

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОЛЬШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО <u>учителей</u> <u>истории и обществознания</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » августа 20 <u>19</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Гольшмановская СОШ №2» <u>Ю. В. Петрушенко</u> « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «Гольшмановская СОШ №2» МАОУ «Гольшмановская СОШ №2» Т.И. Казанцева Приказ № <u>94</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

Класс: 11

Уровень образования – среднее общее образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 2 ч./неделю, всего – 68ч/год

Рабочую программу составил(ли):

Л.Ю.Александрова, учитель истории и обществознания, высшая

Год составления – май 2019 года

Гольшманово, 2019

### **I. Требования к уровню подготовки выпускников**

Нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся *общеучебных умений и навыков*:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

Понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

*знать /понимать:*

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

*уметь:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.
- владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следовать этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

*использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

## **II. Содержание учебного предмета, курса**

### **11 КЛАСС (34 часа)**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)**

##### **Возрождение в Италии (5 часов)**

Художественная культура Ренессанса. Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Дездеуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца». Образ идеального города в р.п. Голышманово (НРК).

##### **Северное Возрождение (4 часа)**

Специфика Северного Возрождения. ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА. Гротескно-карнавальский характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой». Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)**

### **Барокко (4 часа)**

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Высший расцвет свободной полифонии. Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

### **Классицизм (1 час)**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (8 ЧАСОВ)**

### **Рококо (1 час)**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

### **Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

### **Романтизм (2 часа)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (7 ЧАСОВ)**

ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

### **Реализм (3 часа)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

### **Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

### **Модерн (2 часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (5 ЧАСОВ)

### Модернизм (4 часа)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Культурные традиции родного края. Местный художник Е.В. Корнильцев - Быстринский. Творчество нашей выпускницы Александровой Ларисы.

### Постмодернизм (1 час)

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

## III. Тематическое планирование по мировой художественной культуре

11 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			Практических	Контрольных
<i>1</i>	<i>Художественная культура эпохи Возрождения</i>	<i>9</i>	<i>2</i>	<i>1</i>
1.1	Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения.	1		
1.2	Образ площади и улицы в живописи.	1		

1.3	Высокое Возрождение.	1		
1.4	Эстетика Высокого Возрождения	1	1	
1.5	Венецианская школа живописи	1		
1.6	Особенности северного возрождения	1		
1.7	Мистический характер возрождения Германии	1		
1.8	Светский характер возрождения Франции	1		
1.9	Ренессанс в Англии	1	1	1
2	<i>Художественная культура XVII века</i>	5	2	1
2.1	Новое восприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	1		
2.2	Специфика русского барокко	1	1	
2.3	Живопись барокко	1		
2.4	Музыка в барокко	1		
2.5	Искусство классицизма	1	1	1
3	<i>Художественная культура XVIII — первой половины XIX века</i>	8	2	1
3.1	Истоки рококо в Италии.	1	1	
3.2	Музыка Просвещения.	1		
3.3	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга, р.п. Гольшманово. <b>НРК.</b>	1	1	
3.4	Имперский стиль в архитектуре.	1		
3.5	Неоклассицизм в живописи.	1		
3.6	Зарождение музыкальной классической школы в России.	1		
3.7	Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1		
3.8	Живопись романтизма.	1		
4	<i>Художественная культура второй половины XIX — начала XX века</i>	7	2	1
4.1	Социальная тематика в живописи.	1	1	
4.2	Направления в развитии русской музыки.	1		
4.3	Лирико-психологическое начало в музыке.	1		
4.4	Основные черты импрессионизма в живописи.	1		
4.5	Символизм в живописи. <b>НРК</b> Творчество Е.В. Корнильцева - Быстринского	1	1	
4.6	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	1		
4.7	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи.	1		1
5	<i>Художественная культура XX века</i>	5	2	1
5.1	Модернизм в живописи.	1		

5.2	Синтез в искусстве в XX веке. Режиссерский театр <b>Общественное</b> Виды культуры: элитарная, народная массовая.	1	1	
5.3	Кинематограф. Роль телевидения в современном обществе.	1		
5.4	Стилистическая разнородность в музыке 20 века.	1		
5.5	Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза	1		1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>10</b>	<b>5</b>

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»

Петрушенко Ю. В. Петрушенко  
« 29 » августа 20 19 г.

Приложение № 1

к Рабочей программе учителя

утвержденной приказом директора по школе

от « 30 » августа 20 19 № 94

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Мировая художественная культура»

**Класс:** 11

**Учитель:** Александрова Лариса Юрьевна

**Учебный год** – 2019/2020 учебный год

Гольшманово, 2019

№	плану/Дата по	факту/Дата по	Раздел, тема	Тип урока	Элементы содержания, основные понятия	Планируемые результаты	Вид контроля	Деятельность уч-ся на уроке	Д/З
<b>Раздел 1. Художественная культура эпохи возрождения (9 часов).</b>									
1	6.09		Гуманизм-основа мировоззрения эпохи Возрождения.	Лекция с элементами беседы и анализа произведений.	Флоренция- воплощение ренессансной идеи «идеального города» в трактатах, архитектуре, живописи. <b>Л. Б. Альберти. «Десять книг о зодчестве».</b> Ордер в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	Знать: Каким образом новое восприятие пространства и времени отразилось в архитектуре. Знать архитектурные приемы Брунеллески. Почему его называют родоначальником ренессансной архитектуры.	устный опрос	Анализ произведения	Прочитать учебное пособие С. 16-21 и выполнить творческое задание

2	13.09		Образ площади и улицы в живописи.	Урок развивающего обучения.	Образ площади и улицы в живописи. <b>Мазаччо.</b> «Воскрешение Тавифы и исцеление расслабленного». «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре <b>Донателло.</b> Рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.	Знать изобразительные приемы живописи Мазаччо. Почему эти приемы позволяют расценивать площадь как метафору нового мира. Знать ,что роднит фрески Мазаччо и рельефы Донателло.	фронтальны й	Анализ мифов и их сопоставление	Прочитать учебное пособие С. 22-26 и выполнить творческое задание
3	20.09		Высокое Возрождение.	Диалог культур.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. <b>Леонардо да Винчи.</b> Алтарный образ «Мадонна с цветком». <b>Рафаэль Санти.</b> Станцы в Ватикане. Фреска «Парнас».	Живописные приемы в творчестве Леонардо да Винчи. Знать что он новатор высокого Возрождения. Принципы художественного синтеза и архитектуры и живописи Рафаэля.	устный	Пересказ народных праздников	Прочитать учебное пособие С. 26-31 и выполнить творческое задание
4	27.09		Эстетика Высокого Возрождения	Урок развивающего обучения.	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. <b>Микеланджело Буонарротти.</b> Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.	На каком основании можно утверждать , что в работах Микеланджело скульптура обрела равные права с архитектурой.	устный опрос	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие С. 31-36 и выполнить творческое задание

5	4.10		Венецианская школа живописи	Урок развивающего обучения	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. <b>Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная». «Пьета».</b> Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. <b>Джованни де Палестрина. Мадригал «Томлюсь без конца».</b>	Знать отличительные особенности венецианской живописи. Как они отражены в творчестве Тициана. Знать определение «мадригал».	фронтальный	Работа с картой и иллюстративным рядом	Прочитать учебное пособие С. 37-41 и выполнить творческое задание
6	11.10		Особенности северного возрождения	Урок творчества	Особенности Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. <b>Питер-Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста».</b> Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу»	Какие черты отличают итальянскую ренессансную живопись от живописи Северного Возрождения. Знать специфику нидерландского Возрождения. Творчество Питера Брейгеля Старшего.	устный	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 42-47 и выполнить задание на с. 47.

7	18.10		Мистический характер возрождения Германии	Урок творчества	Мистический характер Возрождения в Германии. <b>Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола».</b>	Уметь определять основные черты Возрождения в Германии. Знать творчество Альбрехта Дюрера. Специфическое восприятие немцев.	Беседа по рисункам	Анализ репродукций	Прочитать учебное пособие с. 48-52 и выполнить задание на с. 52, в рабочей тетради на с.4.
8	25.10		Светский характер возрождения Франции	Диалог культур.	Светский характер во Франции. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. <b>Жюль Лебретон. Замок Фонтенбло. Россо Фьорентино.</b>	Знать ренессансные черты школы Фонтенбло. Различать декоративное оформление интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.	практикум	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 52-57 и выполнить задание на с. 57, в рабочей тетради на с.57.
9	1.11		Ренессанс в Англии	Диалог культур.	Драматургия. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Комедия «Укрощение строптивой».	Познакомить с особенностями Ренессанса в Англии. Рассмотреть, почему драматургия Шекспира считается вершиной в искусстве эпохи Возрождения.	Опрос д/з	Сравнительная таблица	Прочитать учебное пособие с. 58-64 и выполнить задание на с. 64, в рабочей тетради на с.64.
<b>Раздел 2. Художественная культура XVII века (5 часов).</b>									

10	15.11		Новое восприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве	Лекция элементами беседы.	с	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь св. Петра. Площадь Навона. <b>Мост Св. Ангела.</b> Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер – <b>киворий в соборе Св. Петра.</b>	Познакомить с термином «барокко». Рассказать о мировоззрении, свойственном эпохе барокко. Знать архитектурные ансамбли эпохи барокко.	Тестовая работа	Сопоставление и выявление особенностей	Прочитать учебное пособие с. 68-73 и выполнить задание на с. 73, в рабочей тетради на с.73.
11	2211		Специфика русского барокко	Урок развивающего обучения		Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.	Добиться понимания специфики русского барокко. Знать стилевые особенности «растреллиевского барокко»	Анализ иллюстраций	Создание художественного образа	Прочитать учебное пособие с. 75-81 и выполнить задание на с. 81, в рабочей тетради на с.81.

12	29.11		Живопись барокко	Урок-демонстрация	Живопись барокко. Плафонная живопись. Джованни Батиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» В церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Питер Пауэлл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста». И «Снятие с Креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрант Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	Определять главное свойство стиля барокко в оформлении интерьеров. Познакомить с творчеством Рубенса. Как проявляется гуманизм в созданных им образах.	фронтальный	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 73-75, 81-83 и выполнить задание на с. 75, 83.
13	6.12		Музыка в барокко	Лекция с элементами беседы и анализа репродукций	Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. «На рождественскую ночь». И.С.Бах. Пассион «Страсти по Матфею». « Сжался на до мной , Господи».	Познакомить с творчеством Баха, Монтеверди, Корелли. Знать и определять музыку на слух. Какие музыкальные жанры привели к театрализации жизни в эпоху барокко.	устный	Пересказ текста	Прочитать учебное пособие с. 86-88 и выполнить задание на с. 88, в рабочей тетради на с.88.

14	113.12		Искусство классицизма	Урок творчества	Искусство классицизма. «Большой королевский стиль Людовика 14. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	Добиться понимания.»садовый быт» французского классицизма. Найти черты эстетики барокко в окружающей действительности.	Беседа по рисункам	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 90-97 и выполнить задание на с. 97.
<b>Раздел 3. Художественная культура XVIII - первой половины XIX века (8 часов)</b>									
15	20.1 2		Истоки рококо в Италии.	Лекция с элементами беседы	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цицеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. <b>Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.</b>	Познакомить с термином рококо. Как эстетика эпохи сказалась в оформлении интерьеров рококо. Франсуа Куперен-музыкальные «безделицы».	Анализ видеосюжета	Работа с картой и иллюстративным рядом	Прочитать учебное пособие с. 100 – 105 и выполнить задание на с. 105, в рабочей тетради на с.23-24.

16	27.1 2		Музыка Просвещения.	Урок развивающего обучения	Музыка Просвещения. <b>Йозеф Гайдн. Сонатно- симфонический цикл. Симфония №*5 «Королева».</b> <b>Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан», «Реквием»:</b> <b>«Лакримоза».</b> <b>Людвиг ванн Бетховен. 5 симфония. «Лунная соната».</b>	Знать, что такое эпоха Просвещения. Что такое музыкальный романтизм. Сравнить с музыкой барокко. Чем обусловлено различие в эстетических идеалах Моцарта и Бетховена.	Опрос д/з	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 106-109 и выполнить задание на с. 109
17	18.0 1		Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга, р.п. Гольшманово <b>НРК.</b>	Урок творчества	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика 15 в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге.	Сопоставить образ «идеального « города эпохи Ренессанса и классические ансамбли Парижа и Петербурга. Почему Адмиралтейство похоже на целый город.	Тестовая работа	Анализ репродукций	Прочитать учебное пособие с. 110-115 и выполнить задание на с. 115,

18	25.01		Имперский стиль в архитектуре.	Работа с мультимедийным оборудованием	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	Познакомить с термином –ампир. Знать отличительные особенности русского ампира. Какие градостроительные приемы применялись при создании архитектурных ансамблей.	Анализ иллюстраций	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 116-121 и выполнить задание на с. 121, в рабочей тетради на с.26-28.
19	1.02		Неоклассицизм в живописи.	Лекция с элементами беседы	Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».	Знать что такое неоклассицизм. Классическая и академическая живопись. Понимать специфику академической живописи. Знать различие между ними.	фронтальный	Сравнительная таблица	Прочитать учебное пособие с. 121-126 и выполнить задание на с. 126, в рабочей тетради на с.29.

20	8.02		Зарождение музыкальной классической школы в России.	Лекция элементами беседы	с	Зарождение музыкальной классической школы в России. <b>Михаил Иванович Глинка.</b> Опера «Жизнь за царя». Марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра «Ночь в Мадриде». Лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	Понимать принцип народности в произведениях. Как это проявляется в опере «Жизнь за царя», в русских романсах.	устный	Сопоставление и выявление особенностей	Прочитать учебное пособие с. 126-131 и выполнить задание на с. 131
21	15.02		Романтический идеал и его воплощение в музыке.	Урок развивающего обучения		<b>Франц Шуберт.</b> Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». <b>Гектор Берлиоз.</b> «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец №1».	Знать, что такое романтизм в музыке. Какое основное кредо романтизма реализовалось в музыке. Почему образ пеликана, бывший в средневековом искусстве аллегорией Иисуса Христа, был востребован в эпоху романтизма.	Беседа по рисункам	Создание художественного образа	Прочитать учебное пособие с. 132-137, 141-142 и выполнить задание на с. 137, 142 в рабочей тетради на с. 30.

22	22.0 2		Живопись романтизма.	Урок творчества	Религиозные сюжеты. <b>Джон Эверетт Миллес.</b> «Христос в доме своих родителей». Литературная тематика. Данте Габриэл Россетти. «Смерть Сарданапала». Франсиска Гойя. «Колосс». Образ романтического героя. <b>Орест Адамович Кипренский.</b> «Портрет Евгр. В. Давыдова.	Знать отличие русского романтизма от европейского. Познакомить с темами, которые нашли отражение в творчестве композиторов и художников романтиков. В чем состоит специфика романтизма в этих ареалах.	фронтальный	Анализ иконописи разных авторов	Просмотр видеосюжета. Прочитать учебное пособие с. 138-141, 143 и выполнить задание на с. 143, в рабочей тетради на с.31
<b>Раздел 4. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (7 часов)</b>									
23	1.03		Социальная тематика в живописи.	Работа с мультимедийным оборудованием	<b>Гюстав Курбе.</b> «Похороны в Орнане». <b>Оноре Домье.</b> Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. <b>Передвижники.</b> <b>Илья Ефимович Репин.</b> «Бурлаки на Волге». <b>Василий Иванович Суриков.</b> «Боярыня Морозова».	Рассмотреть творчество французских художников –реалистов. Что объединяет их с русскими передвижниками. Каким образом в исторических полотнах Суриков изображает скрытый антагонизм между обществом и личностью.	устный	Анализ и сопоставление храмов	Прочитать учебное пособие с. 146-151 и выполнить задание на с. 151, в рабочей тетради на с.18, 32.

24	15.0 3		Направления в развитии русской музыки.	Лекция с элементами беседы	Социальная тема в музыке. <b>М.П. Мусоргский.</b> Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. <b>Н.А. Римский-Корсаков.</b> «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».	Познакомить с величайшими композиторами, вошедшими в группу «Могучая кучка». Какими музыкальными приемами композиторы отражали социальные идеи. Рассмотреть, какие черты оперного искусства были позаимствованы друг у друга.	Беседа по рисункам	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 152-154 и выполнить задание на с. 155
25	22.0 3		Лирико-психологическое начало в музыке.	Урок творчества	Лирико-психологическое начало в музыке. <b>П.И. Чайковский.</b> Балет «Щелкунчик». Тема «Человек и рок» в музыке. <b>П. И. Чайковский.</b> Опера «Пиковая дама».	Познакомить с операми и балетами <b>П.И. Чайковского.</b> Какими музыкальными средствами пользовался Чайковский, чтобы отобразить в балете лирико-психологическое начало. Как характеризуется тема рока в опере «Пиковая дама».	Анализ видеосюжета	Работа с картой и иллюстративным рядом	Прочитать учебное пособие с. 155-159 и выполнить задание на с. 159

26	5.04		Основные черты импрессионизма в живописи.	Урок развивающего обучения с элементами видео просмотра	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака».	Познакомить с терминами «импрессионизм, символизм, постимпрессионизм». Как эстетика импрессионизма отражена в изобразительном искусстве. Знать, какие поэтические образы повлияли на музыкальный импрессионизм.	Опрос д/з	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 160-166 и выполнить задание на с. 166
27	5.04		Символизм в живописи.  <b>НРК</b> Творчество Е.В.Конильцева-Бытры-инского	Урок-практикум	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Вон Гог. «Сеятель» Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	Понимать, каким образом в картинах художников-символистов отражено их восприятие мира как окно в неведомое.	Тестовая работа	Анализ репродукций	Прочитать учебное пособие с. 167-173 и выполнить задание на с. 173, в рабочей тетради на с.33 -34.

28	12.0 4		Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна.	Урок развивающего обучения с элементами видеопросмотра.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди, Собор СВ. Семейства в Барселоне.	Модерн - новый, современный. Что служит главным критерием красоты для стиля модерна. Знать великих архитекторов-модернистов и их замечательные архитектурные сооружения.	Анализ иллюстраций	Анализ видеосюжета	Прочитать учебное пособие с. 174-181 и выполнить задание на с. 181, в рабочей тетради на с. 34.
29	12.0 4		Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи.	Урок-практикум	<b>Валентин Андреевич Серов.</b> «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». <b>Михаил Александрович Врубель.</b> «Демон сидящий». Специфика русского модерна в музыке. <b>Александр Николаевич Скрябин.</b> «Поэма экстаза».	Познакомить с термином «априорная красота». Каким образом художники стиля модерна отражали мир априорной красоты. В чем состоит специфика русского модерна в музыке.	фронтальный	Сравнительная таблица	Прочитать учебное пособие с. 182-185 и выполнить задание на с. 185, в рабочей тетради на с. 35 - 36

**Раздел 5. Художественная культура XX века(5 часов).**

30	19.0 4		Модернизм в живописи.	Урок развивающего обучения	<p>Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шенберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция №8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда».</p> <p>Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня 111 Интернационала.</p>	<p>Рассмотреть картины художников-модернистов. Новое видение красоты. Сравнить картины художников постимпрессионизма и модернизма. Познакомить с термином сюрреализм. И картиной дали «Тристан и Изольда»</p>	устный	Сопоставление и выявление особенностей	Прочитать учебное пособие с. 188-194, 194-198 и выполнить задание на с. 194, 198 в рабочей тетради на с.37.
----	-----------	--	-----------------------	----------------------------	---	---	--------	--	---

«Органическая»

31	26.0 4		Синтез в искусстве в XX веке. Режиссерский театр  <b>Общественные</b> Виды культуры: элитарная, народная массовая.	Беседа с элементами анализа репродукций	Синтез в искусстве 20 века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе «Три сестры» Антона Павловича Чехова. Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани»	Познакомить с произведениями А.П.Чехова и Бертольда Брехта. В чем состоит принципиальное различие в драматургии.	Беседа по рисункам	Создание художественного образа	Прочитать учебное пособие с. 199-203, выполнить задание на с. 203
32	17.0 5		Кинематограф. Роль телевидения в современном обществе.	Урок творчества.	Кинематограф. <b>Сергей Михайлович Эйзенштейн.</b> «Броненосец «Потемкин». <b>Федерико Феллини.</b> «Репетиция оркестра».	Посмотреть отрывки фильма «Броненосец Потемкин» Какие художественные приемы Эйзенштейна считаются новаторскими. Посмотреть фрагменты из фильмов Феллини. Проанализировать их с точки зрения мифологичности.	Анализ видеосюжета	Анализ источников и их сопоставление	Прочитать учебное пособие с. 204-207, выполнить задание на с. 207, в рабочей тетради на с.39-40

33	17.0 5		Стилистическая разнородность в музыке 20 века.	Урок развивающего обучения	Стилистическая разнородность в музыке 20 века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» С.С.Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка <b>Д.Д.Шостаковича. 7 симфония «Ленинградская». Полистилистика Альфреда Гариевича Шнитке. «Реквием»</b>	В чем заключается новаторство музыки «нововенской школы». Познакомить с балетом <b>Прокофьева «Ромео и Джульетта» и балетом Чайковского «Щелкунчик».</b> Сравнить. Прослушать музыку Моцарта и Шнитке. В чем состоит различие музыкальных образов.	Опрос д/з	Анализ произведений	Прочитать учебное пособие с. 208-212 выполнить задание на с. 212, в рабочей тетради на с.41-43.
34	24.0 5		Постмодернизм. Новые виды массового искусства и формы синтеза	Итоговое повторение	<b>Энди Уорхол.</b> «Прижмите крышку перед открыванием». <b>Фернандо Ботеро.</b> «Мона Лиза». Юрий Лейдерман.	Знать термин постмодернизм, анализ картин.	зачёт	Решение тестов и сдача зачёта	Прочитать учебное пособие 213-224. Выполнить задание в рабочей тетради с. 39-41, 42-43

