

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

**Для 6 класса, 2019/2020уч/год**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Для 6 класса, 2019/2020уч/год**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

**Для 6 класса, 2019/2020уч/год**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2.Содержание учебного предмета, курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.) № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Иван Андреевич Крылов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«Споляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

P.P. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Ельрукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

P.P. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P.P. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

P.P. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.

P.P. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

P.P. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, от¬ветственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (3 ч.)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

P.P. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции**

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот (2 ч)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч)

Итоговый тест

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п****раздела, темы** | **Название раздела, темы** | **Количество часов, отводимых на освоение темы** | **Из них** |
| **Р/Р** | **к/р** |
| 1 | **Введение** | 1 |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество 4ч** |  |  |  |
|  | 1.Обрядовый фольклор2. Пословицы и поговорки3. Загадки4. Контрольная работа № I по теме «Уст­ное народное творчество» | 1111 |  |  |
| 3 | **Древнерусская литература 2ч** |  |  |  |
|  | 1.Из «Повести временных лет». От­ражение ис­торических событий и вымысел в летописи.2.«Ска­зание о бел­городском киселе». Раз­витие пред­ставлений о русских летописях | 11 |  |  |
| 4 | **Из русской литературы 18 века 1ч**1.Русские басни. И.И. Дми­триев «Муха». Противопо­ставление труда и без­делья | 1 |  |  |
| 5 | **Из русской литературы 19 в 53ч**1.Басни И.А. Крыло­ва. «Листы и Корни», «Ларчик» | 1 |  | 1 |
|  | 2.И.А. Кры­лов. Бас­ня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежест­венного су­дьи. | **1** |  |  |
| 3 Контрольная работа № 2. Урок–концерт по теме «Бас­ня» | **1** |  |  |
| **А.С Пушкин 17ч** |  |  |  |
| 1 Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика А.С. Пуш­кина | **1** |  |  |
| 2. «Узник» А.С. Пуш­кина. Воль­нолюбивые устремления поэта | **1** |  |  |
| 3.Стихо­творение А.С. Пушки­на «Зимнее утро». Моти­вы единства красоты человека и природы  | **1** |  |  |
| 4.А.С. Пуш­кин. Сти­хотворение«И.И. Пущину».Светлое чувство то­варищества и дружбы в стихотворении | **1** |  |  |
| 5.А.С. Пуш­кин. Цикл «Повести покойно­го Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка» | **1** |  |  |
| 6. «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя | **1** |  |  |
| 7. Анализ ошибок, допущенных в контроль­ной работе. | **1** |  |  |
| 8.Изображе­ние русского барства в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 9. Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 10. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и неспра­ведливости в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 11. Бунт кресть­ян в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 12. Осуждение произвола и деспотиз­ма в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 13. Защита чести, неза­висимости личности в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 14. Романтиче­ская исто­рия любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 15. Авторское отношение к героям по­вести «Дуб­ровский» | **1** |  |  |
| 16.Контрольная работа № 4 по повести А. С. Пушки­на «Дубров­ский» | **1** |  |  |
| 17. Анализ ошибок ,допущенных в к/р | **1** |  |  |
| **М.Ю. Лермонтов 4 ч** |  |  |  |
| 1.Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Чувство одиноче­ства и тоскив стихо­творении «Тучи» М.Ю. Лер­монтова | **1** |  |  |
| 2. Тема красо­ты и гармо­нии с миромв стихо­творениях М.Ю. Лер­монтова«Листок», «На севере диком...» | **1** |  |  |
| 3. Особенности выражения темы одино­чества в сти­хотворениях М.Ю. Лер­монтова «Утес», «Три пальмы» | **1** |  |  |
| 4.Контрольная работа № 5 по стихо­творениям М.Ю. Лер­монтова | **1** |  |  |
| **И.С. Тургенев 5ч** |  |  |  |
| 1 И.С. Тур­генев. Ли­тературный портрет пи­сателя | **1** |  |  |
| 2.Сочув­ственное отношение к крестьян­ским детям в рассказе И.С. Турге­нева «Бежин луг» | **1** |  |  |
| 3. Портреты и рассказы мальчиков в произ­ведении И.С. Турге­нева «Бежин луг» | **1** |  |  |
| 4. Роль картин природы в рассказе И.С. Турге­нева «Бежин луг» | **1** |  |  |
| 5. Составление электронно­го альбома «Словесные и живопис­ные портре­ты русских крестьян» (по расска­зам из цикла «Записки охотника»). Проект | **1** |  |  |
| **Ф.И. Тютчев 3ч** |  |  |  |
| 1 Федор Иванович Тютчев. Литератур­ный портрет поэта | **1** |  |  |
| 2. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихо­творениях Ф.И. Тютче­ва «Листья», «Неохотно и несмело...» | **1** |  |  |
| 3. Противо­поставле­ние судеб человека и коршуна: земная обре­ченность че­ловека в сти­хотворении Ф.И. Тютче­ва «С поля­ны коршун поднялся...» | **1** |  |  |
| **А.А. Фет 2ч** |  |  |  |
| 4. Жизнеутвер­ждающее на­чало в сти­хотворениях А.А. Фета «Ель ру­кавом мне тропинку завесила...», «Еще май­ская ночь», «Учись у них — у дуба, у бе­резы...» | **1** |  |  |
| 5. Краски и звуки в пейзаж­ной лирике А.А. Фета | **1** |  |  |
| **Н.А. Некрасов 6ч** |  |  |  |
| 1 Жизненный и творческий путь Н.А. Некра­сова. Картины подневоль­ного труда в лирике поэта. | **1** |  |  |
| 2. Стихотворение «Железная дорога». Народ — созидатель духовных и материаль­ных ценно­стей в стихотворении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога» | **1** |  |  |
| 3. Мечта поэта о прекрас­ной поре в жизни на­рода в сти­хотворении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога» | **1** |  |  |
| 4. Своеобразие языка и ком­позиции.  Сочетание реалистиче­ских и фан­тастических картин в стихо­творении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога» | **1** |  |  |
| 5. Лирика Н.А. Некрасова | **1** |  |  |
| 6.Контрольная работа № 6 по произведе­ниям поэтов XIX в. | **1** |  | **1** |
| **Н.С. Лесков 6ч** |  |  |  |
| 1 Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Ли­тературный портрет пи­сателя | **1** |  |  |
| 2. Гордость Н.С. Леско­ва за народ в сказе «Лев­ша» | **1** |  |  |
| 3. Особенности языка сказа Н.С. Леско­ва «Левша» | **1** |  |  |
| 4. Комический эффект, со­здаваемый народной этимологи­ей, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лес­кова | **1** |  |  |
| 5. Сказовая форма пове­ствования. Проект | **1** |  |  |
| 6. Контрольная работа № 7 по произ­ведениям Н.А. Не­красова и Н.С. Лес­кова | **1** |  | **1** |
| **А.П. Чехов 3ч** |  |  |  |
| 1 Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. | **1** |  |  |
| 2. Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористи­ческая си­туация | **1** |  |  |
| 3. Разобла­чение ли­цемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль худо­жественной детали | **1** |  |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 4ч**  |  |  |  |
| 1.Я.П. По­лонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмо­три — какая мгла...». Вы­ражение пе­реживаний и мироощу­щения в сти­хотворениях о родной природе | **1** |  |  |
| 2. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики | **1** |  |  |
| 3. А. К. Тол­стой. «Где гнутся над омутом лозы...».Проект | **1** |  |  |
| 4. Контрольная работа № 8 по стихотво­рениям поэ­тов XIX в. | **1** |  | **1** |
| **Из русской литературы 20 века 27 ч** |  |  |  |
| **А.И Куприн 3ч** |  |  |  |
| 1.Жизненный и творческий путь А.И. Ку­прина. Реаль­ная основа и содержа­ние рассказа «Чудесный доктор» | **1** |  |  |
| 2. Образ глав­ного героя в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор» | **1** |  |  |
| 3. Тема служе­ния людям в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор» | **1** |  |  |
| **А.П. Платонов 3ч** |  |  |  |
| 1. Жизненный и творчески путь А.П. Пла­тонова. Литературный портрет пи­сателя | **1** |  |  |
| 2. Неизвест­ный цветок» А.П. Пла­тонова. Прекрасное вокруг нас  | **1** |  |  |
| 3 «Ни на кого не похо­жие» герои А.П. Плато­нова | **1** |  |  |
| **А.С. Грин 3ч** |  |  |  |
| 1 Жизненный и творческий путь А.С. Грина. Жестокая реальность и романти­ческая мечта в повести А.С. Грина «Алые пару­са»  | **1** |  |  |
| 2. Душевная чистота главных героев в по­вести «Алые паруса» А.С. Грина  | **1** |  |  |
| 3. Отношение автора к ге­роям пове­сти «Алые паруса» | **1** |  |  |
| **Произведения о ВО войне 1ч**  |  |  |  |
| 1.Д.С. Самой­лов. «Сороковые».Любовь к Родине в годы воен­ных испыта­ний | **1** |  |  |
| **В.П. Астафьев 3ч** |  |  |  |
| 1 Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Изображе­ние быта и жизниСибирской деревни в предво­енные годы в рассказе В. П. Астафь­ева «Конь с розовойгривой» | **1** |  |  |
| 2. Яркость и самобыт­ность героевРассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рас­сказе | **1** |  |  |
| 3. Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | **1** |  | **1** |
| **В.Г. Распутин 3ч** |  |  |  |
| 1. Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Отражение трудностей военногоВремени в повести «Уроки француз­ского»В.Г. Распутина | **1** |  |  |
| 2. Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского» | **1** |  |  |
| 3. Нравствен­ная про­блематика рассказа В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского». Про­ект | **1** |  |  |
| **Родная природа в русской поэзии 20 века 4ч** |  |  |  |
| 1 А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к род­ной природе и Родине | **1** |  |  |
| 2. С.А. Есенин. «Мелколе­сье. Степь и дали...», «Поро­ша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмо­циональным состоянием лириче­ского ге­роя. А.А. Ах­матова. «Перед вес­ной бывают дни такие...» | **1** |  |  |
| 3. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Руб­цова | **1** |  |  |
| 4. Контрольная работа № 10 по стихо­творениям о природе поэтов XX в. | **1** |  | **1** |
| **В. М .Шукшин 2ч** |  |  |  |
| 1. Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Особенностишукшинских героев - «чудиков» в рассказах«Чудик» и «Критики» | **1** |  |  |
| 2. Человече­ская откры­тость мирукак синоним незащищенности в рассказах В.М. Шук­шина | **1** |  |  |
| **Ф Искандер 3ч** |  |  |  |
| 1. Влияние учителя на формированиедетского характера в рассказе«Тринадцатый подвиг Геракла» | **1** |  |  |
| 2. Чувство юмора как одно из ценных качествЧеловека в рассказеФ.А. Искандера «Тринадца­тый подвиг Геракла» | **1** |  |  |
| 3. Герой-пове­ствователь в рассказе Ф.А. Ис­кандера «Тринадца­тый подвиг Геракла» | **1** |  |  |
| **Из литературы народов России 2ч** |  |  |  |
| 1. Габдулла Тукай. Сти­хотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой ро­дине и сво­ему родному краю | **1** |  |  |
| 2. Кайсын Ку­лиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был ма­лым мой на­род...». Темабессмертия народа | **1** |  |  |
| **Из зарубежной литературы 11 ч**  |  |  |  |
| 1 Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | **1** |  |  |
| 2. Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | **1** |  |  |
| 3. Геродот. «Легенда об Арионе» | **1** |  |  |
| 4. Геродот. «Легенда об Арионе» | **1** |  |  |
| 5. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы | **1** |  |  |
| 6. Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея» | **1** |  |  |
| 7. Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцар­ские рома­ны. «Дон Кихот» | **1** |  |  |
| 8. Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот» | **1** |  |  |
| 9. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | **1** |  |  |
| 10. Изображе­ние дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» | **1** |  |  |
| 11 А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философ­ская сказка и мудрая притча | **1** |  |  |
|  | **Итоговые уроки 4ч** |  |  |  |
|  | **Итого 102 у** |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УР  МАОУ «Голышмановская СОШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г  | Приложение №\_\_\_\_\_\_\_\_к Рабочей программе учителяутверждённой приказом директора по школеот « \_\_\_\_\_\_» 20\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Литература»**

**Класс: 6**

**Учитель:** Зорина Вера Григорьевна

**Учебный год-**2019-2020 учебный год

**п Ламенский , 2019**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Дата проведения | Тема урока | Тип урока | Решаемые проблемы | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты |   |
| Предметные | Метапредметные УУД | Личностные УУД |   |
| план | факт |   |
|   |   |
| 1 |   |   | Художест­венное про­изведение. Содержание и форма | Урок «откры­тия» нового знания | Каковы компози­ционные, сюжетные особенно­сти произ­ведения? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом (основные понятия: «сюжет», «композиция», «образ»), работа в парах сильный — сла­бый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения за­дания, выразительное чтение отрывков (эмоциональный от­клик и выражение личного отно­шения к прочитанному), работа в группах — составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться пользо­ваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению |   |
|   |
| 2 |   |   | Обрядовый фольклор | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы сюжетно-композиционные признаки произ­ведений устного народного творчества? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Жанровые признаки произведе­ний устного народного творче­ства»), составление тезисного пла­на по теме «Обрядовый фольклор», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Жан­ровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проек­тирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться разли­чать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письмен­ной речи | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, наро­дов, культур и ре­лигий |   |
| 3 |   |   | Пословицы и поговорки | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Как на­учиться толковать прямой и перенос­ный смысл пословиц, поговорок? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфо­лио (составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки»), работа в парах сильный — слабый по теме «Устное или пись­менное сочинение по пословице или поговорке», коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться толко­вать прямой и пере­носный смысл по­словиц, поговорок | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию:  осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей комму­никации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
| 4 |   |   | Загадки | Урок об­ще мето­дической направ­ленности | Как на­учиться составлять план вы­сказыва­ния? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабо­та с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алго­ритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с по­следующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последу­ющим устным его рецензировани­ем, коллективное проектирование дифференцированного выполне­ния домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться состав­лять план устного высказывания | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регу­лировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей комму­никации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирова­ние этических чувств, добро­желательности и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости |   |
| 5 |   |   | Контрольная работа № I по теме «Уст­ное народное творчество» | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться проек­тировать марш­рут восполнения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точ­ку зрения | Формирование ценностного отношения к на­следию устного народного твор­чества |   |
|   |
| 6 |   |   | Из «Повести временных лет». От­ражение ис­торических событий и вымысел в летописи | Урок «откры­тия» нового знания | Как на­учиться характе­ризовать героев? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Темы, образы и приемы из произведений древ­нерусской литературы», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произве­дения с последующим устным или письменным его рецензиро­ванием (фонохрестоматия), со­ставление тезисного плана статьи с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пе­ресказы эпизодов | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней по­зиции школь­ника на основе поступков по­ложительного героя, формиро­вание нравствен-поэтической ориентации, обеспечивающей личностный мо­ральный выбор |   |
| 7 |   |   | «Ска­зание о бел­городском киселе». Раз­витие пред­ставлений о русских летописях | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться анализиро­вать текст древнерус­ской лите­ратуры? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплекс­ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (изучение содержания параграфа учебника «Сказка о жи­вотных»), работа в парах сильный — слабый по теме «Бытовая сказка» с последующей взаимопроверкой материала, коллективное проек­тирование домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, со­ставлять пересказы эпизодов сказок | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирова­ние навыков исследования текста с опо­рой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства |   |
|   |
| 8 |   |   | Русские басни. И.И. Дми­триев «Муха». Противопо­ставление труда и без­делья | Урок «откры­тия» нового знания | Как на­учиться подбирать цитатные примеры из басни? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», со­ставление тезисного плана статьи, пересказ по плану, выразительное чтение басни, коллективная практическая работа (характеристика героев басни по алгоритму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюст­рирующие понятия «аллегория» и «мо­раль» | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
|   |
|   |
| 9 |   |   | БасниИ.А. Крыло­ва. «Листы и Корни», «Ларчик» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться устно ре­цензиро­вать выра­зительное чтение? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный - слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя), практическая ра­бота (анализ текста басни с исполь­зованием цитирования), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть смешное (юмор) | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля, готовности и способности ве­сти диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |   |
| 10 |   |   | И.А. Кры­лов. Бас­ня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежест­венного су­дьи. | P.P.Урок рефлек­сии | Как на­учиться выполнять проектную работу? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Аллегория в басне «Осел и Соловей», работа в парах сильный — слабый по теме «Жан­ровые признаки басни. Элемен­ты композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по бас­ням И.А. Крылова), работа в парах сильный — слабый по теме «Оли­цетворение» с последующей взаи­мопроверкой, коллективное про­ектирование домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться: по­нимать иносказа­тельный подтекст басен и их мораль, выразительно чи­тать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообра­зования | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 11 |   |   | Контрольная работа № 2.Урок–концерт по теме «Бас­ня»  | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Как на­учиться самодиа­гностике?  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться самодиа­гностике | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
|   |
| 12 |   |   | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.Лирика А.С. Пуш­кина  | P.P.Урок рефлек­сии  | Насколько усвоен ма­териал?  | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проек­тирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля |   |
| 13 |   |   | «Узник» А.С. Пуш­кина. Воль­нолюбивые устремления поэта  | Урок «откры­тия» нового знания | Как опре­делить на- родно-поэтический колорит стихотво­рения?  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дейст­вий: самостоятельная работа (сооб­щение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование вырази­тельного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихо­творении при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятель­ное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля, готовности и способности ве­сти диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопонимания |   |
| 14 |   |   | Стихо­творение А.С. Пушки­на «Зимнее утро». Моти­вы единства красоты человека и природы  | Урок об­щемето­дической направ­ленности  | Как на­учиться анализиро­вать текст?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по итогам выполнения домаш­него задания, выразительное чте­ние стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (выразительные средства языка), самостоятель­ная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), индивидуальное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков самоана­лиза и самокон­троля |   |
| 15 |   |   | А.С. Пуш­кин. Сти­хотворение«И.И. Пущину».Светлоечувство то­вариществаи дружбыв стихотворении | Урок об­щемето­дической направ­ленности  | Как на­учиться анализиро­вать текст?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последу­ющим письменным его рецензиро­ванием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помо­щи учителя с последующей взаи­мопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интона­ция как средство выражения автор­ской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения) по памятке выпол­нения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное про­ектирование дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния аргументированного ответа.Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 16 |   |   | А.С. Пуш­кин. Цикл «Повести покойно­го Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка» | Урок «откры­тия» нового знания | Как на­учиться определять особенно­сти повест­вования? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах сильный — слабый (иллю­стрирование понятия «антитеза» примерами из повести), само­стоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной орга­низации повести), коллективное проектирование дифференци­рованного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять особенности повествования | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния, устанавливать аналогии.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классифика­ции.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анало­гии) и делать выводы | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 17 |   |   | «Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя | P.P.Урок обще- методи- ческой направ­ленности | Научиться определять особенно­сти повест­вования | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повто­рение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке вы­полнения задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения зада­ния), практическая работа «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный — слабый по теме «Различение образов рас­сказчика и автора-повествователя», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться опреде­лять особенности повествования | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков иссле­довательской и творческой дея­тельности |   |
| 18 |   |   | Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушки­на «Барыш­ня-крестьян­ка» | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Как на­учиться проек­тировать индиви­дуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаи­мопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последую­щей самопроверкой по памятке вы­полнения задания, коллективное  проектирование способов вы­полнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться проектировть и реализовывать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи |   |
| 19 |   |   | Анализ ошибок, допущенных в контроль­ной работе | Урок ре­флексии | Как на­учиться выполнять работу над ошиб­ками? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: комплексное по­вторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах силь­ный - слабый по диагностической карте типичных ошибок в кон­трольной работе, коллективное проектирование способов вы­полнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться выявлять характерные худо­жественные приемы повествования | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиа­гностики по ре­зультатам исследовательской деятельности |   |
| 20 |   |   | Изображе­ние русского барства в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться анализиро­вать эпи­зод? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплекс­ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов раз­вития сюжета повести), групповая работа на тему «Составление срав­нительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму вы­полнения задачи с последующей взаимопроверкой), составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться анализи­ровать эпизод | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 21 |   |   | Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться составлять цитат­ный план для пере­сказа от­рывка? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (со­ставление плана анализа эпизода при консультативной помощи учи­теля с последующей взаимопровер­кой), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, самостоятельная работа (письмен­ный ответ на вопрос по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование способов вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 22 |   |   | Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и неспра­ведливости в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | P.P.Урок обше- методи- ческой направ­ленности | Как на­учиться приемам устного иллюстри­рования? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: работа в парах силь­ный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопро­веркой), групповая практическая работа (подбор цитатных приме­ров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставлен­ный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), коллективное проектирование домашнего зада­ния, комментирование выставлен­ных  отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |   |
| 23 |   |   | Бунт кресть­ян вповести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Как на­учиться аргумен­тировать свою точку зрения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: практическая работа с теоретическим литературоведче­ским материалом учебника, состав­ление тезисного плана для переска­за эпизода (по вариантам), работа в парах сильный — слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Со­ставление сценария эпизода (-ов) повести), коллек­тивное проектирование домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
| 24 |   |   | Осуждение произвола и деспотиз­ма в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться составлять характе­ристику героя? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка до­машнего задания (комплексное по­вторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при кон­сультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться харак­теризовать героя повести | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 25 |   |   | Защита чести, неза­висимости личности в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться формули­ровать тему и проблему ключевых эпизодов повести? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповое комплекс­ное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление пись­менного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный - слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпи­зода, коллективное проектирова­ние способов выполнения домаш­него задания, комментирование выставленных оценок | Научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть главное | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков само­стоятельной рабо­ты по алгоритму выполнения за­дачи |   |
| 26 |   |   | Романтиче­ская исто­рия любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушки­на «Дубров­ский» | P.P.Урок рефлек­сии | Как под­готовиться к выполне­нию проек­та? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный — слабый («Ил­люстрирование эпизодов повести по теме урока») с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование домашнего зада­ния, комментирование выставлен­ных  отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в проектной дея­тельности группы | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 27 |   |   | Авторское отношение к героям по­вести «Дуб­ровский» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковыспособывыраженияавторскогоотношенияк героямповести? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, составление тезисного плана для пересказа отрывков, лабораторная работа (языковые особенности повести), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультатив­ной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться выявлять авторское отноше­ние к героям пове­сти | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 28 |   |   | Контрольная работа № 4 по повести А. С. Пушки­на «Дубров­ский» | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Как на­учиться произ­водить самодиа­гностику результатов изученной темы? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, приемов самодиагностики |   |
| 29 |   |   | Анализ ошибок, допущенных в контроль­ной работе  | Урок ре­флексии  | Насколько усвоен ма­териал?  | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактиче­ским материалом, работа в парах сильный — слабый по диагности­ческой карте типичных ошибок в контрольной работе, коллек­тивное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
|   |
| 30 |   |   | Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Чувствоодиноче­ства и тоскив стихо­творении«Тучи»М.Ю. Лер­монтова | Урок«откры-тия»нового знания | Как научитьсяпроизво­дить анализпоэтиче­ского тек­ста? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материа­лом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выра­зительное чтение стихотворений с последующим письменным его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания,  комментирование выставленных  отметок | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
| 31 |   |   | Тема красо­ты и гармо­нии с миромв стихо­творенияхМ.Ю. Лер­монтова«Листок»,«На севередиком...» | Урок общеметодическойнаправленности | Каковыособен­ности вы­ражениятемы одиночествав лирикеМ.Ю. Лер­монтова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом, работа в парах силь­ный — слабый (анализ стихотво­рений по алгоритму выполнения задания при консультативной по­мощи учителя с последующей взаи­мопроверкой), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (пись­менного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопро­веркой по памятке выполнения задания), индивидуальное проек­тирование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться анализи­ровать текст стихо­творения | Познавательные: уметь искать и выде­лять необходимую информацию из учеб­ника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи |   |
| 32 |   |   | Особенности выражения темы одино­чества в сти­хотворениях М.Ю. Лер­монтова «Утес», «Три пальмы» | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Как на­учиться анализиро­вать поэ­тический текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние по теме «Средства выразитель­ности и их роль в выражении идеи текста», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполне­ния анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам (анализ тек­ста по теме урока), коллективное проектирование способов выпол­нения дифференцированного до­машнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Научиться характе­ризовать средства выразительности в стихотворениях поэта | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование- готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 33 |   |   | Контрольная работа № 5 по стихо­творениям М.Ю. Лер­монтова | К. Р. Урок разви­вающего контроля | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики по ал­горитму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя |   |
|   |
| 34 |   |   | И.С. Тур­генев. Ли­тературный портрет пи­сателя | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каков ли­тературный портрет И.С. Турге­нева? | Формирование у учащихся дея­тельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение по теме «Литературный портрет», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление литературного порт­рета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств (составление презентации) при консультативной помощи учителя), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться состав­лять литературный портрет писателя по алгоритму вы­полнения задания | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 35 |   |   | Сочув­ственное отношение к крестьян­ским детям в рассказе И.С. Турге­нева «Бежин луг» | P.P. Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Как на­учиться вы­разительно читать диалоговую речь? | Формирование у учащихся деятель­ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме «Характеристика героев рас­сказа», составление тезисного плана для пересказа (по вариантам), кол­лективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Научиться состав­лять характеристику героя (-ев) | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 36 |   |   | Портреты и рассказы мальчиков в произ­ведении И.С. Турге­нева «Бежин луг» | Урок «откры­тия» нового знания | Как соста­вить порт­рет лите­ратурного героя? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме урока, группо­вая лабораторная работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление те­зисного плана для пересказа отрыв­ков, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 37 |   |   | Роль картин природы в рассказе И.С. Турге­нева «Бежин луг» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Како­ва роль картин природы в рассказе И.С. Турге­нева? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведче­ским материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по рассказу, коллектив­ное проектирование дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опре­делять роль изо­бражения природы в рассказе И.С. Тур­генева | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |   |
| 38 |   |   | Составление электронно­го альбома «Словесные и живопис­ные портре­ты русских крестьян» (по расска­зам из цикла «Записки охотника»). Проект | Урок ре­флексии | Как на­учиться выполнять индиви­дуальное задание в проект­ной кол­лективной деятельно­сти? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: проектная работа «Словесные и живописные порт­реты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консуль­тативной помощи учителя по алго­ритму выполнения задачи, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в коллективной проектной деятель­ности | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
|   |
| 39 |   |   | Федор Иванович Тютчев. Литератур­ный портрет поэта | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться составлять литератур­ный порт­рет поэта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем зада­нии, самостоятельная работас литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — сла­бый (составление литературного портрета поэта по алгоритм}' вы­полнения задания), составление тезисного плана статьи учебни­ка с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться состав­лять литературный портрет поэта | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное  людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими |   |
| 40 |   |   | Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихо­творениях Ф.И. Тютче­ва «Листья», «Неохотно и несмело...» | P.P.Урок «откры­тия» нового знания  | Как научиться анализиро­вать поэ­тический текст?  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дейст­вий: изучение содержания парагра­фа учебника, лабораторная работа (анализ стихотворений по алго­ритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), работа в парах сильный - слабый (проектирование домашнего зада­ния), комментирование выставлен­ных  отметок | Научиться анализи­ровать поэтический текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
| 41 |   |   | Противо­поставле­ние судеб человека и коршуна: земная обре­ченность че­ловека в сти­хотворении Ф.И. Тютче­ва «С поля­ны коршун поднялся...» | Урок об­щемето­дической направ­ленности  | Как на­учиться анализиро­вать поэ­тический текст?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), лабораторная работа по теме урока, коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированногозадания, комментирование выстав­ленных отметок | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
|   |
| 42 |   |   | Жизнеутвер­ждающее на­чало в сти­хотворениях А.А. Фета «Ель ру­кавом мне тропинку завесила...», «Еще май­ская ночь», «Учись у них — у дуба, у бе­резы...» | Урок «откры­тия» нового знания | Каковы особен­ности пейзажной лирики? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: индивидуальная и парная работа с дидактическим материа­лом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последу­ющим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на проблемный вопрос по ал­горитму выполнения задачи при консультативной помощи учите­ля), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться опреде­лять черты пейзаж­ной лирики | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 43 |   |   | Краски и звуки в пейзаж­ной лирике А.А. Фета | P.P.Урок рефлек­сии | В чем осо­бенность поэтиче­ской речи А.А. Фета? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературовед­ческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ сти­хотворения, звуковой строй стихо­творения), выразительное чтение стихотворений, самостоятельная работа с последующей самопровер­кой по алгоритму выполнения са­мопроверки, устное иллюстрирова­ние, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять особенности звукового строя стихотворения | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимопонимания |   |
|   |
| 44 |   |   | Жизненный и творческий путь Н.А. Некра­сова. Картины подневоль­ного труда в лирике поэта. | Урок ре­флексии | Как опре­делить тему и проблему текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная провер­ка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах силь­ный — слабый (рецензирование вы­разительного чтения отрывковиз стихотворения (фонохрестоматия)), групповое составление пись­менного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ тек­ста, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться анализи­ровать текст | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 45 |   |   | Стихотворение «Железная дорога». Народ — созидатель духовных и материаль­ных ценно­стей в стихотворении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога» | P.P.Урок обще­методи­ческой направ­ленности | Каково идейно- художе­ственное своеобра­зие стихо­творения? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимо­проверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту стихотворения по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменно­го ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться анализи­ровать поэтический текст | Познавательные: уметь искать и выде­лять необходимую информацию из учеб­ника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
| 46 |   |   | Мечта поэта о прекрас­ной поре в жизни на­рода в сти­хотворении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каков па­фос стихо­творения Н.А. Не­красова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабо­та с литературоведческим портфо­лио (составление таблицы «Пафос стихотворения», составление те­зисного плана стихотворения), вы­разительное чтение рассказа с по­следующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблем­ный вопрос по алгоритму выпол­нения задачи при консультативной помощи учителя с последующей са­мопроверкой), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться опреде­лять тему и идею стихотворения | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять поня­тия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 47 |   |   | Своеобразие языка и ком­позиции.  Сочетание реалистиче­ских и фан­тастических картин в стихо­творении Н.А. Некра­сова «Желез­ная дорога» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы языковые и компо­зиционные особенно­сти стихо­творения? Каковы черты реалисти­ческого и фанта­стического изображе­ния в сти­хотворе­нии? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками по памятке выпол­нения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах сильный — слабый (рецен­зирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), коллектив­ное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опре­делять языковые и композиционные особенности стихо­творения.  Научиться выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения дейст­вительности | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 48 |   |   | Лирика Н.А. Некрасова | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Каковы особенности лирики поэта? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задания по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться выявлять языковые и стилистические особенности лирики поэта. | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 49 |   |   | Контрольная работа № 6 по произведе­ниям поэтов XIX в. | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое вы­полнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму вы­полнения при консультативной по­мощи учителя, коллективное про­ектирование способов выполнения домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности |   |
|   |
| 50 |   |   | Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Ли­тературный портрет пи­сателя | Урок «откры­тия» нового знания | Как соста­вить лите­ратурный портрет писателя? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, конспекти­рование статьи с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, групповая работа с теоретическим литерату­роведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С. Лескова», работа в парах сильный — слабый по темам «Из истории создания сказа "Лев­ша"», «О сказе» (по вариантам), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять ли­тературный портрет писателя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 51 |   |   | Гордость Н.С. Леско­ва за народ в сказе «Лев­ша» | Урок «откры­тия» новых знаний | Каковы доказатель­ства тру­долюбия, талант­ливости, патриотиз­ма народа в произ­ведении Н.С. Лес­кова? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор ци­татных примеров (аргументов) при составлении устного и письменно­го ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопро­веркой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последую­щей самопроверкой по памятке выполнения задания), коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных оценок | Научиться аргумен­тировать свой ответ | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 52 |   |   | Особенности языка сказа Н.С. Леско­ва «Левша» | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Каковы особенно­сти языка Н.С. Лес­кова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллектив­ном диалоге, практическая работа (составление устной и письменной характеристики героев), составле­ние тезисного плана для пересказа отрывков с последующим рецен­зированием пересказа, коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться опреде­лять особенности языка сказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |   |
| 53 |   |   | Комический эффект, со­здаваемый народной этимологи­ей, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лес­кова | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы приемы создания комическо­го в сказе Н.С. Лес­кова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибка­ми, групповая работа-повторение изученного ранее (тест), самостоя­тельная работа с литературовед­ческим портфолио (заполнение таблицы «Приемы комического»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменно­го) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться опре­делять приемы ко­мического в сказе Н.С. Лескова | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 54 |   |   | Сказовая форма пове­ствования. Проект | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Каков ал­горитм вы­полнения проектной работы в составе группы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние, самостоятельная работа с ли­тературоведческим портфолио, тест, составление сценария для ин­сценировки ключевых эпизодов в сказе Н.С. Лескова с последую­щей постановкой на школьной сце­не, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: уметь извлекать необ­ходимую информацию из прослушанно­го или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументиро­вать свою точку зрения | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 55 |   |   | Контрольная работа № 7 по произ­ведениям Н.А. Не­красова и Н.С. Лес­кова | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгорит­му с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться про­ектировать и корректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагно­стической дея­тельности |   |
|   |
| 56 |   |   | Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как соста­вить лите­ратурный портрет писателя? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплек­сная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповая работа (составление плана рассказа об А.П. Чехове, самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при кон­сультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться состав­лять литературный портрет писателя | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
| 57 |   |   | Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористи­ческая си­туация | Урок ре­флексии | Каковы особенно­сти речи героев рассказа А.П. Чехо­ва? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практиче­ская работа (поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (со­ставление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной по­мощи учителя по алгоритму выпол­нения задачи с последующей взаи­мопроверкой), проектирование выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные:уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 58 |   |   | Разобла­чение ли­цемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль худо­жественной детали | P.P.Урок рефлек­сии | Как на­учиться определять идейно-те­матическое своеобра­зие текста? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее ин­сценирование рассказов, коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться опре­делять идейно-тематическое свое­образие рассказа А.П. Чехова | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), строить алгоритм ответа, работать само­стоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к ин­дивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
|   |
| 59 |   |   | Я.П. По­лонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмо­три — какая мгла...». Вы­ражение пе­реживаний и мироощу­щения в сти­хотворениях о родной природе  | Урок ре­флексии  | Каков алгоритм проведения анализа поэтиче­ского тек­ста?  | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности: индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритм' выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться при­менять алгоритм проведения анализа поэтического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 60 |   |   | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики | P.P.Урок «откры­тия» нового знания  | Каковы особен­ности пейзажной лирики?  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять особенности пейзажной лирики | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |   |
| 61 |   |   | А. К. Тол­стой. «Где гнутся над омутом лозы...».Проект  | Урок об­щемето­дической направ­ленности  | Каков ал­горитм вы­полнения индиви­дуального задания в группо­вой про­ектной дея­тельности?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием по алгоритм) выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи.Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 62 |   |   | Контрольная работа № 8 по стихотво­рениям поэ­тов XIX в. | К.Р. Урок разви­вающего контроля | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самокон­троль изученных понятий, алго­ритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгорит­му с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок | Научиться про­ектировать и корректиро вать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиа­гностики |   |
|   |
|   |
| 63 |   |   | Жизненный и творческий путь А.И. Ку­прина. Реаль­ная основа и содержа­ние рассказа «Чудесный доктор» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы особен­ности со­держания рассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная рабо­та с литературоведческим портфо­лио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (развитие понятия о рождествен­ском рассказе), работа в парах сильный — слабый (подбор цитат­ных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться выявлятьхарактерные осо­бенности содержания рассказа | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формированиемотивации ксамосовершенствованию |   |
| 64 |   |   | Образ глав­ного героя в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор» | Урок об- щемето- дической направ­ленности | Как соста­вить харак­теристику героя? | Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литерату­роведческим портфолио (заполне­ние таблицы «Нравственная оценка героев»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (участие в коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста (по ва­риантам), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться состав­лять устную и пись­менную характери­стику героя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 65 |   |   | Тема служе­ния людям в рассказе А.И. Купри­на «Чудес­ный доктор» | P.P.Урок общеметоди­ческой направ­ленности | Каково идейно- эмоцио­нальное содержание рассказа? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоцио­нального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять идейно-эмо­циональное содер­жание рассказа | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель. Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
|   |
| 66 |   |   | Жизненный и творчески путь А.П. Пла­тонова. Литературный портрет пи­сателя | Урок «откры­тия» нового знания  | Каков алгоритм составления литературного портрета писателя? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: изучение содержания па­раграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Со­ставление литературного портрета писателя» с последующей взаи­мопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), кол­лективное проектирование вы­полнения дифференцированного домашнего задания, комментиро­вание выставленных  отметок  | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 67 |   |   | «Неизвест­ный цветок» А.П. Пла­тонова. Прекрасное вокруг нас  | Урок об­щемето­дической направ­ленности  | Каково идейное своеоб­разие рассказа А.П. Пла­тонова? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа отрывков текста, работа в парах сильный — слабый (поиск цитатных примеров к понятию «образ- символ»), самостоятельное составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять идейное свое­образие рассказа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 68 |   |   | «Ни на кого не похо­жие» герои А.П. Плато­нова  | P.P.Урок обще- методи- ческой направ­ленности  | Каковыспособывыраженияавторскойпозициив рассказе?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибка­ми при консультативной помощи учителя, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос при кон­сультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой),  работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), конкурс выразительного чтения с последующим рецензированием, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к са­мосовершенство­ванию |   |
|   |
| 69 |   |   | Жизненный и творческий путь А.С. Грина. Жестокая реальность и романти­ческая мечта в повести А.С. Грина «Алые пару­са»  | Урок об­щемето­дической направ­ленности  | Каковы жанрово- компози- ционные особенно­сти расска­за А.С. Гри­на «Алые паруса»?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа эпизодов), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности рассказа | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 70 |   |   | Душевная чистота главных героев в по­вести «Алые паруса» А.С. Грина  | Урок ре­флексии  | Как на­учиться аргументи­ровать свой ответ?  | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности: групповая работа (устная и письменная характери­стика героев с последующей само­проверкой при консультативной помощи учителя), участие в кол­лективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различ­ных форм выражения авторской позиции), инсценированное чтение с последующим его рецензирова­нием, коллективное проектирова­ние дифференцированного домаш­него задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться вырази­тельно читать текст по ролям (инсцени­рованное чтение), анализировать текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 71 |   |   | Отношение автора к ге­роям пове­сти «Алые паруса»  | Урок об­щемето­дической направ­ленности  | Как на­учиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект: подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живет Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к пересказу эпизодов, определяющих авторскую позицию, лабораторная работа по теме «Анализ эпизода» (элементы композиции, особенности языка), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться: вырази­тельно читать текст по ролям, по образ­цу из фонохрестоматии (инсцени­рованное чтение), владеть навыками проектной деятель­ности | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
|   |
| 72 |   |   | К.М. Си­монов. «Ты помнишь,Алеша, до­роги Смоленщины...».Солдатскиебудни в сти­хотворенияхо войне | P.P. Урокрефлексии | Каковалгоритмпроведенияанализастихотвор­ного текста? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться правиль­но и четко давать ответы на постав­ленные вопросы | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
| 73 |   |   | Д.С. Самой­лов. «Сороковые».Любовь к Родине в годы воен­ных испыта­ний | Урок ре­флексии | Как на­учитьсяработатьс поэтическимтекстомв подбореаргументовдля рассу­ждения? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте),групповая работа (выразительное чтение стихотворений о войне с последующим рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться систематизировать и обоб­щать теоретический материал | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя |   |
|   |
| 74 |   |   | Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Изображе­ние быта и жизнисибирскойдеревнив предво­енные годы в рассказе В. П. Астафь­ева «Коньс розовойгривой» | Урок ре­флексии | Как на­учитьсяанализировать про­заическийтекст? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни»), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опре­делять идейно- художественное своеобразие про­заического текста | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму решения лите­ратуроведческой задачи |   |
| 75 |   |   | Яркость и самобыт­ность героеврассказаВ. П. Астафьева «Коньс розовойгривой».Юмор в рас­сказе | Урок «открытия» нового знания | Как на­учитьсяанализировать эпи­зод? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом (анализ эпизода по выбору учащегося), групповая работа (выделение этапов развития сюжета), работа в парах сильный - слабый (характеристика героев рас­сказа и их нравственная оценка при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок | Научиться анали­зировать эпизод по алгоритму вы­полнения задачи | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирова­ние навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками |   |
| 76 |   |   | Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | К. Р. Урок разви­вающего контроля  | Как по­строить и реали­зовать индиви­дуальный маршрут воспол­нения проблем­ных зон в изучен­ных темах?  | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться про­ектировать и корректиро вать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диа­гностической деятельности |   |
|   |
| 77 |   |   | Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Отражениетрудностейвоенноговременив повести«Урокифранцуз­ского»В.Г. Распутина | Урок об-щемето-дическойнаправленности | Как на­учиться выполнять анализ про­заического текста?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана эпизодов для пересказа), работа в парах сильный — слабый (составление плана речевых характеристик героев), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться анали­зировать прозаиче­ский текст | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 78 |   |   | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться пересказы­вать текст? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию, систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение, самостоятельная ра­бота с литературоведческим порт­фолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензирова­нием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный — слабый (состав­ление цитатного плана для пере­сказа эпизода), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться переска­зывать текст с диа­логовыми включе­ниями | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 79 |   |   | Нравствен­ная про­блематика рассказа В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского». Про­ект | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться выполнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: группо­вая практическая работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный — слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в расска­зе»), групповая работа (составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного ли­холетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проек­тирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе проектной группы | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя |   |
|   |
| 80 |   |   | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к род­ной природе и Родине | Урок «откры­тия» нового знания | Как на­учиться анализи­ровать сти­хотворный текст? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение стихотворения с последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания, групповая лабораторная работа (анализ поэ­тического текста), работа в парах сильный — слабый по теме «Языко­вые средства выразительности» с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок | Научиться вырази­тельно читать сти­хотворный текст | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 81 |   |   | С.А. Есенин. «Мелколе­сье. Степь и дали...», «Поро­ша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмо­циональным состоянием лириче­ского ге­роя. А.А. Ах­матова. «Перед вес­ной бывают дни такие...» | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности  | Как на­учиться определять роль изобразитель- но-выразительных средств в стихотворении?  | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, работа в парах сильный - слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), лабораторная работа «Подбор цитат, иллюстрирующих ритмико-метрические особенности стихотворения», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться выра­зительно читать стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств | Познавательные: уметь узнавать, назы­вать и определять объекты в соответ­ствии с содержанием (формировать уме­ния работать по алгоритмам).Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
| 82 |   |   | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Руб­цова  | Урок «откры­тия» нового знания | Как на­учиться вы­разительно читать сти­хи?  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: изучение содержания па­раграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Выра­зительное чтение» с последующим рецензированием, взаимопровер­кой материала, участие в коллек­тивном диалоге, коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться вырази­тельно читать стихи | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя |   |
| 83 |   |   | Контрольная работа № 10 по стихо­творениям о природе поэтов XX в.  | К.Р. Урок разви­вающего контроля  | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться про­ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование мотивации к индивидуальной творческой и диа­гностической дея­тельности |   |
|   |
|   |
| 84 |   |   | Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Особенностишукшинскихгероев -«чудиков»в рассказах«Чудик»и «Критики» | Урок«откры­тия»новогознания | Каковыособенно­сти харак­тера героевВ.М. Шукшина? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приемы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), самостоятельная работа по вариантам (составление письменного и устного ответа на вопросы с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться характеризовать литератур­ного героя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 85 |   |   | Человече­ская откры­тость мирукак синонимнезащищенности в рассказах В.М. Шук­шина | P.P.Урокрефлексии | Как на­учитьсяанализиро­вать про­заический текст? | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый (выразительное чтение отрывков с последующимрецензированием), самостоятельная работа (составление устного и письменного аргументированного ответа на вопрос с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться анали­зировать прозаиче­ский текст | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков аргу­ментированного мышления и речи с использованием алгоритма выпол­нения задания |   |
|   |
| 86 |   |   | Влияниеучителяна формированиедетскогохарактерав рассказе«Тринадцатый подвиг Геракла» | Урок«откры­тия»нового знания | Как на­учитьсяаргумен­тироватьсвой ответс исполь­зованиемцитирова­ния? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков текста с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться способам аргументации соб­ственного мнения в диалоге со сверст­никами | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 87 |   |   | Чувствоюмора какодно из ценных качествчеловекав рассказеФ.А. Искандера «Тринадца­тый подвиг Геракла» | Урок об­щеметодическойнаправленности | Как на­учитьсясопоставлять мифологические образыв классиче­ской и со­временной литературе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах сильный — слабый (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), самостоятельная работа (характеристика героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться сопо­ставлять мифоло­гические образы в классической и современной ли­тературе | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 88 |   |   | Герой-пове­ствователь в рассказе Ф.А. Ис­кандера «Тринадца­тый подвиг Геракла» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Какова характе­ристика героя-пове­ствователя в рассказе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Способы выражения авторского начала в повествовании», работа в парах сильный — слабый по ал­горитму выполнения задачи (со­здание собственных иллюстраций к рассказу), составление тезисного плана для пересказа эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться давать характеристику герою-повествователю | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
|   |
| 89 |   |   | Габдулла Тукай. Сти­хотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой ро­дине и сво­ему родному краю | Урок ре­флексии | Как на­учиться уважать ли­тературное наследие многона­ционально­го государ­ства? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, работа в парах сильный — слабый (устные рассказы о поэтах по алго­ритму выполнения задания), вы­разительное чтение стихотворений с последующим его рецензирова­нием (фонохрестоматия), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированно­го домашнего задания, комменти­рование выставленных  отметок | Научиться уважать литературное на­следие многонацио­нального государ­ства | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулиро­вать свою точку зрения, адекватно ис­пользовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимопонимания |   |
| 90 |   |   | Кайсын Ку­лиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был ма­лым мой на­род...». Темабессмертия народа | Урок ре­флексии | Как на­учиться уважать ли­тературное наследие многонационально­го государ­ства? | Формирование у учащихся способ­ностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксиро­вания собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проек­тирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составле­ния ответа (тест).Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Коммуникативные: уметь строить моно­логическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
|   |
|   |
| 91 |   |   | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | Урок «открытия» нового знания | Каковы жанрово-композиционные особенности мифа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием (фонохрестоматия)), работа в парах сильный – слабый (различные виды пересказов по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности мифа | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобще­ния.Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить во­просы и обращаться за помощью к учеб­ной литературе | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 92 |   |   | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» | Урок об-щемето-дическойнаправ-ленности | Каковы особенности изображения героя в мифах? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая проверка домашнего задания по памятке выполнения задания с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологическиегерои»), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика-эксперта), составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться давать характеристику мифологическому герою | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
|   |
| 93 |   |   | Геродот. «Легенда об Арионе» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы особенно­сти пове­ствования в легенде об Арионе? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Особенности повествования в ле­генде об Арионе»), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (письмен­ный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять особенности повествования в ле­генде | Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообра­зии способов решения задач.Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 94 |   |   | Геродот. «Легенда об Арионе» | P.P.Урок обще- методи­ческой направ­ленности | Как на­учиться инсцени­рованному чтению эпизодов героиче­ского эпо­са? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию, система­тизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторе­ние (тест), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задания по темам «Харак­теристика героя», «Отличие мифа от сказки» (по вариантам), сообще­ние по теме «Мифы Древней Гре­ции. Традиции и современность», групповая работа (инсценирован­ное чтение ключевых эпизодов мифов), коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться инсце­нированному чте­нию мифов | Познавательные: уметь строить сообще­ние исследовательского характера в уст­ной форме.Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.Коммуникативные: уметь проявлять ак­тивность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
|   |
| 95 |   |   | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться инсцени­рованному чтению эпизодов героиче­ского эпо­са? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке вы­полнения работы над ошибками, лабораторная работа в парах силь­ный — слабый по алгоритму выпол­нения задания по темам «Характе­ристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея» (по вариантам), сообщение по теме «Одиссей — муд­рый правитель», групповая работа (инсценированное чтение клю­чевых эпизодов поэмы), коллек­тивное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирова­ние выставленных  отметок | Научиться ин­сценированному чтению эпизодов героического эпоса | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алго­ритм ответа.Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на со­бытия и поступки героев | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
| 96 |   |   | Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы эпические признаки произведе­ний Гоме­ра? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа по алго­ритму выполнения задачи по теме «Положительный и отрицательный герои», участие в коллективном диа­логе, устное иллюстрирование стра­ниц эпоса с последующим рецензи­рованием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, выразительное чтение отрывков, самостоятельная работа (подбор цитат к аргументам рассуждения), коллективное про­ектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться владеть: изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.Регулятивные: применять метод инфор­мационного поиска, в том числе с помо­щью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать ра­бочие отношения, эффективно сотруд­ничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
|   |
| 97 |   |   | Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцар­ские рома­ны. «Дон Кихот» | Урок «откры­тия» нового знания | Как опре­делить компози­ционные и жанровые особен­ности ры­царского романа? | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов дей­ствий: коллективная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый (поиск цитат­ных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с последу­ющим его рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа(различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, самостоятельная работа (устная или письменная характеристика героев с последующей взаимопроверкой материала), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять композици­онные и жанровые особенности рыцар­ского романа | Познавательные: уметь выделять и фор­мулировать познавательную цель.Регулятивные: уметь оценивать и форму­лировать то, что уже усвоено.Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргу­ментировать свою позицию и коорди­нировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
| 98 |   |   | Мастерство Сервантеса- романиста. «Дон Кихот» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Как на­учиться анализиро­вать эпи­зод? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и способно­стей к структурированию и систе­матизации изучаемого предметного содержания: изучение содержания параграфа учебника, работа с тео­ретическим литературоведческим материалом по теме урока, состав­ление тезисного плана для переска­за эпизодов (по вариантам), состав­ление письменного или устного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи ученика- эксперта с последующей самопро­веркой, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проекти­рование выполнения дифферен­цированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться анализи­ровать эпизод | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея­тельности |   |
|   |
| 99 |   |   | Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы жанрово- композиционные особенно­сти балла­ды? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплек­сная проверка домашнего задания по памятке выполнения, повторе­ние (тест) с последующей взаимо­проверкой, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характери­стика героев рыцарских романов»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного или письмен­ного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учи­теля), составление тезисного плана для пересказа с последующей самопроверкой, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста романа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться опреде­лять жанрово-композиционные осо­бенности баллады | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.Регулятивные: уметь осознавать усвоен­ный материал, а также качество и уро­вень усвоения.Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |   |
|   |
| 100 |   |   | Изображе­ние дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» | Урок об­щемето­дической направ­ленности | Каковы идейно-содержательные осо­бенности новеллы? | Формирование у учащихся деятельностных способностей и спо­собностей к структурированию и систематизации изучаемого пред­метного содержания: комплексное повторение (тест), самостоятель­ная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные осо­бенности новеллы», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проекти­рование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных   отметок | Научиться пони­мать смысл произ­ведения и видеть его идейно-содержательные особен­ности | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать сти­хотворный текст.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания |   |
|   |
| 101 |   |   | А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философ­ская сказка и мудрая притча | Урок «откры­тия» нового знания | Каковы особенно­сти фило­софской сказки? | Формирование у учащихся уме­ний построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, лабораторная работа по теме «Композиционные, жанровые признаки философской сказки» при консультативной помощи учителя по алгоритму вы­полнения задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение (инсценированное чтение) с последующим рецензированием (фонохрестоматия)), коллектив­ное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выстав­ленных  отметок | Научиться пони­мать иносказа­тельный подтекст философской сказ­ки, выразительно читать по ролям (инсценированное чтение) | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состоя­ний, т. е. формировать операциональный опыт.Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к самосовершенство­ванию |   |
|   |
| 102 |   |   | Итоговый тест | К. Р. Урок развивающего контроля | Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах? | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных  отметок | Научиться про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут воспол­нения проблемных зон в изученных темах | Познавательные: уметь осмысленно чи­тать и объяснять значение прочитанно­го, выбирать текст для чтения в зависи­мости от поставленной цели, определять понятия.Регулятивные: выполнять учебные дейст­вия в громко речевой и умственной фор­мах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причин­но-следственные связи. Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности |   |