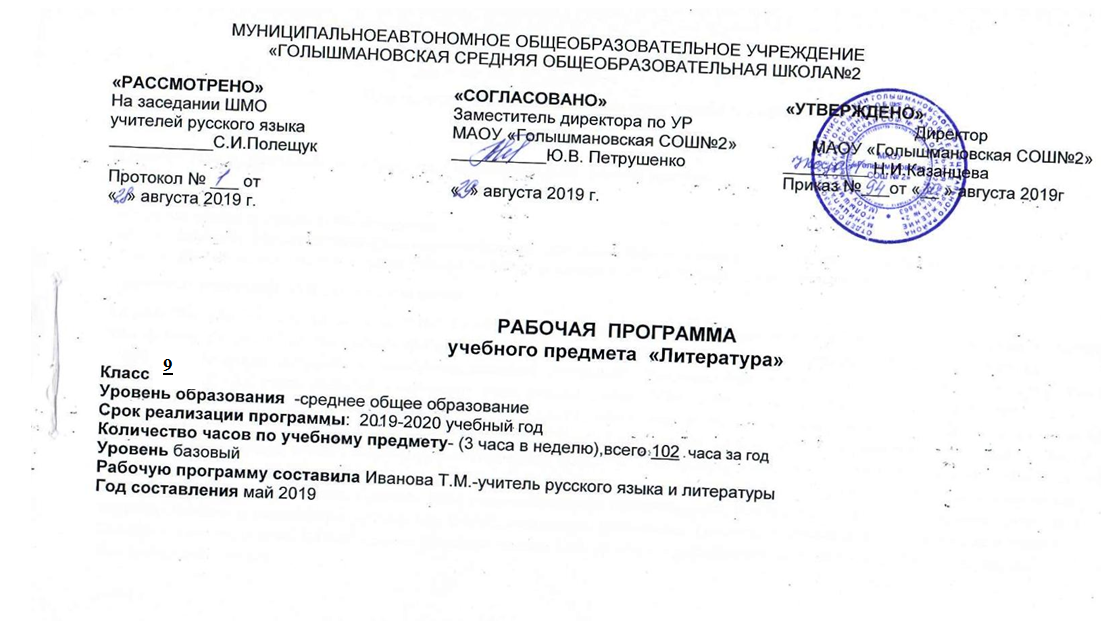
****

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический модуль | Планируемые результаты |  |
| Устное народное  творчество | **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
|  | -осознанно воспринимать и понимать фольклорный  текст; различать фольклорные и литературные  произведения, обращаться к пословицам, поговоркам,  фольклорным образам, традиционным фольклорным  приѐмам в различных ситуациях речевого общения,  сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств  (иллюстрация,мультипликация, художественный фильм);  -выделять нравственную проблематику фольклорных  текстов как основу для развития представлений о  нравственном идеале своего и русского народов,  формирования представлений о русском национальном характере;  -видеть черты русского национального характера в  Героях русских сказок и былин, видеть черты  национального характера своего народа в героях  народных сказок и былин;  -учитывая жанрово-родовые признаки произведений  устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного  чтения; тематики, проблематики, образов (по принципу  целенаправленно использовать малые фольклорные  жанры в своих устных и письменных высказываниях;  определять с помощью пословицы  жизненную/вымышленную ситуацию;  -выразительно читать сказки и былины, соблюдая  соответствующий интонационный рисунок устного  рассказывания;  -пересказывать сказки, чѐтко выделяя сюжетные  линии, не пропуская значимых композиционных  элементов, используя в своей речи характерные для  народных сказок художественные приѐмы;  -выявлять в сказках характерные художественные  приѐмы и на этой основе определять жанровуюразновидность сказки, отличать литературную сказку  от фольклорной;  -видеть необычное в обычном, устанавливать  неочевидные связи между предметами, явлениями,  действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | -сравнивая сказки, принадлежащие разным  народам, видеть в них воплощение  нравственного идеала конкретного народа  (находить общее и различное с идеалом  русского и своего народов);  -рассказывать о самостоятельно прочитанной  сказке, былине, обосновывая свой выбор;  -сочинять сказку (в том числе и по пословице),  былину и/или придумывать сюжетные линии;  -сравнивая произведения героического эпоса  разных народов (былину и сагу, былину и  сказание), определять черты национального  характера;  -выбирать произведения устного народного  творчества разных народов для  самостоятельного чтения, руководствуясь  конкретными целевыми установками;  -устанавливать связи между фольклорными  произведениями разных народов на уровне  чтения; тематики, проблематики, образов (по принципу  сходства и различия). |
| Древнерусская литература.  Русская литература XVIII в.  Русская литература XIX—XX вв.  Литература народов России.  Зарубежная литература | -осознанно воспринимать художественное  произведение в единстве формы и содержания;  -адекватно понимать художественный текст и давать  его смысловой анализ;  -интерпретировать прочитанное, устанавливать поле  читательских ассоциаций, отбирать произведения для  чтения;  -воспринимать художественный текст как  произведение искусства, послание автора читателю,  современнику и потомку;  -определять для себя актуальную и перспективную  цели чтения художественной литературы;  -выбирать произведения для самостоятельного чтения;  выявлять и интерпретировать авторскую позицию,  определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе  формировать собственные ценностные ориентации;  -определять актуальность произведений для читателей  разных поколений и вступать в диалог с другими  читателями; анализировать и истолковывать  произведения разной жанровой природы,  аргументированно формулируя своѐ отношение к  прочитанному;  -создавать собственный текст аналитического и  интерпретирующего характера в различных форматах;  -сопоставлять произведение словесного искусства и его  воплощение в других искусствах;  -работать с разными источниками информации и  владеть основными способами еѐ обработки и  презентации. | -выбирать путь анализа  произведения, адекватный жанрово-родовой природе  художественного текста;  -дифференцировать элементы поэтики художественного  текста,  -видетьхудожественную и смысловую функцию;  -сопоставлять «чужие» тексты  интерпретирующего характера,  аргументированно оценивать их;  -оценивать интерпретацию художественного  текста, созданную средствами других  искусств;  -создавать собственную  интерпретацию изученного текста средствами  других искусств; -сопоставлять произведения  русской и мировой литературы  самостоятельно (или под руководством  учителя), определяя линии сопоставления,  выбирая аспект для сопоставительного  анализа;  -вести самостоятельную проектно-  исследовательскую деятельность и оформлять  еѐ результаты в разных форматах (работа  исследовательского характера, реферат,  проект). |
|  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Раздел | Колич. часов | Контрольные  работы | Из них  развитие речи | Сочинение | Из них внеклассное  чтение |
| 1. | Введение  Литература как искусство слова | 1 |  |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы   * «Слово о полку Игореве-величайший памятникдревнерусской литературы * «слово…» каквысококохудожественное и патриотическое произведение * Контрольная работа по произведению «Слово о полку Игореве» | 3 | 1 |  |  |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | 9 |  | 1 | 1-дом | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века | 56 | 2 | 6 | 3-к; 3-д | 4 |
| 6 | Из русской литературы ХХ века | 27 | 1 | 3 | 1-д | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 4 |  |  |  |  |
| 8 | Итоговый урок | 2 | 1 |  |  |  |
| 10. | Итого | 102 | 4 | 11 | 9 | 7 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Дата** | | | | | | | | | | | **Тема урока** | | | | **Кол.**  **час.** | | | | | | | | | | **Тип урока** | | | | | | | | | | **Виды деятельности // Формы контроля** | | | | | | | | | | **Планируемый результат** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| план | | | | | | | | факт | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | **Личностные** | | | | | **Предметные** | | | | | | **Метапредметные** | | | | | | | |
| 1 | 02  09 | | | | | | | |  | | | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | | | | | 1 | | | | | | | | | | Вводный | | | | | | | | | Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. **//**  Отчет по летнему чтению. | | | | | | | | | | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | | | | | **Знать** термины :  *тема, идея произведения, вечные темы, пафос*  **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.  **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг | | | | | | ***Познавательные УУД****:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии.  ***Коммуникативные УУД****:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  ***Регулятивные УУД****:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | **Древнерусская литература ─** 2+1 = **3 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 2 | 03  09 | | | | | | | |  | | | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове…». | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Чтение статьи учебника. Составление таблицы.  Просмотр презентации. Чтение текста произведения. **//** Ответы на вопросы по пониманию текста | | | | | | | | | | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | | | | | | **Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…»  **Уметь** находить образные средства языка в  «Слове …»; определять композицию произведенияя | | | | | | ***Познавательные УУД****:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу  ***Коммуникативные УУД****:* строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи.  ***Регулятивные УУД****:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, | | | | | | | |
| 3 | | 03  09 | | | | | | |  | | | «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок усвоения и расширения знаний.  Практикум | | | | | | | | Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения. | | | | | | | | | | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | | | | | | **Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы  **Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | | | | | | ***Познавательные УУД****:* учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Коммуникативные УУД****:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью  ***Регулятивные УУД****:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | | | | | | |
| **4** | | **09**  **09** | | | | | | |  | | | **Контрольная практическая работа** по произведению "Слово о полку Игореве". | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок **практикум** | | | | | | | | Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос | | | | | | | | | | **Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | | | | | | **Знать** термины: *пафос*, *поэтика произведения*; патриотизм  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | | | | | ***Познавательные УУД****:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.  ***Коммуникативные УУД****:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Регулятивные УУД****:* планировать и регулировать свою деятельность. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | **Русская литература XVIII века** 7+1+1 **= 9 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 5 | | | 10.09 | | | | | |  | | | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; **//** составление тезисного плана | | | | | | | | | | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | | | | | | **Знать**  особенности классицизма как литературного направления. ***Понимать*** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII** века,  **Умение** составлять конспект | | | | | | ***Познавательные УУД****:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Коммуникативные УУД*:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Регулятивные УУД:*** уметь слушать, выбирать и записывать главное. | | | | | | | |
| 6 | | | 10  09 | | | | | |  | | | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. **//**  Выразительное чтение  Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" | | | | | | | | | | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | | | | | | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»  **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.  ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | | | | | | |
| 7 | | 16  09 | | | | | | |  | | | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. **//**  Выразительное чтение наизусть | | | | | | | | | | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | | | | | | **Знать,** что такое *риторический вопрос,* его роль в поэтических произведениях. ***Понимать*** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | | | |
| 8 | | 17.09 | | | | | | |  | | | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний. | | | | | | | | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. **//**  Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) | | | | | | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | | | | | | **Знать** характеристику литературы ХVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения  ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  ***Регулятивные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. | | | | | | | |
| 9 | | 17  09 | | | | | | |  | | | **Вн. чтен.** Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок внеклас-сного чтение | | | | | | | | Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. **//** Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?" | | | | | | | | | | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор. | | | | | | **Знать** термины: *пафос, высокий слог, «забавный русский слог»*  Державина  ***Понимать*** философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений.  **Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений | | | | | | ***Познавательные УУД:*** формировать в себе навыки исследовательской деятельности  ***Коммуникативные УУД****:*  строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников  ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | | | | | | | |
| 10 | | 23  09 | | | | | | |  | | | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор)  Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения. | | | | | | | | | | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | | | | | **Знать** просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».  ***Понимать:*** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.  **Уметь** строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | | | | | | | |
| 11 | | 24  09 | | | | | | |  | | | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза». | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе.  Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". **//**  Доказательное определение стиля по началу пр-я. | | | | | | | | | | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | | | | | | **Знать** понятие сентиментализм и его особенности; ***Понимать:*** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.  **Уметь**  давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | | | | | | | |
| 12 | | 24  09 | | | | | | |  | | | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа  **Практикум** | | | | | | | | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»,  **//** отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | | | | | | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | | | | | | **Знать** новые черты русской литературы;  знание текста;  **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;  **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Коммуникативные УУД:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве  **Регулятивные *УУД*:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт | | | | | | | |
| **13** | | **30**  **09** | | | | | | |  | | | **К/р №1**  Контрольный **тест** по древнерусской литературе и литературе XVIII века | | | | 1 | | | | | | | | | | **Урок**  **контроля и проверки** | | | | | | | | | **//** Выполнение теста | | | | | | | | | | | Формирование  навыков самоанализа и самоконтроля. | | | | **Знать** особенности литературы 18 века;  все термины по разделу;  **уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий) | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  ***Коммуникативные УУД:*** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ**  ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | |  | | | | **Русская литература XIX века ─ 54 ч.**  **Русская литература первой трети XIX века ─** 29+3+5**= 37 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 14 | | 01  10 | | | | | | |  | | | **"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений. | | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //  Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма | | | | | | | | | | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | | | | | **Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.  **Понимать** гуманистический пафос рус­ской литературы  **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Регулятивные УУД:***  уметь выполнять записи по ходу лекции | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | **Творчество В.А.Жуковского ─ 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 15 | | 01  10 | | | | | | |  | | | Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»). | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. **//** Выразительное чтение стихотворений. | | | | | | | | | | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | | | | | | **Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: *элегия, лирический герой*  **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. ***Коммуникативные УУД:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  ***Регулятивные УУД :*** уметь определять меры усвоения изученного материала | | | | | | | |
| 16 | | 07  10 | | | | | | |  | | | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | | | | 1 | | | | | | | | | | Комбини-рованный урок | | | | | | | | Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | | | | | | | | | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,  осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | | | | | | **Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.  **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | | | | | | ***Познавательные УУД****:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  ***Коммуникативные УУД****:*  формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.  ***Регулятивные УУД****: уметь* определять меру усвоения изученного материала. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | **Творчество А.С.Грибоедова ─ 6+2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 17  (1) | | 0810 | | | | | | |  | | | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.  Составление хронологической таблицы.  **//**  Монологическое высказывание «Портрет писателя». | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».  **Уметь**  работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | | | | | | ***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные УУД :*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | | | | | | |
| 18  (2) | | 0810 | | | | | | |  | | | А.С. Грибоедов.  «Горе от ума».  Жанровые особенности, композиции, сюжет. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». **//** Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). | | | | | | | | | | | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | | | | **Знать** литературоведческие понятия *(комедия, конфликт, интрига, сюжет),* текст комедии, действующих лиц.  **Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы ихразрешения автором.  **Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | | | | | | |
| 19  (3) | | 14  10 | | | | | | |  | | | Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…»  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок-исследо-вание | | | | | | | | Работа по сценарию **урока из МЭШ.**  Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» **//** Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. | | | | | | | | | | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | | **Знать** значение понятий *конфликт, экспозиция, завязка,* *внесценические персонажи*, их роль в развитии конфликта.  **Уметь**  выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего». | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи  ***Коммуникативные УУД :***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы ***Регулятивные УУД :***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | | | | | | | |
| 20  (4) | | 15  10 | | | | | | |  | | | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | | | | 1 | | | | | | | | | | Комбини-рованный урок | | | | | | | | Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | | | | | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | | | | **Знать** значение понятий: *кульминация, конфликт, внесценические персонажи;* особенности сюжета, жанра и композиции пьесы  **Понимать**  место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу  **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы | | | | | | ***Познавательные УУД :***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.. ***Коммуникативные УУД:***строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре ***Регулятивные УУД:***выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | | | | | | | |
| 21  (5) | | 15  10 | | | | | | |  | | | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | Повторение изученных определений: *развязка действия*, *открытый финал*. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)** **//** Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | | | | **Знать** текст комедии, определения *развязки действия, открытого финала;*.  **Понимать** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик  **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | | | | | | ***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. | | | | | | | |
| 22  (6) | | 21  10 | | | | | | |  | | | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». | | | | 1 | | | | | | | | | | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | | | | | | | | **//**  Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | | | | | | | | | | Формирование ценностной установки к умственному труду | | | | | | **Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию.  **Понимать**позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы  **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | | | | | | ***Познавательные УУД****:* уметь пользоваться изучающим видом чтения.  ***Коммуникативные УУД****:* уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Регулятивные УУД****:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | | | | | | | |
| 23-24  (7-8) | | 22  10  22  10 | | | | | | |  | | | **К/р №2.** **Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова  «Горе от ума» | | | | 2 | | | | | | | | | | **Урок развивающего**  **контроля** | | | | | | | | Пишут сочинение по выбранной теме | | | | | | | | | | Формирование навыков самоанализа и са­моконтроля | | | | | | **Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения  **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные УУД :*** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой  ***Регулятивные УУД :*** уметь пла­нировать свои действия, прогнозируя результата | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | | **Творчество А.С.Пушкина ─** 10+2+2 = **14 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 25  (1) | | 28  10 | | | | | | |  | | | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | | | | | | 1 | | | | | | | Комбини-рованный урок | | | | | | | | | Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений  **//**  Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала | | | | | | | | | | | | | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | | | | | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.  **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | | | | | | ***Познавательные УУД :*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. | | | | | | | | | | | | |
| 26  (2) | | 29  10 | | | | | | |  | | | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. //  Развернутый ответ на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)" | | | | | | | | | | | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | | | | **Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Коммуникативные УУД :*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач ***Регулятивные УУД :*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики | | | | | | | |
| 27  (3) | | 29  10 | | | | | | |  | | | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | | | | | | | | | | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода | | | | | | **Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные : УУД*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа. | | | | | | | |
| 28  (4) | | 11  11 | | | | | | |  | | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества**//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | | | | | | | | | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | | | | | | **Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи.**Понимать** философскую глубину стихо­творений, их религиозно-светский смысл.  **Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель, сопоставлять объекты  ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции  ***Регулятивные УУД:*** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью | | | | | | | |
| 29  (5) | | 12  11 | | | | | | |  | | | **К/ р №3**  **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина | | | | | | | 1 | | | | | | | **Урок**  **контроля и проверки** | | | | | | | | // Выполнение контрольной работы | | | | | | | | | | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | | | | | | **Знать** материал по данному разделу.  **Уметь** применять его на практике. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач  ***Коммуникативные УУД:***  **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)**  ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. | | | | | | | |
| 30  (6) | | 12  11 | | | | | | |  | | | **Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.  **//** Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение | | | | | | | | | | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | | | | | | **Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.  **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные УУД :*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами  ***Регулятивные УУД :*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, следовать ей | | | | | | | |
| 31  (7) | | 18  11 | | | | | | |  | | | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. | | | | | | | | | | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | | | | | | **Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.  **Уметь**  выразительно читать, строить устные высказывания. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Регулятивные УУД :***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | | | | | | |
| 32  (8) | | 19  11 | | | | | | |  | | | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок-исследо-вание | | | | | | | | Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. **//**  Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | | | | | | | | | | Формирование интереса к исследовательской деятельности | | | | | | **Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: *тип «лишнего человека»,* *типическое, индивидуальное.* Понимать , что такое  **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления  **Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Коммуникативные УУД :***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе  ***Регулятивные УУД :***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | | | | | | | |
| 33  (9) | | 19  11 | | | | | | |  | | | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность  Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. **//**  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | | | | | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | | | | **Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.  **Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Коммуникативные УУД :***ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения ***.***  ***Регулятивные УУД :***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | | | | | | | |
| 34  (10) | | 25  11 | | | | | | |  | | | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок- исследо-вание | | | | | | | | Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.  **//**  Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?" | | | | | | | | | | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | | | | | | **Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.  **Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. | | | | | | ***Познавательные УУД :***уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  ***Коммуникативные УУД :***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД :***прогнозировать и корректировать свою деятельность | | | | | | | |
| 35  (11) | | 26  11 | | | | | | |  | | | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. **//**  Монологическое высказывание - вывод по теме урока | | | | | | | | | | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | | | | | | **Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.  **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я  ***Коммуникативные УУД :***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД:***формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | | | | | | |
| 36  (12) | | 26  11 | | | | | | |  | | | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | | | | | | | 1 | | | | | | | **Семинар** | | | | | | | | **Видеоряд: эпоха Пушкина.**  Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.  Работа с текстом  **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | | | | | | | | | | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | | | | | | **Знать** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия *реализм, са­моразвитие характеров, реальное* и *условное пространство.* **Понимать** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи.  **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква | | | | | | ***Познавательные УУД :*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно | | | | | | | |
| 37  (13) | | 0212 | | | | | | |  | | | Пушкинский роман в зеркале критики.  **К/Р №4** **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок закрепления и **развива-ющего контроля** | | | | | | | | **//** Тезисы статей. Составление планов сочинений. | | | | | | | | | | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | | | | | | **Знать** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | | | | | | ***Познавательные УУД :***  уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста  ***Коммуникативные УУД :***  при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;  оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения ***Регулятивные УУД :***совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. | | | | | | | |
| 38  (14) | | 0312 | | | | | | |  | | | **ВН.чт**. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). | | | | | | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | | | | **Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения.**Понимать**идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.  **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | | | | | | ***Познавательные УУД :***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные УУД :***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД :***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | **Творчество М.Ю.Лермонтова ─** 10+1+1 = **12 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 39  (1) | | | 0312 | | | | | |  | | | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Работа по сценарию урока **из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова **//**  Текущий тест | | | | | | | | | | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | | | | | | **Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.  **Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | | | | | | ***Познавательные УУД :*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа | | | | | | | |
| 40  (2) | | 0912 | | | | | | |  | | | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. « Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Чтение и  анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. **//** Монологические высказывания - выводы | | | | | | | | | | | Формирование интереса к иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | | | **Знать** тематику лирических произ-ий, *полифонизм* лермонтовской поэзии;  **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.  **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь устанавливать ана­логии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Регулятивные УУД:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | | | | | | | |
| 41  (3) | | | | | 10  12 | | | |  | | | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. **//** Ответы на вопросы презентации | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | | **Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства  **Уметь** находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. | | | | | | | |
| 42  (4) | | | | | | | 10  12 | |  | | | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина»  «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии. | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Беседа.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" **//**  Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?" | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | | | | | **Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. ***Коммуникативные УУД:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | | | | | | | |
| 43  (5) | | | | | | | 16  12 | |  | | | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //  Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | | | | | | | | | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | | | | | | **Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа  **Понимать**новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.  **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | | | |
| 44  (6) | | | | | | | 17  12 | |  | | | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок-исследо-вание | | | | | | | | Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. //  Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. | | | | | | | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | | | | | **Знать** способы создания психологического портрета.  **Понимать**  художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.  **Уметь**  сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. | | | | | | | |
| 45  (7) | | | | | | | 17  12 | |  | | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | **//** Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту. | | | | | | | | | | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | | | | | | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет».  **Понимать** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя.  **Уметь** анализировать эпизод | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. ***Коммуникативные УУД:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | | | | | | | |
| 46  (8) | | | | | 23  12 | | | |  | | | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого **//**  Монологические высказывания по результатам работы в парах | | | | | | | | | | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | | | | | | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;  **Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку  **Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Коммуникативные УУД:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  ***Регулятивные УУД:*** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока | | | | | | | |
| 47  (9) | | | | | | | 24  12 | |  | | | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | | Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. **//**  Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. | | | | | | | | | | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | | | | | **Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; *романтизм и романтичность; мотив дуэли* в русской классике  **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  **Уметь** сопоставлять характеры героев | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  ***Регулятивные УУД:*** уметь  формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности | | | | | | |
| 48  (10) | | | | | | | 2412 | |  | | | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | | Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. **//**  Сопоставление характеров Веры и Татьяны | | | | | | | | | | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | | | | | **Понимать** композиционную функцию женских образов  **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Коммуникативные УУД:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  ***Регулятивные УУД:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | | | | | | |
| 49  (11) | | | | | | | | 3012 |  | | | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.  **Подготовка к** **домашнему** **сочинению** | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок-**семинар** | | | | | | | | | Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  Написание домашнего сочинения | | | | | | | | | | Формирование устойчивого  **интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенст-вованию** | | | | | **Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | | | | | | ***Познавательные УУД:***  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему**  ***Коммуникативные УУД:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Регулятивные УУД:***уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. | | | | | | |
| 50  (12) | | | | | | | | 1301 |  | | | **Контрольная работа №5**  по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок развива-ющего **контроля** | | | | | | | | **//** Выполнение заданий контрольной работы | | | | | | | | | | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | | | | | **Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ  ***Регулятивные УУД:*** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | **Литература второй трети XIX века. ─ 7 ч.**  **Творчество Н.В.Гоголя ─** 5+1+1 ч. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 51  (1) | | 1401 | | | | | | |  | | | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. **//**  Записи в тетрадях о стиле писателя. | | | | | | | | | | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | | | | | | **Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы  **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | | | | | | | |
| 52  (2) | | 1401 | | | | | | |  | | | Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок **развития речи** и навыков анализа | | | | | | | | Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | | | **Знать** способы создания образов помещиков  **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;  приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы  **Уметь** характеризовать персонажей поэмы;  выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | | | | | | ***Познавательные УУД:***владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные УУД:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. | | | | | | | |
| 53  (3) | | 2001 | | | | | | |  | | | Система образов поэмы «Мертвые души». | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". **//** Монологическое высказывание по теме урока | | | | | | | | | |
| 54  (4) | | 2101 | | | | | | |  | | | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок-практикум | | | | | | | | Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. **//**  Тестовые задания **(МЭШ)** | | | | | | | | | | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | | | | | | **Знать** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали).  **Понимать** смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  **Уметь** давать развернутую характеристику героям | | | | | | ***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием;  устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Регулятивные УУД:***  уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность | | | | | | | |
| 55  (5) | | 2101 | | | | | | |  | | | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | | | | | | | 1 | | | | | | | Комбини-рованный урок | | | | | | | | Чтение предыстории героя.  На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказыванеи на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?" | | | | | | | | | | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | | | | | | **Знать** теорико-литературные понятия: *литературный тип,* *антигерой*  **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.  ***Коммуникативные УУД:*** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения  ***Регулятивные УУД:***определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | | | | | | | |
| 56  (6) | | 2701 | | | | | | |  | | | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» | | | | | | | 1 | | | | | | | **Урок-семинар** | | | | | | | | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . **//**  Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара | | | | | | | | | | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | | | | | | **Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.  **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | | | | | | | |
| 57  (7) | | 2801 | | | | | | |  | | | Поэма в оценках В.Г.Белинского.  **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.** | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развива-ющего контроля | | | | | | | | Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. **//**  Написание домашнего сочинения. | | | | | | | | | | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | | | | | | **Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции, | | | | | | ***Познавательные: УУД*** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложен­ных текстах.  ***Коммуникативные УУД:***  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание**  ***Регулятивные УУД:***уметь  самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | **Литература последней трети XIX века ─** 7+3= **10 ч.**  **Из творчества А.Н.Островского ─ 2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 58  (1) | | 2801 | | | | | | |  | | | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения | | | | | | | | | | | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | | | | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.  **Понимать** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | | | | | | |
| 59  (2) | | 0302 | | | | | | |  | | | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского. | | | | | | | | | | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | **Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы  **Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные УУД:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  ***Регулятивные УУД:***уметь определять меры усвоения изученного материала | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | **Ф.М. Достоевский ─ 3+1 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 60  (3) | | 0402 | | | | | | |  | | | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя **//** Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала | | | | | | **Знать** особенности жанраповести; теорико-литературные понятия: *тип, типизация*  **Понимать** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа  **Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД:***уметь выполнять учебные действия, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | | | | | | |
| 61  (4) | | 0402 | | | | | | |  | | | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок  развития навыков анализа | | | | | | | |
| 62  (5) | | 1002 | | | | | | |  | | | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок - практикум | | | | | | | | Работа с текстом;  комментированное чтение, аналитическая беседа  Сообщения учеников. **//** Выборочный пересказ текста | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | | | | **Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  **Понимать** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.  **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | | | | | | ***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Регулятивные УУД:***определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | | | | | | | |
| 63  (6) | | 1102 | | | | | | |  | | | **Вн. чт.** Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-  лога в раскрытии души героя | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | | **Знать** содержание «Юности»  **Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | | | | | | ***Познавательные УУД:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа. | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | **А.П.Чехов ─ 2+2 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 64  (7) | | | | | | | 1102 | |  | | | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе **//**  Тестовое задание по пониманию содержания пр-я | | | | | | | | | | | | На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности | | | | | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».  **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь вычитывать подтекстовую информацию  ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Регулятивные УУД:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | | |
| 65  (8) | | | | | | | 1702 | |  | | | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией. | | | | | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | | **Знать** жанровые особенности рассказа**Понимать** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  ***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено | | |
| 66  (9) | | | | | | | 1802 | | |  | | **Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок **развития речи** | | | | | | | | | | | | | | Обсуждение предложенных тем, подбор цитат | | | | | | | | | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | | | | | **Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.  **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | | | | | | | ***Познавательные:***  **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка**  ***Коммуникативные:***  при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;  **строить письменное монологическое высказывание *Регулятивные:*** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему | | | |
| 67  (10) | | | | | 1802 | | | | |  | | **Вн.чт.** Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | | | | | | | Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. **//**  Чтение наизусть на следующем уроке | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | **Знать** жанры лирики;  особенности стиля поэтов, их творчества  **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. | | | | | | | ***Познавательные УУД:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  ***Регулятивные УУД:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | **Русская литература XX века** ─ 23+2+2=**27 ч.**  **Литература начала века ─ 10+1 = 11 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 68  (1) | | | | | | | | 2402 |  | | | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. **//** Проверка записей в тетради | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | | | **Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений  **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции. | | | | | | | | | | | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | | |
| 69  (2) | | | | | | | | 2502 |  | | | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи | | | | | | | | | | | Формирование чувства ответственности за свои поступки | | | | | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;  о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Коммуникативные УУД:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Регулятивные УУД****:* самостоятельно формулировать цели и задачи урока | | |
| 70  (3) | | | | | | | | 2502 |  | | | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок практикум | | | | | | | | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу | | | | | | | | | | | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | | | | | **Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия *психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.*  **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 71  (4) | | | | | | | 0203 | |  | | | Русская поэзия «Серебряного века». | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. **//** Конспектирование статьи учебника, работа со словарем | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | | | **Знать** т/л понятия:  *декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм*  **Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений  **Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать ана­логии, извлекать информацию из схем, таблиц.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Регулятивные УУД:***  формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | | |
| 72-73  (5-6) | | | | | | | 03  03  03  03 | |  | | | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | | | | | | | 2 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Работа с текстом лирического произведения  Определение чувств и мыслей лирического героя //  Чтение наизусть на следующем уроке | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Коммуникативные УУД:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Регулятивные УУД:***определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | | |
| 74  (7) | | | | | | | 09  03 | |  | | | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. | | | | | | | | | | | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | | | | | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;  **Понимать,**  в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность  **Уметь** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | |
| 75  (8) | | | | | | | 10  03 | |  | | | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок-**практикум** | | | | | | | | Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:  "Письмо женщине...",  «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений | | | | | | | | | | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | | | **Знать** т\л: *лиризм, исповедальность, имажинизм*  **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату  ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать тему урока и цель | | |
| 76-77  (9-10) | | | | | | | 10  0316  03 | |  | | | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта | | | | | | | **2** | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | **Просмотр презентации** оМаяковском.  Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях. | | | | | | | | | | | Формирование интереса к новому материалу, к иссле­довательской деятельности | | | | | **Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;  **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать проблему урока | | |
| 78  (11) | | | | | | | 17  03 | |  | | | **Р.Р. Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века | | | | | | | 1 | | | | | | | | **Урок развития речи** | | | | | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции | | | | | **Знать** Т/Л по теме.  **Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения  ***Регулятивные УУД:*** уметь прогнозировать результат | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | | | **Русская литература XX века (20-60 г.г) ─** 13+1+2 ч.= **16 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 79  (1) | | | | | | | 1703 | |  | | | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | **Знать** теорико-литературные понятия: *памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика,*  *сатира.*  **Понимать** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художест- венного метода, выявлять авторскую позицию. | | | | | | | | | | | ***Познавательные УУД:***  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении  ***Коммуникативные УУД****:* уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод  ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели | | |
| 80  (2) | | | | | | | 2303 | |  | | | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | | | | | | | 1 | | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | | | | | | Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах. | | | | | | | | | | | Формирование гуманистических взглядов | | | | | **Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.  **Понимать**  причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.  **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | | | | | | | | | | |
| 81  (3) | | | | | | | 24  03 | |  | | | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти  Особенности поэтики Цветаевой | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | | | | | Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение  своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;  искренности и свежести чувства в стихотворениях. | | | | | | | | | | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | |
| 82  (4) | | | | | | | | 2403 |  | | | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | Урок практикум | | | | | | | **Практикум.**  Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в ли­рическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | | | | | | | | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | | | | **Знать** наизусть стихотворение Цветаевой  **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | | | | | | |
| 83  (5) | | | | | | | 06  04 | |  | | | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | Просмотр **презентации** об А.Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.  «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ах­матовой | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | | | | | | | |
| 84  (6) | | | | | | | 0704 | |  | | | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок развития навыков анализа | | | Выразительное чтение и анализ стихотворений  «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность. | | | | | | | | | | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода.  **Понимать** соотнесение исто­ризма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | | | | | | | |
| 85  (7) | | | | | | | | 0704 |  | | **Вн. чт.** Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»,  «Завеща­ние». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. | | | | | | | | | | | Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода.  **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | | | | | | |
| 86  (8) | | | | | | | | 1304 |  | | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».  Смысл названия рас-  сказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины. | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | | | | | | **Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.  **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода. | | | | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | | | | | | |
| 87  (9) | | | | | 1404 | | | |  | | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека.  Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-  твования. | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Урок-**практикум** | | | | | **Практикум:** комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:  мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ | | | | | | | | | | | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | | | | | | **Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза.*  **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения.  **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно | | | | | | | |
| 88  (10) | | | | 1404 | | | | |  | | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | | Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция.Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //  Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | | | | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео­ретико-литературные понятия: *житийная литература, рассказ-притча, сказ.*  **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | | | | | | | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  . ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | | | | | | |
| 89  (11) | | | | | 2004 | | | |  | | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Урок-исследо-вание | | | | Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы.  Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.  **//** Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа | | | | | | | | | | | | | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | | | | | **Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать | | | | | | | | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | | | | | | | | |
| 90  (12) | | | | | 2104 | | | |  | | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Комбинированный урок | | | | Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи  (стр.206-207) | | | | | | | | | | | | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | | | | | | | | | |
| 91  (13) | | | | | | 2104 | | |  | | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» . «Я убит подо Ржевом…».  Проблемы интонации стихов о войне | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Урок сообщения и усвоения новых знаний | | | | Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш­лений поэта об истинных  жизненных ценностях. **//** Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)  Чтение отрывка изстихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке | | | | | | | | | | | | | Формирование  спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.  **Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | | | | | | | | | | |
| 93-94  (14-15) | | | | | | 2704  2804 | | |  | | «Музыка поэзии».  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков. **Защита проектов** | | | | | | | | | | | | **2** | | | | | | **Урок-концерт и**  **Защита проектов** | | | | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.  **Урок-концерт** с сообщениями;  Исполнение стихов и песен. | | | | | | | | | | | | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления  Формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке | | | | | **Знать** понятие *романс;* историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух.  **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.  **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь представлять проект.  ***Коммуникативные:*** обладать навыками публичного выступления  ***Регулятивные:***планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления | | | | | | | | | | |
| 94  (16) | | | | | | 2804 | | |  | | **Зачетное занятие** по русской лирике ХХ века | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | **Урок контроля** | | | | Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. | | | | | | | | | | | | | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | | | | | **Знать** содержание изученных стихотво­рений.  **Понимать** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Регулятивные:*** самостоятельно выбирать пути следования цели | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | **Зарубежная литература** ─ 3+3 = **6 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 95 | | | | | | 04.05 | | |  | | **Вн.чт.** Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Фланк Слово о поэте. «К Мельпомене». | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | | | Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | | | | | | | | | | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы | | | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.  **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | | | | | | | | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | | | | | | |
| 96 | | | | | 1205 | | | |  | | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | Лекция | | | | | | | Просмотр презентации.  Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. | | | | | | | | | | | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | | | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии».  **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.  **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | | | | | | | | ***Познавательные****:* уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | | | | | | | | | | |
| 97 | | | | | | 1205 | | |  | | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | Лекция | | | | | | | Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | | | **Знать** понятия *Эпоха Возрождения, гуманизм*, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.  **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох. | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность | | | | | | | | | | |
| 98 | | | | | | 1805 | | |  | | **Вн. чт.**Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение  конфликта как основы сюжета драматиче­ского произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание обще­человеческого значения образов У. Шекспи­ра | | | | | | | | | | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | | | **Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр  **Понимать** гуманистический пафос траге­дии, ее общечеловеческое значение.  **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох. | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. | | | | | | | | | | |
| 99 | | | | | 1905 | | | |  | | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | Лекция | | | | | | | Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы.  Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа. | | | | | | | | | | | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | | | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | | | | | | | | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. | | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | 2505 | | | |  | | **Вн. чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | Урок внеклас-сного чтения | | | | | | | Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комменти­рованным чтением отдельных сцен | | | | | | | | | | | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | | | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.  **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | | | | | | | | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | **Итоговые уроки ─** 1+1=**2 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **101** | **26**  **05** |  | | | | | **Итоговый тест** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | **Урок контроля** | Выполнение теста | | | | | | | | | | | | Формирование  навыков самостоятельности и саморегуляции | | | | | | | | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи  **Умет**ь находить изобразительно-вырази­тельные средств в произведениях; | | | | |  | | | |
| 102 | 26  05 |  | | | | | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | Урок рефлексии | Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы. | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления | | | | |  | | | |