

**Содержание.**

Введение………………………………………………………………………………………...3

Нормативно-правовые основания разработки Программы………………………………….2

1. Целевой раздел…………………………………………………………………...….….4
2. Пояснительная записка (направленность и уровень Программы, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности)……………………………………………………………………4
3. Цель и задачи Программы

(группа/категория учащихся, форма и режим занятий, срок реализации Программы)……………………………………………………………………..6

1. Планируемы результаты……………………………………………………….7
2. Содержательный раздел…………………………………………………......................9
3. Учебный (тематический) план обучения……………………………….……..9
4. Содержание учебного (тематического) плана…………………………..……14
5. Формы аттестации и оценочные материалы………………………………....23
6. Организационный раздел………………………………………………………….…...24

3.1.Организационно-педагогические условия реализации Программы…………….24

3.1.1. Формы организации учебно-воспитательного процесса……………………...24

3.1.2. Методы организации учебно-воспитательного процесса……….…………….24

3.1.3. Приёмы организации учебно-воспитательного процесса……………………..24

3.1.4. Материально-техническое оснащение занятий………………………………..25

3.2. Мониторинг...............................................................................................................26

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы……….….30

Список использованной литературы………………………………………………….31

Приложения…………………………………………………………………………..…32

*Приложение №1 «*Календарный учебный график»……….………………………….33

*Приложение №2*«Карта диагностики отслеживания уровней умения и навыков театрализованной деятельности дошкольников»…………………………………….38

*Приложение №3*«Картотека со скороговорками»………………………………….. 39

*Приложение №4* «Конспект образовательной деятельности по окружающему миру «Экскурсия в мир театра».……………………………………………………………..44

**Введение.**

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как  интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

**Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Программа дополнительного образования по организации театрализованной деятельности «Мир театра» для детей 5-6 лет (далее Программа) разработана на основе авторской программы Щеткина А.В. «Театрализованная деятельность в детском саду», в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования, а также в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации».
2. Приказ Министерства  образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного  стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»
7. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции изменений приказом № 30 от 31.01.2017 г.)
8. **Целевой раздел**
9. **Пояснительная записка**

**Направленность и уровень Программы.**

Настоящая программа является дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности.

**Актуальность.** Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е. способствует развитию интегративных качеств личности.

**Педагогическая целесообразность.**

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка.   
Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

**Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью Программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.Настоящая программа «Мир театра» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием.

1. **Цель и задачи Программы.**

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:**воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга воспитанников путём вовлечения их в театральную деятельность.

**Задачи:**

- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, с его особенностями, видами и традициями.

- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение.

- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи.

- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра.

- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.

- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства.

- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации.

- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно.

- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

- Поддерживать стремление искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.

- Воспитывать гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре, эмпатии (сочувствие).

- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

**Группа / категория учащихся.**Данная программа разработана для детей старшего дошкольного возраста и описывает курс подготовки детей 5-6 лет. Наполняемость воспитанников в группе устанавливается в количестве 15 человек.

**Форма и режим занятий.** Форма организации занятий – групповая.  Занятия проводятся с 01 сентября по 31 мая за исключением государственных праздников. Занятия организуются во второй половине дня два раза в неделю. Продолжительность занятий – до 30 минут.

Срок реализации данной программы – 1 год ( 36 часов).

1. **Планируемые результаты.**

В конце по завершении срока реализации данной программы:

У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память. Дети научаться элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научаться четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научаться играть полноценный спектакль в коллективе. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

**Способы определения результативности.**

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- легко входит в роль другого человека, персонажа.

- может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь

конфликт.

- может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.

- хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.

- меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека,

персонажа.

- интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.

- создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

- создает оригинальные образы.

- пластичен.

Участие воспитанников в спектаклях «Репка», «Зайчик и Ёжик», «Красная Шапочка», «Теремок», «Курочка Ряба» (кукольный театр).

**Формы контроля.**

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;

- театральные постановки;

- участие в конкурсах, праздниках;

- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

1. **Содержательный раздел.**
2. **Учебный (тематический) план обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела / темы** | **Формы аттестации (контроля)** | |
| **всего** |  | |
| 1 | Диагностическое занятие. Знакомство | 30 | Диагностика | |
| 2 | «С чего начинается театр» | 30 | Беседа | |
| 3 | «Как вести себя в театре». Сюжетно-ролевая игра «Театр» | 30 | Наблюдение | |
| 4 | Чтение сказки «Репка». Распределение ролей. Мимика. | 30 | Наблюдение | |
| 5 | Знакомство с театральными профессиями. | 30 | Беседа | |
| 6 | Репетиция сказки «Репка» | 30 | Наблюдение / смотр | |
| 7 | Чтение стихотворений со сцены. | 30 | Слушание | |
| 8 | «Пантомима» | 30 | Наблюдение | |
| 9 | «Рисуем театр». Конкурс рисунков «В театре» | 30 | Выставка / фотоотчет | |
| 10 | Изготовление атрибутов к сказке «Репка». | 30 | Наблюдение | |
| 11 | Отработка диалогов по сказке «Репка» | 30 | Слушание | |
| 12 | Мимические этюды у зеркала | 30 | Смотр | |
| 13 | Показ сказки «Репка» | 30 | Смотр театральной постановки | |
| 14 | Сказка «Зайчик и Ёжик». Репетиция | 30 | Беседа, смотр | |
| 15 | Язык жестов | 30 | наблюдение | |
| 16 | «Мы играем в театр» | 30 | Наблюдение | |
| 17 | Показ сказки «Зайчик и Ёжик» | 30 | Смотр театральной постановки | |
| 18 | Конкурс рисунков по сказке «Зайчик и Ёжик» | 30 | Выставка / фотоотчет | |
| 19 | Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки. Выбор героев. | 30 | Наблюдение | |
| 20 | Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример» | 30 | Беседа, наблюдение | |
| 21 | Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка» | 30 | Наблюдение | |
| 22 | Репетиция сказки «Красная Шапочка» | 30 | Наблюдение, слушание, смотр | |
| 23 | Театральные игры | 30 | Наблюдение | |
| 24 | Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» | 30 | Наблюдение | |
| 25 | Театральна игра «Любитель рыболов» | 30 | Наблюдение | |
| 26 | Театральная игра «Одно и то же по разному | 30 | Наблюдение | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
| 27 | Играем спектакль «Красная Шапочка» | 30 | Смотр театральной постановки | |
| 28 | Конкурс рисунков по сказке «Красная Шапочка» | 30 | Выставка / фотоотчет | |
| 29 | Рассказ о театре «Бибабо». Чтение сказки «Кот, петух и лиса». Инсценировка сказки. | 30 | Беседа, смотр | |
| 30 | Игра «Отгадай сказку по названиям предметов» | 30 | Беседа, наблюдение | |
| 31 | Эмоции | 30 | Наблюдение | |
| 32 | Чтение и обсуждение сказки «Теремок» | 30 | Беседа | |
| 33 | Работа над эпизодами сказки «Теремок» | 30 | Слушание, смотр | |
| 34 | Показ сказки «Теремок» | 30 | Смотр театральной постановки | |
| 35 | Просмотр мультфильма «Курочка Ряба». Распределение ролей. Показ кукольного театра. | 30 | Наблюдение, смотр | |
| 36 | Итоговое занятие. Театрализованная игра «Путешествие в Мир сказок» | 30 | Наблюдение, мониторинг | |
|  | **ИТОГО:** | **36** |  | |

**Расписание по программе дополнительного образования детей дошкольного возраста социально-гуманитарной направленности**

**«Мир театра»**

**(для детей 4-7 лет)**

**Занятия проводятся с сентября по май 1 раз в неделю по 25 минут, во второй половине дня**

**Четверг – 15.30-15.55**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование модуля/дисциплины | Продолжительность обучения | Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) | Всего ак. часов | Кол-во ак. часов в неделю |
| «Мир театра» | 36 учебных недели | 1 занятие в неделю по 25 мин.(1 ак. час)  Четверг – 15.30-15.55 | 36 | 1 |

1. **Содержание учебного (тематического) плана.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема/ объём теории и практики (в академ.часах)** | **Виды деятельности** | **Цели, задачи** | **Оснащение** |
| **Раздел 1. «Мы пришли в театр»** | | | | |
| 1.1. | Диагностика  *Практика – 0,5 ч* |  | Оценка уровня творческих способностей. | Куклы, маски, театральные игры. |
| 1.2. | С чего начинается театр?  *Теория – 0,25*  *Практика – 0, 25* | 1.Беседа  2. Просмотр видеоролика | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. | Проектор (ноутбук) |
| 1.3. | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»  *Теория – 0,2*  *Практика – 0,3* | 1.Чтение стихотворений  2.Беседа  3.Просмотр видеоролика | Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову. | Проектор (ноутбук) |
| 1.4. | Чтение сказки «Репка». Распределение ролей. Мимика.  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Чтение сказки  2.Артикуляционная гимнастика  3.Упражнения: «Угадай интонацию», «Мимика»  4.Скороговорки  5.Загадки | Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Репка», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Книга «Сказка «Репка»».  Демонстрационные картинки «Мимика». Скороговорки, загадки. |
| 1.5 | Знакомство с театральными профессиями.  *Теория – 0,25*  *Практика – 0,25* | 1.Беседа  2.Просмотр видеоролика | Познакомить с театральными профессиями, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса. | Проектор (ноутбук), карточки с изображениями профессий. |
| 1.6 | Репетиция сказки «Репка»  *Теория – 0,1*  *Практика – 1,4* | Репетиция сказки «Репка» | Продолжать заучивание текста «Репка», развивать внимание, память, дыхание детей. | Костюмы и атрибуты к сказке «Репка» |
| 1.7 | Чтение стихотворений со сцены.  *Теория – 0,1*  *Практика 0,4* | 1.Артикуляционная  гимнастика.  2.Игры и упражнения  на воображение.  3.Чтение стихотворений.  4. Просмотр видеоролика. | Познакомить с известными актерами, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову. | Фотографии актеров, проектор/ноутбук |
| 1.8 | Пантомима  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Артикуляционная  гимнастика.  2. Игра «Вьюга»,  этюд «Старый гриб»,   «Цветочек».  3.Пальчиковые игры. | Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой. | Атрибуты для игр |
| 1.9 | «Рисуем театр». Конкурс рисунков «В театре».  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Беседа  2. Рисование | Познакомить детей с работой художника в театре. Совершенствовать умения в создании художественного образа. Приобщение к изобразительному искусству. | Театральные зарисовки, альбомные листы, цветные карандаши. |
| 1.10 | Изготовление атрибутов к сказке «Репка»  *Теория – 0,1*  *Практика - 0,4* | 1.Беседа  2.Практическая работа по изготовлению атрибутов | Развивать воображение, фантазию, память детей, творческие способности,  умение общаться в предлагаемых обстоятельствах. | Цветная бумага, ткань, ножницы, клей и пр. |
| 1.11 | Отработка диалогов по сказке «Репка»  *Практика – 0,5* | 1.Артикуляционная гимнастика.  2. Упражнения.  3. Игры. | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа. | Маски-шапочки |
| 1.12 | Мимические этюды у зеркала  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Упражнения на  выразительность движений.  2.Чтение стихотворения  «Вот как я умею».  3.Загадки.  4.Скороговорки.  5.Игра «Что я умею». | Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Зеркало, загадки, скороговорки |
| 1.13 | Показ сказки «Репка»  *Практика – 0,5* | 1.Стихотворения  2.Показ спектакля | Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Музыкальный зал, декорации, костюмы, атрибуты |
| 14 | Сказка «Зайчик и Ёжик». Репетиция  *Практика - 1* | 1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».  2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик». | Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию | Костюмы героев, атрибуты к сказке |
| 15 | Язык жестов  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1. Беседа  2.Артикуляционная гимнастика  3.Скороговорки  4. Чистоговорки. | Учить язык жестов, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать воображение, зрительный глазомер | - |
| 16 | «Мы играем в театр»  *Практика – 0,5* | 1.Упражнения на   выразительность движений.  2. Чтение стихотворений.  3.Загадки.  4.Скороговорки.  5.Игры. | Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Атрибуты для игры |
| 17 | Показ сказки «Зайчик и Ёжик»  *Практика – 0,5* | 1.Чтение стихотворений  2.Показ спектакля | Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Костюмы героев, атрибуты к сказке |
| 18 | Конкурс рисунков по сказке «Зайчик и Ёжик»  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Беседа  2.Рисование | Совершенствовать умения в создании художественного образа. Приобщение к изобразительному искусству. | Иллюстрации к сказке «Зайчик и Ёжик», бумага для рисования, краски, цветные карандаши, фломастеры. |
| 19 | Мультфильм по сказке «Теремок». Обыгрывание сказки. Выбор героев. Игры.  *Теория – 0,1*  *Практика - 0,9* | 1.Просмотр мультфильма  2.Игры: «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».  3.Артикуляционная гимнастика  4.Скороговорки | Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Теремок», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Проектор (ноутбук), скороговорки |
| 20 | Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример»  *Теория – 0,2*  *Практика – 0,8* | 1.Артикуляционная гимнастика.  2.Скороговорки.  3.Сюжетно- ролевые игры  «Костюмер», «Гример». | Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас. | Скороговорки, атрибуты для игр. |
| 21 | Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»  *Теория – 0,5* | 1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».  2. Беседа о прочитанной сказке. | Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка». | Сказка «Красная Шапочка», иллюстрации к ней |
| 22 | Репетиции сказки «Красная Шапочка»  *Теория – 0,5*  *Практика - 4* | 1. Беседа о театральной терминологии.  2. Работа над дыханием и артикуляцией.  3. Работа над дикцией.  4. Работа над голосом. Упражнение для голоса «Воробьи»  5. Репетиции эпизодов сказки «Красная Шапочка». | Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. Работа над дикцией и голосом. | Костюмы героев, атрибуты к сказке, музыкальное сопровождение |
| 23 | Театральные игры  *Практика – 0,5* | 1.Игра «Веселые обезьянки».  2. Игра «Поварята».  3.Игра «Веселые обезьянки». | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. | Атрибуты для игр |
| 24 | Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Беседа о театрализованной игре.  2. Игра «Угадай, что я делаю?» | Развивать память, воображение детей. | Музыкальное сопровождение |
| 25 | Театральная игра «Любитель-рыболов»  *Практика – 1* | 1. Этюд «Любитель-рыболов».  2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто. | Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами. | Стихотворение А. Барто «Любитель - рыболов», музыкальное сопровождение |
| 26 | Театральная игра «Одно и тоже по-разному»  *Практика – 0,5* | 1. Игра «Одно и то же по-разному».  2. Игра «Превращение предмета». | Развивать воображение, фантазию детей. | Предметы для превращения: карандаш, мячик, блокнот, стул и пр. |
| 27 | Играем спектакль «Красная Шапочка»  *Практика – 0,5* | 1. Переодевание детей в костюмы героев.  2. Встреча зрителей (детей младшей группы).  3. Показ спектакля «Красная Шапочка».  4. Фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки.  5. Подведение итога спектакля. | Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам. | Музыкальный зал, костюмы, декорации. |
| 28 | Конкурс рисунков по сказке «Красная Шапочка»  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Беседа  2.Рисование | Совершенствовать умения в создании художественного образа. Развитие творческих способностей; приобщение к изобразительному искусству. | Иллюстрации к сказке «Красная Шапочка», бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры. |
| 29 | Рассказ о театре «Бибабо». Чтение сказки «Кот, петух и лиса». Инсценировка сказки.  *Теория – 0,25*  *Практика  - 0,75* | 1. Рассказ о театре, просмотр видеоролика 2. Чтение сказки «Кот, петух и лиса» 3. Инсценировка сказки | Познакомить  с театром «Бибабо»,   воспитание  эмоционально-  положительного   отношения к театру,  пополнение  словарного запаса. | Проектор (ноутбук). Сказка «Кот, петух и лиса», иллюстрации к ней. Куклы «Бибабо» |
| 30 | Игра «Отгадай сказку по названиям предметов»  *Теория – 0,2*  *Практика - 0,3* | 1. Беседа  2.Артикуляционная гимнастика.  3. Игра «Отгадай сказку по  названиям предметов».  4.Пальчиковая игра.  «Жили были в домике». | Провести беседу  «Трудно ли  быть артистом?», развивать воображение,  фантазию,  память детей,  пополнение  словарного запаса. Прививать детям любовь к поэтическому слову. | Атрибуты для игр |
| 31 | Эмоции  *Практика – 0,5* | 1.Артикуляционная гимнастика.  2. Игры «Угадай», эмоцию», «Испорченный телефон». | Учить распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос, способствовать обогащению эмоциональной сферы. | - |
| 32 | Чтение и обсуждение сказки «Теремок»  *Теория – 0,25*  *Практика – 0,25* | 1. Беседа о творчестве С. Я. Маршака.  2. Чтение пьесы С. Я. Маршака «Теремок»  3. Беседа о прочитанной пьесе С. Я. Маршака «Теремок».  4. Деление пьесы на эпизоды.  5. Импровизация сказки «Теремок». | Прочитать и обсудить пьесу «Теремок». Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле. | Тараторки, загадки, пьеса «Теремок» |
| 33 | Работа над эпизодами сказки «Теремок»  *Практика - 1* | 1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.  2. Работа над скороговорками.  3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным текстом. | Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию. | Скороговорки, атрибуты для сказки «Теремок» |
| 34 | Показ сказки «Теремок»  *Практика – 0,5* | 1. Стихотворения 2. Костюмирование 3. Показ спектакля | Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение |
| 35 | Просмотр мультфильма «Курочка Ряба». Распределение ролей. Показ кукольного театра.  *Теория – 0,1*  *Практика – 0,4* | 1.Просмотр мультфильма  2.Чтение сказки.  3.Артикуляционная гимнастика.  4. Кукольный спектакль | Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Телевизор, ноутбук / проектор, кукольный театр «Курочка Ряба», декорации |
| 36 | Итоговое занятие. Театрализованная игра «Путешествие в Мир сказок»  *Практика - 0,5* | 1.Артикуляционная гимнастика.  2. Игра «Отгадай сказку по  названиям предметов».  3.Пальчиковая игра.  4. Скороговорки. | Показать отрывки из знакомых сказок, совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас. | Предметы – атрибуты для игры |

1. **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;

- театральные постановки;

- участие в конкурсах, праздниках;

- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

1. **Организационный раздел.**
2. **Организационно-педагогические условия реализации Программы.**

**3.1.1. Формы организации учебно- воспитательного процесса:**

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

- ролевые диалоги на основе текста;

- инсценировки произведений;

- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**3.1.2.** **Методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.

- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.

- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.

- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.

- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

**3.1.3. Приемы организации учебно- воспитательного процесса:**

 - Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения воспитанниками героев с различными чертами характера.

- Выполнение воспитанниками заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

- Выполнение воспитанниками заданий по передаче речи *(манеры разговора и произношения)* героев сказки на примере отдельных реплик.

- Выполнение воспитанниками заданий по созданию *«предлагаемых обстоятельств»*для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения *(удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.)*.

- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).

- Проигрывание этюдов с неопределенным концом (*«Как бы ты поступил в этой ситуации?»*)

- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

**3.1.4. Материально- техническое оснащение занятий.**

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач Программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал

2. Учебно-методические пособия

3. Музыкальный центр

4. Ноутбук / проектор

5.. А/диски и аудиотека на съёмном носителе

6.Видеоматериалы: сказки, детские спектакли

7. Презентации

8. Декорации

9. Театральные костюмы

10. Музыкальные инструменты

11. Маски

12. Атрибуты для игр

13. Мягкие игрушки

14. Книги со сказками

15. Ширма

16. Фотографии, картинки, иллюстрации.

17. Материалы для рисования и аппликации.

**Дидактические, лекционные и методические материалы:**

1.Картотека фотографий животных и иллюстрации к сказкам «Репка», «Зайчик и Ёжик», «Теремок», Ш. Перро «Красная Шапочка», «Курочка Ряба».

2**.** Картотека со скороговорками.

3. Дидактические игры.

**3.2. Мониторинг.**

Для оценки уровня творческих (театральных) способностей взята классическая педагогическая диагностика «Театрализованная деятельность», разработанная Т.С. Комаровой.

В диагностическом материале раскрываются уровни овладения речевыми навыками, навыками кукловождения, эмоционально-образное развитие, основы коллективной творческой деятельности, музыкальное развитие, ориентировка в пространстве, основы театральной культуры.

К методам мониторинга относятся:

*- наблюдение;*

*- педагогическая диагностика*.

В течение года проводится входная диагностика (сентябрь), итоговая (май).

**Критерии оценки по каждому параметру:**

***1). Основы театральной культуры.***

*Высокий уровень (3 балла) –*проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и профессии, использует их в деятельности.

*Средний уровень (2 балла) –*интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

*Низкий уровень (1 балл) –*не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

***2). Речевая культура.***

*Высокий уровень (3 балла)* – понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

*Средний уровень (2 балла)* – понимает главную идею литературного произведения, даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

*Низкий уровень (1 балл)* – понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

***3). Эмоционально-образное развитие.***

*Высокий уровень (3 балла)* – творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

*Средний уровень (2 балла)* – владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

*Низкий уровень (1 балл)* – различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

***4). Навыки кукловождения***.

*Высокий уровень (3 балла)* – импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла)* – использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень (1 балл)* – владеет элементарными навыками кукловождения.

***5). Основы коллективной творческой деятельности.***

*Высокий уровень (3 балла)* – проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (2 балла)* – проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

*Низкий уровень (1 балл)* – не проявляет инициативы, пассивен на всех этапа работы над спектаклем.

***6). Музыкальное развитие.***

*Высокий уровень (3балла)* – импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет танец, песню в спектакле.

*Средний уровень (2 балла)* – передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты. Подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

*Низкий уровень (1 балл) –* затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

***7). Ориентировка в пространстве.***

*Высокий уровень (3 балла)* – самостоятельно ориентируется в направлениях пространства, указывает их относительно себя и другого человека; самостоятельно различает пространственное отношение между предметами.

*Средний уровень(2 балла)* – ориентируется в направлениях пространства с частичной помощью педагога или товарища по группе; различает пространственное отношение между предметами с частичной помощью педагога.

*Низкий уровень (1 балл)* – нуждается в значительной помощи или специальном обучении.

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.**

***Высокий уровень (18-21 баллов)***

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героем и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет выразительностью художественной речи. Самостоятельно подбирает костюмы и декорации, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует детские музыкальные инструменты, свободно поёт, танцует. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

***Средний уровень (11-17 баллов)***

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

***Низкий уровень (7-11 баллов)***

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить (подобрать) декорации, персонажей к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Диагностическая карта в *Приложении № 2.*

1. **Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы.**

**Список литературы, рекомендованной к Программе:**

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. – Мозаика-Синтез, Москва, 2007.

2. Богуславская Н.Е. Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.  
3. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.  
4. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.  
5. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.  
6. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.  
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.  
8. Смирнова Н.И. И … оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.  
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

10. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи», М.: 2012

11. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников», М.: 1983

12. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса, 2011г.

13. Улашенко. Н.Б. «Организация театральной деятельности». Старшая группа. Издательско-торговый ом, г. Волгоград, 2009г.

**Интернет – ресурсы:**

1. [https://infourok.ru/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-4010496.html](https://www.google.com/url?q=https://infourok.ru/teatralizovannaya-deyatelnost-v-detskom-sadu-4010496.html&sa=D&source=editors&ust=1629558752211000&usg=AOvVaw2EmvLo4Ag7xYAt8NpS2SvV)
2. [http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news11330.html](https://www.google.com/url?q=http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news11330.html&sa=D&source=editors&ust=1629558752211000&usg=AOvVaw1FmTrkMfd8ZnwXjp2Cu7d4)
3. [https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-skorogovorok.html](https://www.google.com/url?q=https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-skorogovorok.html&sa=D&source=editors&ust=1629558752212000&usg=AOvVaw2niwAtT0tV9Lweac0JiUJG)
4. [https://multiurok.ru/files/diagnostika-teatralizovannoi-deiatelnosti-uchashch.html](https://www.google.com/url?q=https://multiurok.ru/files/diagnostika-teatralizovannoi-deiatelnosti-uchashch.html&sa=D&source=editors&ust=1629558752213000&usg=AOvVaw0jPWl1cAo5sMEZGlEbsiuI)
5. [https://multiurok.ru/files/siuzhetno-rolevaia-igra-teatr-v-starshei-gruppe.html](https://www.google.com/url?q=https://multiurok.ru/files/siuzhetno-rolevaia-igra-teatr-v-starshei-gruppe.html&sa=D&source=editors&ust=1629558752213000&usg=AOvVaw0c5TkZ6bg240x9H4yJgC6T)
6. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/28/kartoteka-teatralizovannyh-igr](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/03/28/kartoteka-teatralizovannyh-igr&sa=D&source=editors&ust=1629558752214000&usg=AOvVaw23WfUY5MKyPZGKxvqkWpWo)
7. [https://yandex.ru/video/preview/?text=мультфильмы+по+русским+народным+сказкам&path=wizard&parent-reqid=1626944009495781-4164972229828248246-vla1-3117-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8256&wiz\_type=vital&filmId=15073126222612907223&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvttejtbRBAkg](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/video/preview/?text%3D%25D0%25BC%25D1%2583%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2582%25D1%2584%25D0%25B8%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BC%25D1%258B%2B%25D0%25BF%25D0%25BE%2B%25D1%2580%25D1%2583%25D1%2581%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25BC%2B%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25BC%2B%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25BA%25D0%25B0%25D0%25BC%26path%3Dwizard%26parent-reqid%3D1626944009495781-4164972229828248246-vla1-3117-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8256%26wiz_type%3Dvital%26filmId%3D15073126222612907223%26url%3Dhttp%253A%252F%252Ffrontend.vh.yandex.ru%252Fplayer%252FvttejtbRBAkg&sa=D&source=editors&ust=1629558752215000&usg=AOvVaw13dV5idRp5zSTi5tTKwb2y)
8. [https://deti.jofo.me/785316.html](https://www.google.com/url?q=https://deti.jofo.me/785316.html&sa=D&source=editors&ust=1629558752215000&usg=AOvVaw2gdK7_Nsx70Wz_Di0_jfce)

**Список использованной литературы:**

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 368 с.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Методические рекомендации. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2009, 128 с.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.:ТЦ «СФЕРА», 2006, 128 с.
4. Гальцова Е.А.: «Художественно-трудовая деятельность. Игровые и театрализованные занятия с детьми 5-6 лет. ФГОС ДО», 2-е изд., исправленное, Изд.: Учитель, 2020 г., 183 с.
5. Макарова Л.П., Мосягина Н.Н., Рябчикова В.Г. Театрализованные праздники для детей. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. Изд.: ИП Лакоценина, 2009, 173с.
6. Махнёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2004, 128 с.
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002 (электронная версия)
8. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры: методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: ОБРУЧ, 2012, 152 с.
9. Можгова Е.И. «Театрализованные игровые занятия для детей от 5 лет. Выпуск 1». ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019, 8 с.
10. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – Творчество - Дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. (электронная версия)
11. Сорокина Н., Миланович Л. «Дети в кукольном театре». Театральные игры с куклами для детей 5-7 лет в семье и детском саду. (электронная версия)
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
13. Щеткин А.В., Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007.
14. 1000 скороговорок, считалок и игр для развития речи / сост. В.Г. Дмитриева. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 319.