

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

**«РАССМОТРЕНО»**

На заседании ШМО  
учителей русского языка  
\_\_\_\_\_ С.И.Полещук

Протокол № 1 от  
28 августа 2019 г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УР  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_ Ю.В. Петрушенко

28 августа 2019 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор  
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_ Н.И. Казанцева  
Приказ № 94 от 28 августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литература»

Класс 11

Уровень образования - среднее общее образование

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету - (3 часа в неделю), всего 102 часа за год

Уровень базовый

Рабочую программу составила Иванова Т.М. - учитель русского языка и литературы

Год составления май 2019

д.Боровлянка, 2019

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен**

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Художественная литература как искусство слова .Художественный образ .Содержание и форма .Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы : роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения ;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения ;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения ;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

## Содержание учебного курса «Литература»11 класс.

### Введение (1ч)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Тема1. И. А. Бунин ( 6 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### Тема 2. И. А. Куприн ( 4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **Тема 3. Обзор русской поэзии конца XIX – нач. XX вв. ( 7 ч.)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## **Тема 4. М. Горький (6 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка

## **Тема 5. А. А. Блок (5 ч. )**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: « », «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **Тема 6. Новокрестьянская поэзия ( 5 ч)**

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **Тема 7. В.В. Маяковский ( 5 ч.)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

### **Тема 8. Литературный процесс 20-х годов XX века. (4 ч.)**

Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки. Новый подход к оценке Октября и Гражданской войны. Осмысление событий революции и судьбы России: «Пролетарская культурно-просветительская организация» (Пролеткульт), «Кузница». А. М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы», Б. Пильняк, роман «Голый год».

### **Тема 9. Литература 30-х годов. (38 ч.)**

#### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома.

«Мастер и Маргарита». Новаторство романа. Образ Иешуа.

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

### **А. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. «Петр Первый» и русская литература.

### **М. М. Пришвин.**

Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека. «Сказки о Правде».

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение

гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Тема 10. Литература периода Великой Отечественной войны. ( 9 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия, драматургия. Л. М. Леонов. Роман «Соть».

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **Тема 11. Полвека русской поэзии. ( 1ч.)**

«Поэтическая весна». Время «поэтического бума». После «поэтического бума». Поэтическая философия. «Новая волна».

### **Тема 12. Русская проза в 50-90-е годы. ( 9 ч.)**

Русская проза в 50-90-е годы. Новый тип литературного процесса.

В. П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».

Литература «оттепели». «Деревенская» проза 60-80-х гг. Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело».

### **В. Г. Распутин**

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **В. М. Шукшин**

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. П. Астафьев. Ю. В. Трифонов. «Обмен».

### **Тема13 Литературный процесс рубежа веков: конец20-начало 21 века**

Обзор литературы последнего десятилетия

### **Тема14 Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века**

Б Шоу Жизнь и творчество «Пигмалион»Г Аполлинер Жизнь и творчество Стихотворение «Мост Мирабо»

### Тематическое планирование

<b>№</b>	<b>Наименование разделов, тем уроков</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество контрольных работ, часов развития речи</b>
1.	Введение	2	2 ч.
2.	И.А. Бунин	4	3 ч. + 1 пр.
	А И Куприн	2	2
3	А.М. Горький	4	4 ч. + 1 пр.
5.	Серебряный век русской поэзии	11	11 ч. + 1 пр.
6	А.А. Блок	5	5ч. +1 пр.
7	В.В. Маяковский	5	5 ч.+1пр
	С.А. Есенин	2	2+1пр
8.	А.А. Ахматова	4	4 ч. + 1 пр.
	ОЭ Мандельштам	2	2
9	М.И. Цветаева	2	2 ч. + 1 пр.
14.	Литературный процесс 30 - 40-х годов	3	3 ч.
15.	М.А. Шолохов	6	6 ч. + 1 пр.
16.	М.А. Булгаков	6	6 ч. + 1 пр.
17.	Б.Л. Пастернак	4	4 ч. + 1 пр.
18.	А.П.Платонов,	2	2 ч.
	Э Хемингуэй Жизнь и творчество писателя Повесть	2	

	«Старик и море»		
19.	Обзор русской литературы второй половины 20 века	<b>2</b>	<b>1 pp</b>
	АТ Твардовский	<b>2</b>	
	В.Т.Шаламов	<b>2</b>	<b>1pp</b>
	А.И Солженицын	<b>2</b>	
	В.М. Шукшин	<b>1</b>	<b>1pp</b>
	В.В.Быков	<b>1</b>	
	В,Г Распутин	<b>2</b>	<b>2+1pp</b>
	НМ Рубцов	<b>1</b>	
	Р Гамзатов	<b>1</b>	
	ИА Бродский	<b>1</b>	
	БШ ОКУДЖАВА	<b>1</b>	<b>1 pp</b>
	А.В.Вампилов	<b>1</b>	
20.	Обзор Литературы последнего десятилетия конец 20 века-начало 21 века	<b>2</b>	<b>2+1 pp</b>
	Обзор зарубежной литературы	<b>6</b>	
21.	Итого	<b>102</b>	<b>85 ч. + 17 pp.</b>

### Календарно –тематическое планирование

№п/п	Дата по	Дата по	Тема урока	Элементы содержания	Перечень ключевых компетенций	Виды контроля
------	---------	---------	------------	---------------------	-------------------------------	---------------

	плану	факт у					
1	02.09		Русская литература XX в. в контексте мировой культуры	Основные темы и проблемы. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия».	<b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы XX в. <b>Уметь</b> соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Тезисный план или конспект лекции учителя	
			<b>Литературный процесс рубежа веков – конца XIX–начала XX. (12 часов)</b>				
2	02.09			Новаторство литературы начала XX в.	<b>Знать</b> основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков <b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Запись лекции учителя	
3	03.09		И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	<b>Знать</b> биографию писателя, основные мотивы лирики. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Уметь</b> выделять изобразительно- выразительные средства и определять их роль в художественном	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бунина; ответы учащихся на проблемные вопросы	

					<p>тексте</p> <p><b>Уметь</b> применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии</p>	
4	09.09.		И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	<p>Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия, символика. Система образов.</p>	<p><b>Уметь</b> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали</p> <p><b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры</p>	<p>Ответы учащихся на проблемные вопросы</p>
5	09.09.		И. А. Бунин. «Чистый понедельник».	<p>Проблематика рассказа</p> <p>Сборник рассказов «Темные аллеи»-книга о любви. Необыкновенный лиризм рассказов, свежесть и молодая сила чувств. Психологизм. Динамичность сюжета.</p>	<p><b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования</p> <p><b>Уметь</b> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)</p>	<p>Ответы учащихся на проблемные вопросы</p>
6	10.09		Р./р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	<p>Написание сочинения на заданную учителем тему.</p>	<p><b>Уметь</b> составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст</p>	<p>Текст сочинения. Формулировка основной мысли работы.</p>

					<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на заданную тему	
7	16.09		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. повесть «Олеся»	Основные проблемы в творчестве писателя; художественные особенности его произведений.	<b>Знать</b> биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений <b>Уметь</b> обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); <b>уметь</b> использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Куприна
8	16.09		А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»: смысл споров о сильной и бескорыстной любви.	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Роль образа генерала Аносова в художественной структуре повести.	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику <b>Уметь</b> сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему	Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы
9	17.09		М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Рассказ «Старуха Изергиль».	Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение.	<b>Знать</b> биографию писателя. <b>Уметь</b> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте <b>Уметь</b> находить информацию по заданной	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького; краткий пересказ; ответы на проблемные вопросы

					теме в различных источниках	
10	23.09		Пьеса «На дне».	Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни. Своеобразие жанра: пьеса-дискуссия. Развитие понятия о драматургии и художественном конфликте в драме.	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Уметь</b> оценивать игру актера в отдельной сцене <b>Уметь</b> использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы
11	23.09		Философский спор о правде и человеке.	Проблема гуманизма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта, правда лжи, правда веры в человека.	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме <b>Уметь</b> анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации	Ответы на проблемные вопросы
12	24.09.		Система образов в пьесе «На дне».	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в реалистической драме. «Дно» как образ-символ, модель мира. Идеино-композиционная роль образа Луки. Эволюция темы «бывших людей» в творчестве М. Горького.	<b>Уметь</b> анализировать систему образов произведения; вести диалог <b>Уметь</b> написать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию	Цитатная характеристика героев пьесы; ответы на проблемные вопросы.
			Развитие речи			
13	30.09		<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. Горького.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал <b>Уметь</b> самостоятельно редактировать текст <b>Уметь</b> создавать	Текст сочинения.

					письменные тексты на заданную тему	
		<b>Обзор русской поэзии конца XIX–начала XX вв. ( 37 часов)</b>				
14	30.09		Серебряный век русской поэзии.	Основные литературные течения поэзии русского модернизма.	<b>Знать</b> литературные течения русской поэзии конца XIX–начала XX вв. <b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.
15	01.10		Символизм. «Старшие символисты».	Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	<b>Уметь</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. <b>Знать</b> основные положения символизма как литературного направления. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальные сообщения о творчестве символистов; ответы на проблемные вопросы.
16	07.10		В.Брюсов. Жизнь и творчество поэта.	Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов.	<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В.Брюсова; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.

17	07.10.		творчество К. Д. Бальмонта	Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов.	<b>Знать</b> основные темы творчества поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве К. Бальмонта; ответы на проблемные вопросы.
18	08.10		«младосимволисты» (творчество А. Белого).	Основные темы и проблемы творчества поэта. Особенности поэтических образов.	<b>Знать</b> основные темы творчества поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Белого; ответы на проблемные вопросы.
19	14.10.		Акмеизм.	Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.	<b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Конспект лекции.
20	14.10		Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева. Романтический герой лирики Гумилева.	Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века	<b>Знать</b> основные темы творчества поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н.Гумилева; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы; анализ стихотворений;
21	15.10		Футиризм.	Свободный стих, «сдвинутая конструкция» стиха; заумь.	<b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления. <b>Уметь</b> находить	.Конспект лекции.

					информацию по заданной теме в источниках различного типа	
22	21.10		Жизнь и творчество В. Хлебникова.	Поэтический эксперимент поэта.	<b>Знать</b> основные темы творчества поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В.Хлебникова; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы
23	21.10		«Эгофутуризм». И. Северянин.		<b>Знать</b> основные темы творчества поэта. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Северянина; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы
24	22.10		Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева.	Новокрестьянская поэзия. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Провидческая функция поэзии	<b>Знать</b> особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н. Клюева; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.
25	28.10.		<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству поэтов конца XIX–начала XX вв.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать	Текст сочинения.

					<p>литературный материал в соответствии с выбранной темой</p> <p><b>Уметь</b> писать и грамотно оформлять сочинения различных жанров</p> <p><b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему;</p> <p>самостоятельно отбирать необходимую информацию в источниках различного типа</p>	
26	28.10		А. А. Блок. Личность и судьба поэта. Романтический мир раннего Блока.	<p>Метафизичность как особенность поэтики А. Блока. Цветопись. Звукопись. Трилогия вочеловечения как «роман в стихах».</p> <p>Символика света и тьмы, зимы и ночи, звезд и солнца. Поэтизация гибели и катастрофы..</p>	<p><b>Знать</b> характеристику центральных циклов и программных стихотворений</p> <p><b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p>	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Блока; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.
27	29.10		Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»	<p>Стремление к идеальному, мистическое ожидание Прекрасной Дамы.</p>	<p><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте</p> <p><b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p>	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы
28	11 . 11		Тема Родины в творчестве А.Блока	<p>Новаторство в отражении темы Родины</p>	<p><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте</p> <p><b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном</p>	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы

29-30	11.11 12.11		Поэма «Двенадцать». История создания.	Сюжет, герои, символика. Трактовка финала. Своеобразие жанра поэмы А. Блока: синтез литературы, нелитературных жанров, фольклора. Любовный конфликт как символ воплощения конфликта социального. Контраст как основной принцип композиции поэмы. Образ метели. Христианская символика. Ритм.	чтении <b>Знать</b> сюжет поэмы и ее героев; <b>понимать</b> неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.
31	18.11		<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству А. А. Блока.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой <b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров; грамотно излагать и оформлять их <b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему	Текст сочинения.
32-33	18.11 19.11.		В. В. Маяковский. Моя революция. Дух бунтарства в ранней лирике.	. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль <b>Уметь</b> ориентироваться в	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Маяковского; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.

					информационных потоках, <b>Уметь</b> выделять в них главное	
34	25.11.		Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	Своеобразие лирического героя. Сатира, гротеск. Сатирический пафос. Окна РОСТА. Новаторство лирико-поэтических поэм.	<b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве Маяковского. <b>Уметь</b> находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль Владеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет	Ответы на проблемные вопросы.
35-36	25.11 26.11.		Стихи В. В. Маяковского о любви.	Особенности любовной лирики Маяковского. Мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Акцентный стих, особенности рифмовки, изобразительно-выразительные средства языка.	<b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви, <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.
37-38	. 02.12 02.12		Лики Родины в поэзии С. А. Есенина.	Своеобразие художественных приемов и их связь с фольклором. Сюжет, образы древнерусской культуры. Символика цвета. Своеобразие темы взаимоотношений человека и природы в лирике С. Есенина.	<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина, <b>Уметь</b> находить необходимую информацию в различных источниках	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве С. Есенина; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.

				Очеловечивание природы.		
39-40	. 03.12 09.12		Любовная лирика С. А. Есенина.	Стремление к гармонии-основа пафоса поздней лирики С. Есенина. Вечные ценности как основа эстетических принципов поэта	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.
41	. 09.12 10.12		<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его <b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров <b>Уметь</b> составлять письменный текст на заданную тему	Текст сочинения.
42-43	16.12 16.12		М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	Своеобразие поэтического стиля. Тема творчества, назначения поэта в лирике М. Цветаевой. Темы России. Фольклорные истоки в творчестве поэтессы. Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи.	<b>Знать</b> основные мотивы лирики М. И. Цветаевой <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Цветаевой; анализ стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.
44-45	. 17.12 23.12		О. Э. Мандельштам. Особенности манеры поэтического письма.	Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве О. Мандельштама; анализ

					определять их роль <b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации	стихотворений; ответы на проблемные вопросы.
46-47	23.12 24.12		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Связь поэтических образов с русской культурой. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества.	<b>Знать</b> основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации) <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль <b>Уметь</b> находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Ахматовой; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.
48-49	30.12 30.12		А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».	Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Размышления о времени, о мире и о человеке.	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику <b>Знать</b> художественные особенности поэмы <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Анализ поэмы; ответы на проблемные вопросы.
50	13.01		<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	Написание сочинения на заданную учителем тему.	<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его <b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров <b>Уметь</b> составлять письменный текст на заданную тему	Текст сочинения.
<b>Обзор русской литературы первой половины XX века (20 часов)</b>						

51-52	13.01 14.01.		Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б. Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака; тематику и особенности его лирики <b>Знать</b> основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Б. Пастернака; анализ стихотворений; ответы на проблемные вопросы.
53-54	20.01 20.01		Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Тема интеллигенции и революции. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции романа, системы образов: Юрий Живаго, Лара. Тема творческой личности и ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Символика романа. Сквозные мотивы и образы.	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие <b>Уметь</b> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Ответы на проблемные вопросы.
55	21.01		Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова..	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие романа	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением на заданную тему <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Ответы на проблемные вопросы.
56	27.01		Михаил Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Композиция романа и его проблематика. Основные планы романа-	<b>Знать</b> особенности композиции и проблематики романа	Ответы на проблемные вопросы.

				исторический, реальный, фантастический и три пространственные зоны-Ершалаим, современная автором Москва и потусторонний мир	<b>Знать</b> жанровое своеобразие романа <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	
57-58	27.01 28.01		Поиск истины и проблема нравственного выбора.	Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова. Проблема истины, сущности человека, смысла жизни их решения в ершалаимских и московских главах. Добро и зло в романе. Иисус Христос и Иешуа Га-Ноцри.	<b>Уметь</b> делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев <b>Уметь</b> сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели	Анализ текста; ответы на проблемные вопросы.
59	03.02		Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита».	Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	<b>Уметь</b> составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали <b>Уметь</b> определять особенности средств создания образов-персонажей <b>Уметь</b> находить необходимую информацию в источниках различного типа	Ответы на проблемные вопросы.
60	03.02		«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита».	Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	<b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей <b>Знать</b> роль фантастики в романе <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее	План сочинения; ответы на проблемные вопросы.
61			<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. А.	Написание сочинения на	<b>Уметь</b> составлять план	Текст сочинения.

	04.02		Булгакова.	заданную учителем тему.	сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его <b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров <b>Уметь</b> составлять письменный текст на заданную тему	
62-63	10.01 10.01.		А. П. Платонов. «Усомнившийся Макар».	Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> вести диалог <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) <b>Уметь</b> передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Платонова; ответы на проблемные вопросы.
64	11.02		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	Концепция Гражданской войны. Авторская позиция.	<b>Знать</b> биографию писателя. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Уметь</b> обосновать свое отношение к писателю и его произведениям <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Шолохова; ответы на проблемные вопросы.
65	17.02		Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	Жанровое своеобразие композиции романа. Система образов, основные темы	<b>Знать</b> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности	Ответы на проблемные вопросы; индивидуальные

				произведения.	<b>Уметь</b> постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее	сообщения.
66-67	17.02 18.02.		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Тема дома, семьи.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей <b>Уметь</b> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Анализ текста; ответы а проблемные вопросы.
68	24.02		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова. Изображение	Первой мировой войны. Индивидуальные судьбы героев.	<b>Уметь</b> анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя <b>Уметь</b> осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ	Текст плана; ответы на проблемные вопросы.
69	24.02		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	Путь исканий Григория Мелихова. Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Противопоставление естественной жизни природы и неестественности происходящего в мире людей. Нравственная позиция автора.	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя <b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Ответы на проблемные вопросы.
70	.		<i>Р./р.</i> Сочинение по творчеству М. А.	Написание сочинения на	<b>Уметь</b> составлять план	Текст сочинения.

	25.02		Шолохова.	заданную учителем тему.	сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его <b>Уметь</b> писать сочинения различных жанров <b>Уметь</b> составлять письменный текст на заданную тему	
71-72	02.03 02.03.		Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».	Своеобразие стиля. Проблематика произведения. Художественные образы.	<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя <b>Уметь</b> находить и систематизировать информацию в различных источниках	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Э. Хемингуэя; ответы на проблемные вопросы.
<b>Литература второй половины XX века (19 часов) Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития русской литературы второй половины XX века. Литература второй половины XX века.</b>						
73-74	03.03 09.03.		Обзор русской литературы второй половины XX в.	Новое понимание русской истории. Постановка острых  нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала.	<b>Знать</b> основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением  <b>Уметь</b> сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.
75-76	09.03 10.03.		А. Т. Твардовский. Философская лирика.	Тема памяти в лирике поэта. Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы,	<b>Знать</b> основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Твардовского; ответы на проблемные вопросы.

				образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Просветительские традиции в поэзии А. Твардовского.	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно)	
77-78	16.03 16.03		В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя.	История создания книги «Колымские рассказы». Жанровое своеобразие. Повествование и риторика. Образы-символы. «Лагерная тема» в творчестве В. Шаламова. Своеобразие художественного метода. Традиции и новаторство.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним <b>Уметь</b> осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Шаламова; ответы на проблемные вопросы.
79-80	17.03		А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Сюжетно-композиционные особенности повести. Обобщение как способ типизации в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа. Роль детали. Верность себе в унижительных, калечащих условиях как способ сохранения личности.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Солженицына; ответы на проблемные вопросы.
81	23.03		В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».	Своеобразие сюжета. Функции диалога.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии,	Индивидуальное сообщение о

				Своеобразие литературного характера: многообразие типологии характеров и жизненного материала. Стилистические особенности. Тема «маленького человека» в рассказах В. Шукшина.	смысл названия <b>Знать</b> особенности стиля писателя	жизни и творчестве В. Шукшина; ответы на проблемные вопросы.
82	23.03		В. В. Быков. Повесть «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Сочетания эпического и лирического начал повести. Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей в повести. Проблема нравственного выбора. Мотив предательства. Образ дороги.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Быкова; ответы на проблемные вопросы; сравнительный анализ текста повести с фрагментами из кинофильма.
83-84	24.03 06.04.		В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Тема памяти и преемственности поколений. Сюжетно-композиционные особенности повести. Своеобразие художественного конфликта. Значение детали. Функции пейзажа. Дарья и Андрей как герои-оппоненты. Процесс урбанизации в обществе.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <b>Знать</b> особенности стиля писателя <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве В. Распутина; ответы на проблемные вопросы.; текст очерка.
85	07.04		Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	Стилевые доминанты лирики Н. М. Рубцова: интонационно-синтаксический и лексико-стилистический уровни, образ лирического героя.	<b>Знать</b> особенности стиля поэта <b>Уметь</b> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль <b>Уметь</b> находить	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Н. Рубцова; анализ стихотворений;

				Мотив тишины, религиозные мотивы, тема Родины в лирике Н. Рубцова.	информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	ответы на проблемные вопросы.
86	13.04		Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Лирика.	Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	<b>Знать</b> основные мотивы лирики поэта, <b>Уметь</b> выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве Р. Гамзатова; ответы на проблемные вопросы.
87	13.04		И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Лирика.	Своеобразие поэтического мышления поэта. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциация». (В.А. Зайцев)	<b>Знать</b> особенности лирики поэта, <b>Уметь</b> выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль, <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бродского; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы.
88	14.04		Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии.	Стилевые доминанты лирики Окуджавы. Сопряжение реального и фантастического, земного и романтического как	<b>Знать</b> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика <b>Уметь</b> анализировать стилистические особенности	Ответы на проблемные вопросы.

				характерные приметы стиля поэта. Мотив войны, образы Москвы, Арбата. Размышления о судьбе России.	«бардовской» лирики, <b>Уметь</b> самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию		
89	20.04		А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Лирика.	Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей. Развитие понятий о драматургии и художественном конфликте в драме. Особенности воплощения драматургического конфликта. Открытый финал пьесы. Рефлектирующий герой. Тема «обмена».	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <b>Уметь</b> определять особенности создания образа в драматургическом произведении, <b>Уметь</b> самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А. Вампилова; анализ пьесы; ответы на проблемные вопросы.	
<b>Литературный процесс рубежа веков: конец XX-начало XXI века (3 часа)</b>							
90-91	20.04 21.04		Обзор литературы последнего десятилетия.	Основные тенденции. Постмодернизм.	<b>Знать</b> основные направления развития современной литературы <b>Уметь</b> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Составление учащимися синхронно-культурной таблицы.	
92	27.04.		<i>Р./р.</i> Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	Написание сочинения на заданную учителем тему.		Текст сочинения.	
93-94	27.04 28.04		Обобщающие уроки по литературе XX века.				
95-96	04.05 04.05		<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (3 часа)</b>				
97-98	05.05 11.05		Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в.	Основные направления зарубежной литературы XX века.	<b>Знать</b> основные темы и проблемы зарубежной литературы первой половины XX в. <b>Уметь</b> соотносить творчество зарубежных писателей начала XX в. с		

					твор-чеством российских <b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки и передачи информации	
99- 100	05.05 11.05		Б. Шоу. Жизнь и творчество.	Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу.	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности	
101- 102	18.05. 19.05		Г. Аполлинер. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Мост Мирабо».		<b>Знать</b> биографию поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Г. Аполлинера <b>Уметь</b> определять художественные особенности лирического произведения	