А. Крылов. Обоз – басня о войне 1812 года	Урок-Изучение нового материала	Краткий рассказ о писателе : поэт и мудрец ; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении.	Личностные: воспитание гражданственности и, патриотизма, уважения к историческому прошлому России Метапредметны е: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе;. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласснико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Выявление в басне	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте комедии, отвечать на вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике, обобщать, делать выводы, осуществлять логические действия. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.

						анализа текста;	признаков эпического произведения	
--	--	--	--	--	--	-----------------	---	--

11			К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение	Урок-Изучение нового материала	Краткий рассказ о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения работать в группе, находить общее решение на основе согласования позиций; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей; Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы	Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
12			Вн. чт. N 1	Урок-	Краткий рассказ об	Личностные:	Составление	

			А.С. Пушкин. "История Пугачева" [отрывки]	лекция	отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).	воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметны е: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в рамках предложенных условий.	тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
13			А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический	Урок-анализ художественного текста	История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому,	Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в

			роман	художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе. Предметные: осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его	выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального	учебнике, в справочной литературе, в Интернете, формировать вопросы по тексту басни, составление цитатного плана басни. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: выразительно читать наизусть. Проект: Подготовка электронного сборника: «Великие баснописцы».
--	--	--	-------	---	--	--	--

						словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях.	содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
14		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя	Урок анализ художественного текста	Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	<p>Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем.</p> <p>Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения работать в группе и определять способы действий в</p>	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, анализировать авторскую позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> понимать связь литературы с историей.</p>	

						рамках предложенных условий.		
15			А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	Урок-анализ художественного текста	Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	<p>Личностные: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>Метапредметные: развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы, работать в группе.</p> <p>Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение,</p>	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	

						сопоставлять героев и события, делать выводы и обобщения.		
16			А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе	Урок-анализ художественного текста	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини	<p>Личностные: развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества.</p> <p>Метапредметные : умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с учебной задачей.</p>	Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, уметь анализировать лирические стихотворения.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль личности в истории и литературе.</p>

17			<p>Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне</p>	<p>Урок-анализ художественного текста</p>	<p>Тема «русского бунта» и образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв как историческое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости</p>	<p>Личностные: воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. Метапредметные: умение создавать обобщения, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать индивидуально и в группе; овладение устной и письменной речью для выражения своих чувств и мыслей. Предметные: формирование умений воспринимать,</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в тексте, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, составлять план статьи. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. <i>Личностные:</i> давать оценку историческим событиям.</p>
----	--	--	--	---	--	---	---	---

						анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.		
18			А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа	Урок-анализ художественного текста	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции романа. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	Личностные: воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоение исторически сложившихся гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. Метапредметные: развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления,	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическим и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя, применяя цитирование, давать характеристику герою, обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.

						<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, работать индивидуально и в группе; развитие ИКТ-компетенции.</p> <p>Предметные: воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.</p>	<p>фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p>	
19-20			Р.р. N 2-3 Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»	Урок-развитие речи	Подготовка письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение.	<p>Личностные: развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.</p> <p>Метапредметные: умение</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актёров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока,</p>

					<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий.</p> <p>Предметные: развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.</p>	работ.	<p>оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы познавательной деятельности, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
--	--	--	--	--	--	--------	---

21			А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Тема «дружества святого». «19октября» Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	Урок-анализ стихотворного текста	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания	Личностные: формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. Метапредметные: развитие умения выбирать	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, уметь характеризовать отдельный персонаж и средств создания его образа, давать сопоставительную характеристику героев. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать
22			Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»).	Урок-анализ стихотворного текста	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, устно рецензировать исполнение актёров, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет уметь давать характеристику художественного мира романа. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи, иметь мотивы
23			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Урок-анализ лирического текста	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением	Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории;	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, находить нужную информацию в различных источниках, включая сеть Интернет.

					<p>изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.</p>	<p>формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним.</p> <p>Метапредметные: развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы; работать индивидуально и в группе; выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.</p> <p>Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласснико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на во-прос (с использованием цитирования).</p>	<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей, владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группах, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Личностные:</i> анализировать, обобщать, делать выводы.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	---

						литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	Участие в коллективном диалоге. Характеристик а сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
24			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя	Урок-анализ лирического текста	Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Свободолюбие личности в поэме	Личностные: развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества. Метапредметные : развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих. Коммуникативные: вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории.

						<p>группе, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы.</p> <p>Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста</p>		
25			<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы</p>	<p>Урок-анализ лирического текста</p>	<p>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.</p>	<p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского</p>	<p><i>Познавательные:</i> Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, письменно уметь отстаивать свою точку зрения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p><i>Личностные:</i> проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p>

						<p>качеств личности.</p> <p>Метапредметные : развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы, работать индивидуально и в группе, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции.</p> <p>Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст</p>	<p>пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>	
26			Р.р. N 4 Подготовка к домашнему	Урок развития речи	Подготовка к письменному ответу на один из	Личностные: формирование ответственного	Чтение статьи учебника «Поэма	

			сочинению по поэме М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»		проблемных вопросов.	отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять и корректировать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение	М Ю. Лермонтова „Мцыри" в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
27			Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-	Урок-лекция	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории,	Личностные: воспитание уважения к	Составление тезисов статей учебника.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного

		историческая комедия		<p>исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного и 5—7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.</p>	<p>Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств.</p> <p>Метапредметны е: умение самостоятельно ставить для себя новые задачи и учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности, работать в группе, создавать таблицы и Схемы для решения учебных задач; развитие навыков смыслового чтения.</p> <p>Предметные: развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве писателя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный Ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте, анализировать авторскую позицию, выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественную функцию.</p> <p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять познавательный интерес к изучению литературы.</p> <p>Проект: составление электронного альбома: «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме: «Мцыри».</p>
28		Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на	Урок – анализ художеств	Разоблачение пороков чиновничества. Цель	Личностные: воспитание чувства	Характеристик а сюжета пьесы, её	Познавательные: ориентироваться в справочной и критической литературе,

			чиновничью Россию	енного произведе ния	автора — высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе.	ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. Метапредметные : развитие умения работать в группе, создавать таблицы и схемы, осознанно выбирать наиболее эффективные способы для решения учебных задач; развитие ИКТ-компетенции. Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного	тематики, проблематики, идейно- эмоциональног о содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературовед ческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру- ющих понятия <i>сатира</i> и <i>юмор</i> .	обобщать, делать выводы, находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в группе. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства для выражения своих чувств и эмоций. <i>Личностные:</i> осознавать эстетическую ценность русской литературы.
--	--	--	----------------------	----------------------------	---	---	---	---

29			Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова	Урок – анализ художественного произведения	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам. Метапредметные: развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Предметные: понимание литературы как	Устное рецензировани е выразительного чтения однокласснико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомати и). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественно й условности, индивидуаль ной неповторимост и и типической обобщённости художественно го образа Хлестакова.	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование и анализ материала. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
----	--	--	---	---	--	---	--	--

						особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом		
30			Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии	Урок – анализ художественного произведения	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко).	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. Метапредметные: развитие ИКТ-компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; осознанно использовать	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» Гоголя и «Недоросль» Фонвизина. Выполнение заданий практикума	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, обобщать, делать выводы, проводить анализ поэмы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

						речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	«Читаем, думаем, спорим...».		
31-32			Р.р. N 5-6 Классное сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Урок-развитие речи	Подготовка письменному ответу на один из проблемных вопросов. Сочинение	к ответу из	Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Метапредметные: умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля,	Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	

						самооценки, Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера		
33			Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека"	Урок - анализ художественного текста	Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и	Восприятие и выразительное чтение помести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Умный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, читать по ролям, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, в тексте произведения, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения

					финала повести	сверстниками, работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать основания и критерии для сопоставления и делать выводы. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя		собственной позиции. <i>Личностные:</i> оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
34			Н. В. Гоголь «Шинель» как "Петербургский текст"	Урок - анализ художественного текста	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и образованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие аскетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы и творческой деятельности эстетического характера. Метапредметны	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и	<i>Познавательные:</i> давать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, ориентировать в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять

						е: умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления, строить лексическое рассуждение и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции. Предметные: осознание значимости чтения и изучения литературы	киноверсии повести.	уважительное отношение к другому человеку, его мнению. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
35		М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои	Урок - анализ художественного текста	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на	Личностные: воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, устно рецензировать чтение одноклассников, актеров. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать	

					бесправии народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Метапредметные : умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, устанавливать анalogии, выби- рать основания и критерии для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие ИКТ- компетенции.	романа. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устное рецензирова- ние вырази- тельного одноклассни- ка в . Участие в коллективном диалоге. Характеристик а тематики, проблематики, идейно- эмоционально- го содержания фрагмента романа.	учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
36			М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : Средства создания комического	Урок - анализ художестве- нного текста	Гротескные образы градоначальников Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательно- го отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,	Устный или письменный ответ на во- прос (с использовани- ем цитирования). Участие в коллективном диалоге Анализ различных форм выражения авторской	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала, выделять этапы развития сюжета комедии, анализировать композиционные особенности комедии. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать

						культуре. Метапредметные : развитие умения работать в группе, составлять таблиц и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующ его характера, участвовать в обсуждении прочитанного.	позиции. Обсуждение статье «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать значение личности в ходе истории.
37			Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Урок – анализ художественного текста	Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического	Личностные: формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;	Составление тезисов статьи учебника Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе.	<i>Познавательные:</i> составлять лексические и историко-культурные комментарии уметь делать устный или письменный отчет с использованием цитирования, давать устную характеристику героя и средств создания его образа.

				<p>состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа</p>	<p>освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного по- ведения. Метапредметны е: развитие умения работать в группе, находить основа- ния для сопоставления и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении</p>	<p>Восприятие и вы- разительное чтение рассказа. Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласснико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской по- зиции.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль личности в развитии общества, страны. Уметь сочувствовать и сопереживать.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

38			Л. Н. Толстой. Личность и судьба Писателя. «После бала»	Урок-лекция	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	прочитанного. Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности. Метапредметные : развитие умения работать в группе, соотносить свои действия с планируемыми результатами, формулировать, аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни;	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительно го материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на	Познавательные: выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, работать со словарем литературоведческих терминов. Регулятивные: Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом, искать примеры, иллюстрирующие понятие «историзм литературы». Проект: Составление электронного альбома: «Петербург начала 19 века и его обитатели в повести «Шинель».
----	--	--	---	-------------	--	---	--	---

							вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
39			«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении	Урок - анализ Художественного текста	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Метапредметные: развитие умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, осуществлять учебное сотрудничество Предметные: осознание значимости	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>контраст, антитеза, композиция,</i>	Познавательные: Ориентироваться в учебнике, в тексте произведения, обобщать, делать выводы, аргументировано уметь отстаивать свою точку зрения. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, редактировать ответы окружающих. Коммуникативные: вести диалог, формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: проявлять познавательный интерес к изучению литературы, понимать роль личности в истории.

						изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка	<i>художественная деталь.</i> Обсуждение иллюстраций к рассказу.	
40			Пейзажная лирика поэтов второй половины XIX века	Урок-анализ лирического текста	Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с	Личностные: воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. Метапредметные : развитие умения осуществлять учебное сотрудничество, работать индивидуально и в группе, создавать обобщения, устанавливать аналогии и делать выводы, использовать	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление	<i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать самостоятельно. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

					миром природы	речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. Предметные: воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.
41			А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Урок-анализ художественного произведения	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. Метапредметные: развитие умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, создавать обобщения и	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо-

						<p>делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания</p>	<p>нохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>	
42			<p>Вн. чт. N2 А. П. Чехов. "Человек в футляре"</p>	<p>Урок - анализ художественного текста</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии».</p> <p>«Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обиденного и</p>	<p>Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем.</p> <p>Метапредметные</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, выразительно читать рассказ, уметь объективно оценить чтение других.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: владеть умением произносить монолог,</p>

					идеального.	: развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствовани е навыков смыслового чтения. Предметные: понимание эстетических возможностей языка русской классики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоциональног о содержания рассказа.	проявлять готовность вести диалог, работать индивидуально и в группе. Личностные: определять художественную функцию русской песни, воспитывать в себе чувство патриотизма.
43			Проектная работа по творчеству А.П. Чехов					Познавательные: анализировать различные формы выражения авторской позиции, давать характеристику

								тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа, отвечать на вопросы учителя
Из русской литературы 20 века – 20 часов								
44			И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	Урок-анализ художественного произведения	Художественные искания русских писателей XX века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX века. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России. Иван Алексеевич Бунин.	Личностные: осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем Метапредметные: развитие умения работать в группе, делать выводы и обобщения, выбирать основания для классификации	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении
45			А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Урок - анализ художественного текста	Александр Иванович Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие	Личностные: формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог,

				главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле	<p>семейной жизни.</p> <p>Метапредметные : развитие умения работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, делать выводы и обобщения, устанавливать аналогии; развитие ИКТ-компетенции.</p> <p>Предметные: воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение.</p>	<p>выразительног о чтения однокласнико в, исполнения актёров (см. задания фонохрестомат ии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использование м цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоциональног о содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p> <p>Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
46			Р.р. N 7 Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"	Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	Личностные: формирование готовности обучающихся к саморазвитию с	Выразительное чтение стихов и прозы о любви. Инсценировани	Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в

						<p>учёт устойчивых познавательных интересов; совершенствование нравственных качеств личности; развитие умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Метапредметные : развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование ИКТ-компетенции,.</p>	<p>е фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>учебнике.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>
47			А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и	Урок-анализ лирического текста	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное	<p>Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому,</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и</p>	<p>Познавательные: подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н.Толстого, выразительно читать рассказ,</p>

			современность	звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. Метапредметные : развитие навыков смыслового чтения и умения работать в группе, определять понятия, выбирать основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы для решения учебных задач Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение	истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) Устное рецензировани е выразительног о чтения однокласснико в	устно рецензировать чтение одноклассников, актеров, характеризовать героев. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
--	--	--	---------------	---	--	---	--

48			С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему	Урок-анализ художественного произведения	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Метапредметные: развитие умения планировать пути достижения целей, работать в группе Предметные: воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение	Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин". Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы.	Познавательные: Характеризовать сюжет, тематика, проблематика, идейно-композиционное содержание рассказа, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу: «Контраст как основной композиционный прием в рассказе». Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, работать в коллективе. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в индивидуальной и групповой работе. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики
49			Урок-конференция. Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, в произведениях Пушкина и	Урок-конференция.	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Личностные: воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий	Познавательные: обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала. Регулятивные: организовывать свое рабочее место, овладевать способностями понимать

			Есенина			<p>общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем.</p> <p>Метапредметные : развитие умения работать в группе, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>Предметные: понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей; развитие умения аргументировать своё мнение</p>	<p>практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p>	<p>учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: уметь работать самостоятельно.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>
50			И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Урок-анализ художественного произведения	Иван Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими	<p>Личностные: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление</p>	

					<p>текстами (мемуары, воспоминания, дневники)</p>	<p>художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>	
51			<p>М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</p>	<p>Урок-анализ художественного произведения</p>	<p>М.А.Осоргин. Слово о писателе. Своеобразие рассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание</p>	<p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умения работать в группе, составлять</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников в, исполнения</p>	<p><i>Познавательные:</i> выразительно читать стихотворения (в том числе и наизусть), устно рецензировать чтение одноклассников и актёров, делать лирический анализ стихотворения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных,</p>

						<p>таблицы и схемы для решения учебных задач, определять понятия, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации, делать выводы.</p> <p>Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>	<p>творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>Проект: Литературный конкурс: «Русские поэты о родной природе».</p>
52			Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	Урок-анализ художественного произведения	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических	<p>Личностные: усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания</p>	

					<p>событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни». Слово о писателях</p>	<p>эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Предметные: воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.</p>	<p>фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	
53			Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	Урок - анализ художественного текста	Сатира и юмор в рассказах.	<p>Личностные: формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам. Метапредметные : развитие умения работать в группе, устанавливать аналогии, выбирать</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассником, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе, отвечать на вопросы учителя, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, выразительное чтение рассказа, устное рецензирование. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог,</p>

					<p>основания для классификации, делать выводы и обобщения, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач; совершенствование ИКТ-компетенции.</p> <p>Предметные: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.</p>	<p>лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, проявлять уважение к другому человеку, его мнению.</p> <p>Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.</p>
54		М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы	Урок - анализ художественного текста	<p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.</p>	<p>Личностные: формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственного отношения к</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения однокласснико</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять</p>

					<p>собственным поступкам. Метапредметные : развитие умения работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.</p>	<p>в, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p>	<p>готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

55			<p>А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война</p>	<p>Урок-анализ художественного произведения</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.</p>	<p>Личностные: воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. Метапредметные: развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, устанавливать аналогии, делать выводы, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции. Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и</p>	
----	--	--	--	---	--	---	---	--

						и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.	героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	
56			А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	Урок - анализ художественного текста	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	Личностные: усвоение гуманистических, традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Метапредметные : развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, составлять таблицы и схемы для их решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристики героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	
57			А. Т. Твардовский «Василий	Урок - анализ	Начальное представление об	Личностные: развитие	Сообщение об особенностях	Познавательные: Устно рецензировать выразительное

			Теркин»: особенности композиции поэмы	Художественного текста	авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные: развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения; работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий. Предметные: развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	чтение одноклассников, актеров, отвечать на вопросы, ориентироваться в справочной литературе, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы.
58			Стихи и песни о Великой Отечественной		Лирические и героические песни в годы Великой	Личностные: воспитание патриотизма,	Восприятие и выразительное чтение	Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров,

			войне 1941 – 1945 годов	<p>Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении.</p>	<p>уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, определять способы действий в рамках предложенных условий.</p> <p>Предметные: осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении</p>	<p>стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен,</p>	<p>отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках.</p> <p>Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: работать индивидуально и в группах, использовать различные речевые средства, проявлять уважительное отношение к учителю и одноклассникам, уметь выслушать другое мнение.</p> <p>Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p> <p>Проект: конкурс рисунков по произведениям А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. Проведение выставки.</p>
--	--	--	-------------------------	---	--	--	--

						прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.	литературная викторина и др.	
60			В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе	Урок-анализ художественного произведения	Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Урок - анализ Художественного текста	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	<i>Познавательные:</i> Аргументировать свою позицию, составлять план ответа на проблемный вопрос, отвечать на проблемный вопрос с использованием цитирования, анализировать фрагмент эпического произведения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. <i>Личностные:</i> анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
			Русские поэты	Лекция	Стихи и песни о	Личностные:	Восприятие и	<i>Познавательные:</i> определять

			<p>XX века о Родине, родной природе и о себе.</p>	<p>Великой Отечественной войне: М.Исаковский («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата</p>	<p>воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы для решения учебных задач, аргументировать и отстаивать своё мнение. Предметные: осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире;</p>	<p>выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительных выразительных</p>	<p>общее и индивидуальное, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта, анализировать различные формы выражения авторской позиции, работать со словарем литературоведческих терминов, составлять цитатную таблицу. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.</p>
--	--	--	---	---	--	---	--

						развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.	средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
61			Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	Урок - анализ Художественного текста	Общее и индивидуальное в произведениях Русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении.	Личностные: воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. Метапредметные: развитие умений организовывать учебное сотрудничество и	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников в исполнении актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использовани-	Познавательные: Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, отвечать на вопросы, работать со словарем литературоведческих терминов. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и

						совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать в группе, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач. Предметные: обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические произведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров.	ем цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительных выразительных средств языка	моральных качеств личности.
62			Урок проект, посвященный произведениям о войне.	Урок - анализ Художественного текста				Познавательные: обобщать, делать выводы, находить нужную информацию, осуществлять структурирование материала, отвечать на проблемный вопрос. Регулятивные: организовывать

								свое рабочее место, овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> уметь работать самостоятельно. <i>Личностные:</i> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
63			Итоговая контрольная работа [диагностика]	Урок контроль	Тестирование + творческое задание			<i>Познавательные:</i> составлять лексические и историко-культурные комментарии, Анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв или сочинение-эссе. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог <i>Личностные:</i> сопоставлять художественные произведения с документально-биографичес.
Из зарубежной литературы – 5 часов								

64			У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Урок-анализ Художественного произведения	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении.	Личностные: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности Предметные: овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии.	
65			Сонет как форма лирической поэзии	Урок - анализ Художественного текста	Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. Воспевание Шекспиром любви и дружбы.	Личностные: развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные : развитие умений определять понятия, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение	Познавательные: составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон», составлять лексические и историко-культурные комментарии, ориентироваться в учебнике, отвечать на вопросы учителя, сравнивать и делать выводы, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном

						<p>Предметные: понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка при изучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</p>	сонета, литературная викторина.	обсуждении. Личностные: понимать роль литературы в истории.
66			<p>Вн. чт. №3 Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»</p>	Урок-изучение нового материала	<p>XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера.</p>	<p>Личностные: формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Предметные: развитие способности понимать литературные произведения,</p>	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и ге-	<p>Познавательные: рецензировать выразительное чтение одноклассников, актеров, составлять таблицу, писать отзыв, находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета.</p> <p>Регулятивные: организовать свое рабочее место, принимать и сохранять учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном</p>

					Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать развёрнутые письменные высказывания.	роев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира</i> .	обсуждении. <i>Личностные:</i> оценивать ситуацию с точки зрения юмора.
67			Вн. чт. N4 В. Скотт. "Айвенго"	Урок - анализ Художестве	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об	Личностные: осознание основ культурного	Составление тезисов статьи учебника и	Познавательные: характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-

				ного текста	историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира. Метапредметные: совершенствование ИКТ-компетенции; развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе. Предметные: понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира	статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики, письменно отвечать на вопросы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: работать индивидуально и в группах, использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации, формулировать и отстаивать свое мнение. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, проявлять уважительное отношение к русской литературе.
68			Итоговый урок.	Итоговый урок.	Подведение итогов. Рекомендации книг для летнего чтения			Познавательные: характеризовать сюжеты и героев рассказа, их идейно-эмоциональное содержание, воспринимать художественную условность как специфическую

								характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.
--	--	--	--	--	--	--	--	--