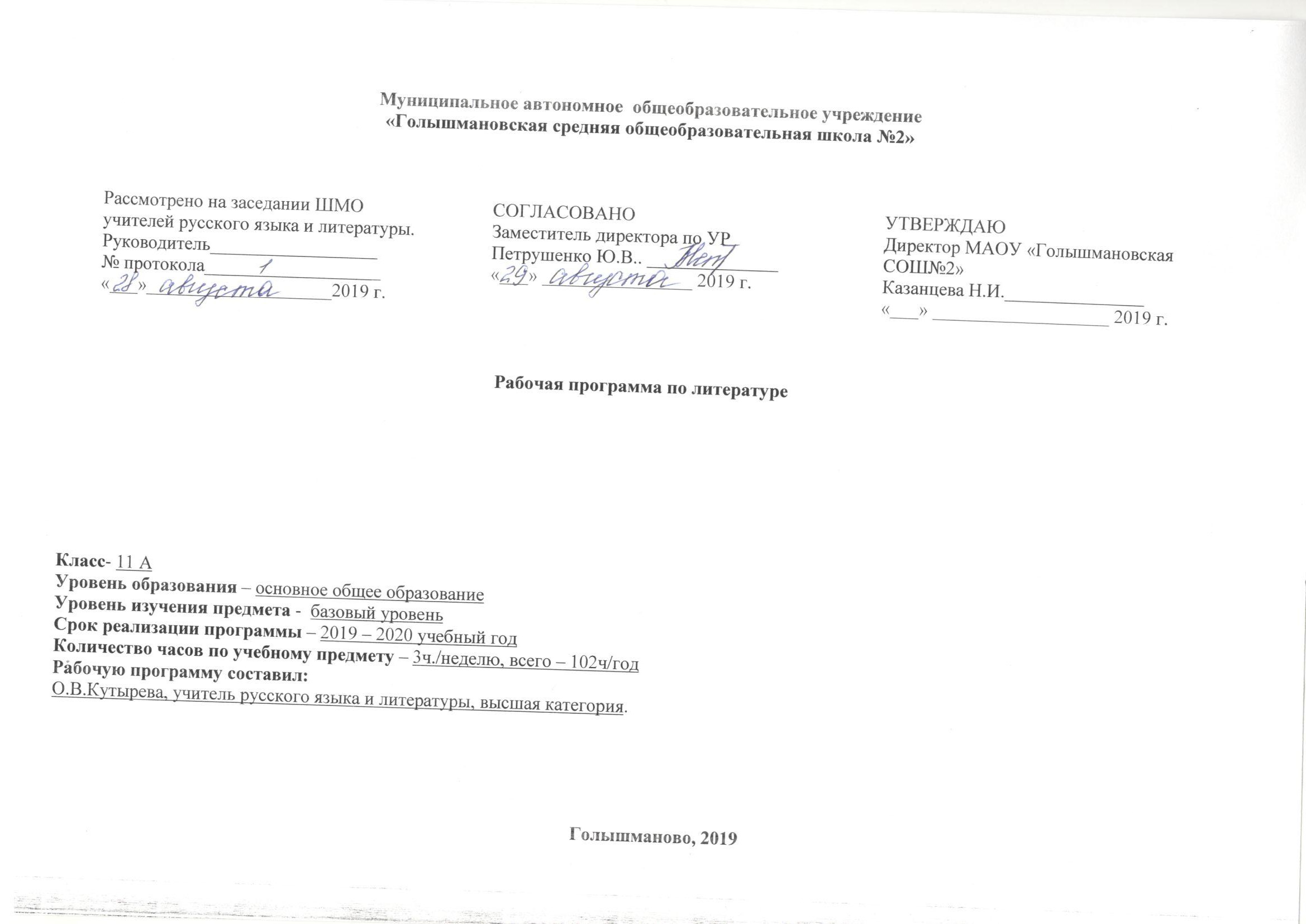
**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;сравнение, сопоставление, классификация;самостоятельное выполнение различных творческих работ;способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;составление плана, тезисов, конспекта;подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 классадолжны уметь**:

***чтение и восприятие***- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

***чтение, истолкование и оценка***- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования;своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;объяснять связь произведений со временем написания и современностью;объяснять сходство и различие произведений разных писателей;соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

***чтение и речевая деятельность***- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);анализировать эпизод изученного произведения;составлять планы, тезисы статей на литературную тему;писать сочинения на литературную тему разных жанров;выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

**Работа считается выполненной («3», «зачёт»),** если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

**Отличным следует признать результат («5»),** когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

##### Содержание учебного предмета

Введение*Русская литература ХХ в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

## Литература первой половины XX векаОбзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

## И. А. БунинЖизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»**.

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи»**.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## А. И. КупринЖизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## М. ГорькийЖизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль»**.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов*Жизнь и творчество (обзор*).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт*Жизнь и творчество (обзор*).

**Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый *Жизнь и творчество (обзор*).

**Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».** Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин*Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников*Жизнь и творчество (обзор*).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

###### Н. А. Клюев. *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».** Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

## А. А. Блок Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## В. В. Маяковский Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## С. А. ЕсенинЖизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## М. И. ЦветаеваЖизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

## О. Э. МандельштамЖизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## А. А. АхматоваЖизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

## Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

## М. А. БулгаковЖизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

## А. П. Платонов Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

## М. А. Шолохов Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

## Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов*Жизнь и творчество (обзор).*

## Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

## А. И. СолженицынЖизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.**Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).**

В. М. ШукшинРассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. БыковПовесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. РаспутинПовесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. РубцовСтихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. БродскийСтихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

## Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. ВампиловПьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

Мусса Джалиль*Жизнь и творчество (обзор).*

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

## Зарубежная XX века

## Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу Ф. Кафка *Жизнь и творчество (обзор).*

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. Рассказ «Превращение»

Г. Аполлинер Д.Г. Байрон *Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй *Жизнь и творчество (обзор*).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «NotreDame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Введение** | **2** |
| **2** | **Литература первой половины XX века** | **44** |
| **3** | **Русская литература второй половины XX века** | **42** |
| **4** | **Литературное творчество народов России** | **2** |
| **5** | **Зарубежная литература XX века** | **3** |
| **6** | **Региональный компонент** | **9** |
|  | **Итого** | **102** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Колич. часов** | **Дата урока** | | **Тема урока** | **Элементы содержания (основные понятия)** | **Планируемые результаты обучения: умения, навыки, способы деятельности** | **Формы контроля** |
| **план** | **факт** |
| 1-2 | 2 | 2.09  3.09 |  | Русская литература 20 века.  Основные мотивы и проблемы  Литературный процесс рубежа веков | Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия | Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике | Конспект лекции |
| 3 | 1 | 6.09 |  | И.А.Бунин.  Жизнь и творчество. | Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам. |
| 4 | 1 | 10.09 |  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». | Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 5 | 1 | 11.09 |  | Рассказ «Чистый понедельник». Проблематика рассказа | Принципы создания характера в прозе Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Интерпретация эпизода художественного произведения в парах |
| 6 | 1 | 13.09 |  | И.А.Куприн. Жизнь и творчество | Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции |
| 7 | 1 | 16.09 |  | «Гранатовый браслет»смысл спора о бескорыстной любви | Основные темы и проблемы. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются. |
| 8 | 1 | 17.09 |  | РР Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна |  | Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой | сочинение |
| 9 | 1 | 20.09 |  | Максим Горький. Жизнь и творчество. |  | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции |
| 10-11 | 2 | 23.09  24.09 |  | Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». | Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 12 | 1 | 27.09 |  | Пьеса «На дне» как социально-философская драма. | Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям | Анализ произведения |
| 13 | 1 | 30.09 |  | Обитатели «дна» в пьесе «На дне». | Смысл названия произведения. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 14 | 1 | 1.10 |  | Роль Луки в пьесе. | Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов. | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 15 | 1 | 4.10 |  | РР Вопрос о правде в драме Горького «На дне». |  | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему | дискуссия |
| 16 | 1 | 7.10 |  | «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Особенности поэзии | Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии. Знакомство с направлениями: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм. | Знать основные принципы направлений поэзии. Читать и анализировать стихи «серебряного века» | Конспект лекции |
| 17 | 1 | 8.10 |  | **РК К. Лагунов «Так было»** |  |  |  |
| 18 | 1 | 11.10 |  | В.Брюсов.  Жизнь и творчество. | Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоят.интерпретация стихотворения «Юному поэту» |
| 19 | 1 | 14.10 |  | Лирика поэтов – символистов К.Бальмонт.: | Основные факты о жизни и творчестве писателя. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворения  «Безглагольность» |
| 20 | 1 | 15.10 |  | Лирика поэтов -символистов: А.Белый. | Основные факты о жизни и творчестве писателя. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | Самостоятельная интерпретация стихотворений«Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа |
| 21-22 | 2 | 18.10  21.10 |  | Н. Гумилёв.  Слово о поэте. | Проблематика и поэтика его лирики.Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений «Жираф»,«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»«Капитаны» Групповая работа |
| 23 | 1 | 22.10 |  | Футуризм как литературное направление. | Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, ХлебниковаСтихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава».Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Конспект лекции |
| 24-25 | 2 | 25.10  5.11 |  | А.Блок. Жизнь и творчество.Темы и образы ранней лирики. | Блок и символисты.Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя.Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...») |
| 26 | 1 | 8.11 |  | **РК А. Иванов «Тобол»** |  |  |  |
| 27 | 1 | 11.11 |  | Тема страшного мира в лирике Блока. | Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений |
| 28 | 1 | 12.11 |  | Практикум. Тема Родины в лирике Блока. | Чтение и анализ стихотворений.«Россия», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений |
| 29 | 1 | 15.11 |  | Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | Идейное содержание произведения. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение |
| 30 | 1 | 18.11 |  | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева. | Страницы жизни и творчества (обзор).Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение | Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений |
| 31 | 1 | 19.11 |  | С.А.Есенин.  Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции, а также три стихотворения |
| 32 | 1 | 22.11 |  | Тема России в лирике Есенина. | Чтение и анализ стихотворений.«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь Советская» | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | анализ и выразительное чтение стихотворений |
| 33 | 1 | 25.11 |  | Любовная тема в лирике Есенина. | Чтение и анализ стихотворений.«Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 34 | 1 | 26.11 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.. | Трагизм восприятия гибели русской деревни«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 35 | 1 | 29.11 |  | Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века». |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | Самостоятельная работа в форме ЕГЭ |
| 36 | 1 | 2.12 |  | **РК Ким Макаров. Рассказы** |  |  |  |
| 37 | 1 | 3.12 |  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции |
| 38 | 1 | 6.12 |  | Художественный мир ранней лирики поэта. | Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стиховСтихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 39 | 1 | 9.12 |  | Роль синтаксиса в лирике В. Маяковского  **Русский:** Вводные слова и вставные конструкции  **Лит-ра:** Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | **Интегрированный урок**  Вводные слова, вставные конструкции, группы вводных слов по значению  Чтение и анализ произведений " Во весь голос» | Различение вводных слов и омонимичных им конструкций. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать | Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях.  Тему, идею, проблему стихотворений. |
| 40 | 1 | 10.12 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. | Чтение и анализ стихотворений.«Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 41 | 1 | 13.12 |  | **РР Сочинение по творчеству А.Блока С. Есенина, В. Маяковского** |  | Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой | сочинение |
| 42 | 1 | 16.12 |  | Русская литература 30 годов. (обзор) | Общественно-культурная ситуация | Составление плана | Конспект статьи учебника |
| 43 | 1 | 17.12 |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции |
| 44 | 1 | 20.12 |  | История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». | Жанр и композиция произведения. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 45-46 | 2 | 23.12  24.12 |  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода. | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения | Интерпретация эпизода художественного произведения в парах |
| 47 | 1 | 27.12 |  | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения. | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах |
| 48 | 1 | 13.01 |  | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах |
| 49 | 1 | 14.01 |  | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». |  | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему | Подготовка к сочинению |
| 50 | 1 | 17.01 |  | Зачётная работа за 1 полугодие |  | Учащиеся показывают уровень литературного развития, уровень знаний произведений, их понимания | Тест |
| 51 | 1 | 20.01 |  | А.П.Платонов.Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции |
| 52 | 1 | 21.01 |  | Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | Анализ произведения, характеристика его компонентов | Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 53 | 1 | 24.01 |  | Авторская позиция в произведении  **Русский**: Авторская пунктуация  **МХК:** Изобразительное искусство реализма  **Лит-ра:** РК Алла Кузнецова. Творчество. | **Интегрированный урок** | Выражение авторской позиции при помощи авторских знаков препинанияв романе «Вечер». Нахождение данных знаков препинания. Наблюдение за изображением крестьянской жизни в полотнах Репина | Анализ эпизода. Работа в группах над средствами выразительности речи. |
| 54 | 1 |  |  | А.А.Ахматова.Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции Групповая работа |
| 55 | 1 |  |  | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений. | Чтение и анализ стихотворений.Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читатьа также два стихотворения - по выбору.  Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 56 | 1 |  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. | Чтение и анализ стихотворений.произведение «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 57 | 1 |  |  | Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. | Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью | анализ и выразительное чтение поэмы |
| 58 | 1 |  |  | **РК Поэзия тюменцев конца 20 века** |  |  |  |
| 59-60 | 2 |  |  | И.Мандельштам.  Жизнь и творчество. | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохиСтихотворения "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведениеСтихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 61-62 | 2 |  |  | М.Цветаева.  Жизнь и творчество. | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 63-64 | 2 |  |  | **Контрольный урок развития речи** по теме Творчество А.Ахматовой, М.Цветаевой и Мандельштама |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему | Сочинение на литературную тему |
| 65-66 | 2 |  |  | М.А.Шолохов.  Жизнь и творчество. | История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям | Заочная экскурсия в музей писателя |
| 67 | 1 |  |  | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Анализ эпизода художественного произведения, характеристика героев и событий |
| 68-69 | 2 |  |  | «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. | Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 70 | 1 |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Давать оценку изученному произведению на основе осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 71 | 1 |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах |
| 72 | 1 |  |  | Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | Анализ произведения |
| 73-74 | 2 |  |  | **Контрольный урок развития речи** по роману Шолохова «Тихий Дон». |  | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему | Изложение с творческим заданием на литературную тему |
| 75 | 1 |  |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. | Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей. | Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике | Конспект лекции |
| 76 | 1 |  |  | Повесть В.Быкова «Сотников». | Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов |
| 77-78 | 2 |  |  | А.Т.Твардовский.  Страницы жизни и творчества. | Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведениеСтихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 79-80 | 2 |  |  | Б.Л.Пастернак.  Страницы жизни и творчества. | Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компонентыСтихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 81 | 1 |  |  | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». | Человек, история и природа в произведении. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Анализ произведения и характеристика его основных компоненто, характеристика героев произведения. |
| 82 | 1 |  |  | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения | анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов |
| 83 | 1 |  |  | **РК В. Белов. Творчество.** |  |  |  |
| 84 | 1 |  |  | Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго». | Анализ произведения характеристика его основных компонентов | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | тест |
| 85 | 1 |  |  | А.И.Солженицын.  Жизнь и творчество. | Основные факты о жизни и творчестве писателя | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя | Конспект лекции |
| 86-87 | 2 |  |  | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича», отрывки «Архипелаг Гулаг» | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Анализ произведения и характеристика его основных компоненто, характеристика героев произведения |
| 88-89 | 2 |  |  | В.Шаламов.  Жизнь и творчество. | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения |
| 90 | 1 |  |  | Поэзия периода оттепели. | «Громкая» лирика: Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Самостоятельная интерпретация стихотворений  Групповая работа |
| 91 | 1 |  |  | Н. Рубцов.  Страницы жизни и творчества. | Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Конспект лекции  Групповая работа |
| 92 | 1 | 12.05 |  | Б.Ш. Окуджава.  Слово о поэте. | Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей. | Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение.  Групповая работа |
| 93 | 1 | 15.05 |  | В.В.Высоцкий.  Слово о поэте. | Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений. | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью. | Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение.  Групповая работа |
| 94 | 1 | 18.05 |  | И.Бродский.  Слово о поэте. | Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»). | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение | Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. |
| 95 | 1 | 19.05 |  | В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой» | Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой» | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью. | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения |
| 96 | 1 | 22.05 |  | Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота». | Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения |
| 97 | 1 |  |  | Мусса Джалиль Жизнь и творчество (обзор). | Поэзия военных лет |  |  |
| 98 | 1 |  |  | В.М.Шукшин.  Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах | Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы |
| 99 | 1 |  |  | Основные направления и тенденции развития современной литературы:Г. Аполлинер Д.Г. Байрон .Жизнь и творчество (обзор). | Поза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.Стихотворение «Мост Мирабо». | объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике | Тезисы статьи, конспект |
| 100 | 1 |  |  | Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе.Повесть «Старик и море». | Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения | Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения |
| 101 | 1 |  |  | Б. Шоу, Ф. Кафка Жизнь и творчество (обзор).Пьеса «Пигмалион». Рассказ «Превращение» | Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. | Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, |  |
| 102 | 1 |  |  | Итоговый тест |  |  |  |