

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»**

Рассмотрено на заседании ШМО учителей ИЗО, технологии, физической культуры	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УР	УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Дьякова А.Л. Протокол № <u>1</u>	Стыжных А.С. <i>А.С.</i> « <u>30</u> » « <u>08</u> » 2018 г.	Казанцева <i>И.И.</i> Приказ № <u>1</u> от « <u>31</u> » _____ 2018
от « <u>31</u> » « <u>08</u> » 2018 г.		

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет	<b>«Музыка»</b>
Учебный год	<b>2018-2019</b>
Класс, уровень	<b>5,6,7 класс</b>
Количество часов в год	<b>34 часа в год</b>
Количество часов в неделю	<b>1 час</b>
Составитель: учитель <b>Парфёнов Денис Сергеевич</b>	

р.п.Голышманово, 2018г

## 1. Планируемые результаты обучения учеников

### **для 5 класса:**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а, сарелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **Для 6 класса:**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

#### **Для 7 класса:**

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности- исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## 2. Содержание курса

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Если в программе для начальной школы преимущественно затрагивался аспект, связанный с воплощением единой темы в различных видах, то сейчас, помимо него, углубляются аспекты образных соответствий, а также соответствий на уровне средств художественной.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;
- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явления выражается с помощью стилевого подхода.

Данная стилевая типология находит применение в данной программе. Она реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, «стиль времени» наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века (7 класс. Раздел «О современности в музыке»); «стиль направления» присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5 класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов»); «индивидуальный стиль» окрашивает темы, посвященные творчеству В. А. Моцарта и П. Чайковского (6 класс. Темы «Мелодией одной звучат печаль и радость», «Мелодия «угадывает» нас самих»); наконец, «стиль элемента произведения» выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности — ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Ярким примером «ритмического стиля» может служить фрагмент «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (6 класс. Тема «Диалог метра и ритма»).

Обозначив составляющие уровни стилевой системы, применяемой в программе, необходимо обратить внимание на то, что все эти уровни объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, — независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс - «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс - «В чем сила музыки»;

7 класс - «Содержание и форма в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

## **Содержание программы:**

### **5 класс:**

#### **Музыка и другие виды искусства (1ч)**

##### **1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч)**

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству).

Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»).

Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.

Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал:

В. Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение)      1. Различать характерные признаки видов искусства.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.

3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.

#### **ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч)**

**2. Истоки (1 ч)**      Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение);

Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)

1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.
2. Понимать единство истоков различных видов искусства.
3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

**3. Искусство открывает мир (1 ч)** Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.

Художественный материал:

Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).

Литература А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х. К. Андерсен. Соловей.

Живопись Н. Ге. Портрет (Л. Н. Толстого; И. Репин.

Портрет А. Г. Рубинштейна.

Песенный репертуар:

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели (пение)

1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.

2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл

#### **4. Искусства различны, тема едина (1 ч)**

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.

Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.

Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

Р. Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).

П о э з и я А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедный сад...

Ж и в о п и с ь И. Левитан. Осенний день. Сокольники; И. Бродский. Опавшие листья.

Песенный репертуар:

И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой (пение) 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.

3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме.

### **Слово и музыка (3 часа)**

#### **1. Два великих начала искусства (1 ч)**

Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание); Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Песенный репертуар:

Веселый мельник. Американская народная песня (пение) 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.

2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.

3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы

#### **7. «Стань музыкою, слово!» (1 ч)**

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии №40 В. А. Моцарта). Влияние музыкальнопоэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар:

Веснянка. Украинская народная песня (пение) 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.

2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.

3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки

### **8. Музыка «дружит» не только с поэзией (1 ч)**

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание)

1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.

2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.

### **ПЕСНЯ (3 ч)**

#### **9. Песня - верный спутник человека (1 ч)**

Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент; В. Астафьев. Последний поклон.

Фрагмент. М у з ы к а В. Баснер, стихи М. Матусовского. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)

1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).

2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на

человека.

3. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)

### **10. Заключительный урок (1 ч)**

### **11. Мир русской песни (1 ч)**

О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

Музыкальный материал:

Ах ты, степь широкая... Русская народная песня, обработка Т. Триодина (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова (слушание); А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринова (пение); Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я. Френкель, стихи Р. Рождественского. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)

1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.
2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала).
3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.)

### **12. Песни народов мира (1 ч)**

Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»). В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Музыкальный материал:

Висла. Польская народная песня, (слушание, пение); Г. Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); Ф. Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание); В. Лебедев, стихи

Ю. Ряшинцева. Песня гардемаринов (пение); Вокализ на тему «Песни без слов» № 14 Ф.Мендельсона. обработка Т. Кичак (слушание)

1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.
2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.
3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме

## **РОМАНС (2 ч)**

### **13. Романса трепетные звуки (1 ч)**

Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия междуромансом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)

1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.
3. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.

### **14. Мир человеческих чувств (1 ч)**

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)

1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.
2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии.

3. Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке

## **ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч)**

### **15. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1 ч)**

Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Есть на Волге утес. Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н. Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание); Д. Бортнянский. Многолетие (пение); Кант VIII века «Музы согласно» (пение)

1. Изучать специфические черты русской народной музыки.
2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.
3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.

### **16. Что может изображать хоровая музыка (1 ч)**

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Музыкальный материал: Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.

1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.
2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.

16. Заключительный урок (1 ч)

## **ОПЕРА (2 ч)**

## **17. Самый значительный жанр вокальной музыки (1 ч)**

Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал:

М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М. Глинка стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)

1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.

4. Сотрудничать со сверстниками

в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.

## **18. Из чего состоит опера (1 ч)**

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)

1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.

3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.

4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности

## **БАЛЕТ (2 ч)**

### **19. Единство музыки и танца (1 ч)**

Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание);

Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)

1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении

### **20. Русские сезоны» в Париже (1 ч)**

«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского

(на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»),

Художественный материал:

Музыка И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание);

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик» (слушание).

Ж и в о п и с ь Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского- Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского «Петрушка». Песенный репертуар: П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н. Пановой (пение, танцевальная импровизация)

1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).

4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).

5. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности

## **МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч)**

### **21. Музыкальность слова (1 ч)**

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Зимний вечер;

Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.

М у з ы к а М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний

вечер (пение) 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.

2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.

3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.

## **22. Музыкальные сюжеты в литературе (1 ч)**

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Л и т е р а т у р а И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.

М у з ы к а К. В. Глюк Жалоба Эвридики.

Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)

1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.

3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.

4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека

## **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч)**

### **23. Живописность искусства (1 ч)**

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А.

Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка». Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).

Художественный материал:

П о э з и я А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Ж и в о п и с ь И. Грабарь. Иней. Восход солнца.

М у з ы к а С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенные репертуар:

Г. Струве. Веселое эхо (пение) 1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.

3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении

#### **24. «Музыка — сестра живописи» (1 ч)**

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского). Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь К. Моне. Сток сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.

М у з ы к а П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.

2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч)**

#### **25. Может ли музыка выразить характер человека (1 ч)**

Передача характера человека в изображении

и в музыке (на примере сравнения образов И. Протодьякона Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» Мусоргского).  
Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь И. Репин. Протодьякон.

М у з ы к а М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).
4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки

### **ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ (3 ч)**

## **26. Образы природы в творчестве музыкантов (1 ч)**

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»

(слушание); И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание);

П. Чайковский, стихи. Г. Иващенко. Неаполитанская песенка (пение); В. Серебренников, стихи В. Степанова. Семь моих цветных карандашей (пение)

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме.
4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме.
5. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация)

## **27. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов (1 ч)**

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные

стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь К.Моне Река в Аржантее;П. Сезанн. Гора Святой Виктории;В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.

М у з ы к а М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар:

Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)

1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике), и называть его основных представителей.

2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.

### **28. «Музыкальные краски» в произведениях Композиторов импрессионистов (продолжение, 1ч)**

Поэтический пейзаж в музыке: К. Дебюсси.

«Оград бесконечный ряд...».

Художественный материал:

П о э з и я П. Верлен. Оград бесконечный ряд...

М у з ы к а К. Дебюсси, стихи П. Верлена Оград бесконечный ряд... (слушание).

Ж и в о п и с ь Л. Вальта. Морской залив в Антеоре; К. Моне. Впечатление. Восход солнца; К. Писсаро. Красные крыши 1.

Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.

2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.

4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.

5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов

### **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч)**

### **29. Волшебная красочность музыкальных сказок (1 ч)**

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках.

Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);

П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)

1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.
4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)

### **30. Сказочные герои в музыке (1 ч)**

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощея» из балета

«Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М.Мусоргского «Картинки с выставки»

(на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга».

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)

1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.
3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике)

### **31. Тема богатырей в музыке (1 ч)**

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри.

М у з ы к а А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых (пение) и развитии общей культуры народа.

1. Понимать значение народного творчества в сохранении
2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности

## **МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч)**

### **32. Что такое музыкальность в живописи (1 ч)**

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь Кароваджо. Лютнист; А. Аппиани. Парнас; Т. Ромбо. Песня; Э. Дега. Оркестр оперы; Придворный бал.

М у з ы к а Ф. Торрес. Danza Alta (слушание).

Песенный репертуар:

В. Семенов. Звездная река (пение)

М у з ы к а Ф. Торрес. Danza Alta (слушание).

Песенный репертуар:

В. Семенов. Звездная река (пение)

1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.
2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.

3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.
4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.
5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства

### **33. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч)**

Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

- Э. Делакруа. Портрет Шопена;
- И. Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;
- И. Репин. Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского;
- И. Репин. Портрет А. П. Бородина;
- В. Серов. Портрет актрисы М. Н. Ермоловой;
- М. Нестеров. Портрет скульптора В. И. Мухиной;
- И. Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.

1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством
2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.
3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства

### **34. Подводим итоги (1 ч)**

Музыка, литература и живопись обогащают

и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Песенный репертуар:

В. Высоцкий. Песня о друге (пение);

Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)

1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника

(с учетом критериев, представленных в учебнике).

3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамкахглавной темы года).

4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса

35. Заключительный урок (1 ч)

### **6 класс:**

#### **«Тысяча миров» музыки (7ч)**

##### **Урок 1. «Музыка души» (1ч)**

Музыка - она везде и нигде, она в нас живёт и в нас умирает. Музыка задевает струны нашей души. Музыка - гармония нашей души. Как влияет музыка на настроение? Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальное воплощение. Музыка как часть духовного опыта человечества

Художественный

материал:

П о э з и я

Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...

Ж и в о и с ь

И. Левитан. Вечер. Золотой плес;

Г,Сорока. Вид на плотину.

## Музыка

Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Цветные сны (пение)

**Знать и понимать** определение «музыка души».

**Уметь** характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально - хоровые навыки.

### Урок 2. Наш вечный спутник (1ч)

Музыкальные фантазии. Симфония - жанр симфонической инструментальной музыки; музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов. Особенности музыки различных эпох

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

**Знать** о роли искусства в жизни человека.

**Уметь** приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.

### Урок 3. Искусство и фантазия (1ч)

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент (слушание);

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль (пение);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь? (пение)

**Знать** о роли искусства в жизни человека.

**Уметь** приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе, применяя певческое дыхание, легкое звуковедение.

#### **Урок 4. Искусство – память человечества (1ч)**

Виды оркестров: духовой, симфонический, народных инструментов и др. Оркестр – многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение. Как в произведениях искусства воплощена память человечества (обсуждение примеров)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь и а р х и т е к т у р а

Рафаэль. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афее на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

(слушание).

**Знать** виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижеров оркестров.

**Уметь** определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, характеризующие тот или иной вид оркестра, исполнять подвижно протяжную мелодию песни.

#### **Урок 5. Какой бывает музыка (1ч)**

Многообразие мира музыки. Музыка эпохи Средневековья - период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток примерно с V по XIV века н. э. Особенности музыки различных эпох. Музыкальная культура нового типа

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка (пение)

**Уметь** объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; применять приобретенные вокально-хоровые навыки в исполнительской деятельности; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.

### **Урок 6. Волшебная сила музыки (1ч)**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Музыкальное произведение представляет собой единство содержания и формы. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.

Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

**Знать** различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). **Уметь** воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров.

### **Урок 7-8. Музыка объединяет людей (2ч)**

Воздействие музыки на общество и на каждого человека в отдельности. Музыка может объединять людей разных народов. Музыкальная картина современного мира.

**Уметь** объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).

Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой Спасем наш мир (пение)

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.

**Уметь** определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

## КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (26ч)

### Урок 9. Единство сторон музыкального произведения (1ч)

Особенности музыкального искусства (средства музыкальной выразительности: мелодия, тембр, ритм, лад и др.). Виды ритмов. Ритмический рисунок танцев - мазурки, вальса. Единство содержания и формы в классической музыке.

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Всюду музыка живет (пение)

**Знать** средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.  
**Уметь** аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его на простейших музыкальных инструментах или хлопками (ударами).

## Ритм (6ч)

### Урок 10. Вначале был ритм (1ч)

Ритм в музыке - неравное соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях посредством ритма.

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.

Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)

**Знать** понятие ритма в музыке.

**Уметь** схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; различать ритмическое своеобразие произведений; объяснять взаимосвязь ритма и мелодии; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение.

## Урок 11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм (2ч)

Ритм. Обозначение длительностей. Основное деление. Овал. Штиль. Такт. Тактовая черта. Ритмический рисунок может характеризовать музыкальные жанры (марш, вальс, мазурка, полька и т. п.). Музыкальный темп.

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена).

Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент (слушание);

Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание);

М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)

**Знать** виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок.

**Уметь** сочинять свой ритм, объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы.

## Урок 13. Диалог метра и ритма (1ч)

Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма. Метры бывают простые, сложные, смешанные. Метрические акценты. Метроном (слушание, анализ).

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»

А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);

Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение);

М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)

**Знать** понятия метра и ритма.

**Уметь** различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки.

#### **Урок 14-15. От адажио к престо (2ч)**

Темп, характер музыкального произведения, их зависимость. *Adagio (итал.)* - медленно, спокойно. Значение: медленный темп исполнения музыкальной пьесы (либо её части).

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слушание);

Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение);

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)

**Знать** определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности.

**Уметь** объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно.

## Мелодия (3ч)

### Урок 16. «Мелодия – душа музыки» (1ч)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия – основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);

Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко (пение)

**Знать:** виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома. **Уметь** определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

### Урок 17. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1ч)

Интонационная и временная основы музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия. Определение (выявление) роли мелодии в музыке. Музыкальные понятия *темп, характер*. Назначение метронома. Мелодия - основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.

Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кобалевского (пение)

**Знать:** виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона; назначение метронома.

**Уметь** определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

### **Урок 18. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч)**

Средства музыкальной выразительности: регистр. Регистром называют часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской. Слово «диапазон» означает «через все», в музыке - «через все звуки»

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение); П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

**Знать** определение регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном.

**Уметь** слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; выразительно исполнять песню хором (сольно).

## **Гармония (4ч)**

### **Урок 19. Что такое гармония в музыке (1ч)**

Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Гармония в музыке и окружающем нас мире. Гармония - соразмерность, согласованность. Гармония (от греч. *harmo*zo — приводить в порядок) - согласие, благополучие. В более узком смысле гармония - учение об аккордах и их связях. Гармонией, или аккордами, называется соединение трех или более различных звуков по терциям. Гармония - одновременное звучание нескольких тонов. Гармония имеет дело с вертикалью и совместным звучанием тонов.

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)

**Знать** определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке.

**Уметь** определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально-певческой деятельности.

## Урок 20. Два начала гармонии (1ч)

Особенности гармонического строения в музыкальных произведениях. Знакомство с различными фактурами на примере музыкальных произведений. Чтение и обсуждение стихотворений Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе», И. Гейне «Радость и горе». Рассмотрение и обсуждение картин: Ван Гог. «Автопортрет»; неизвестный автор XIX в. «Парусник». Состав симфонического оркестра. Понятия «гармония» и «дисгармония» в музыке и жизни. С помощью обычных музыкальных звуков, красок, слов можно передать всю гармонию (дисгармонию) мира и состояния человека. Гармония - выразительные средства музыки, основанные на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история (пение)

**Знать** основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.

**Уметь** использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный музыкальный опыт в монологическом высказывании.

## Урок 21. Эмоциональный мир музыкальной гармонии (1ч)

Искусство - это торжество гармонии и единство истины, добра и красоты. Эмоциональный строй высшей сферы в музыке сопровождается переживанием огромной величественности мира, освещенного красотой и добром. В творчестве В.-А. Моцарта универсальное значение получила идея динамичной гармонии как принципа видения мира, способа художественного преобразования реальности. Изобразительные (выразительные) возможности гармонии необычайно велики, крайне разнообразны и выступают в их синтезе. Закон гармонии – эстетическое единство в организации изобразительного материала. Инструментальный состав оркестров. В музыке важнейшую роль играет сочетание чувства гармонии, творческого подхода и технологического (исполнительского) мастерства

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

П о э з и я

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

М у з ы к а

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар:

Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)

**Знать** о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов и др.

**Уметь** различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства и вокально-хоровые навыки в хоровой исполнительской деятельности.

## **Урок 22. Красочность музыкальной гармонии (1ч)**

Дисгармония в музыке как средство выразительности. Дисгармония в музыке - отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие, несозвучность. Гармония как средство координации музыкальной ткани. Контраст мажора и минора составляет один из важнейших эстетических контрастов в музыке. Тональность. Знакомство с ладом.

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

**Знать** о роли гармонии и дисгармонии в создании музыкальных образов; что такое тональность, лад.

**Уметь** определять ведущую гармонию в произведении; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

## Полифония (2ч)

### Урок 23. Мир образов полифонической музыки (1ч)

«...Обращение к полифонии можно только приветствовать, потому что возможности многоголосия практически безграничны. Полифония может передать все: и размах времени, и размах мысли, и размах мечты, творчества». (Д. Д. Шостакович.) Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Полифония (от греч. *многочисленный* и *звук*) - многоголосие, наука о многоголосной музыке. Полифония - склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких равноправных мелодий (голосов).

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);

В. А. Моцарт. *Dona nobis pacem* (Да будет мир) (пение);

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)

**Знать** определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически».

**Уметь** различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы

#### **Урок 24. Философия фуги (1ч)**

Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение и последующее развитие одной мелодии, темы. Подголосочная полифония. Имитационная полифония. Контрастно-полифоническая музыка в творчестве Баха, Генделя, Хиндемита, Шостаковича, Стравинского. Канон - форма, в которой тема звучит сначала в одном голосе, а потом в другом без изменений.

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

М. Чюрленис. Фуга.

М у з ы к а

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

Песенный репертуар:

Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве (пение);

В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)

**Знать** определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии; полифонические произведения известных композиторов; каким законам подчиняется полифония; что значит «мыслить полифонически».

**Уметь** различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; характеризовать музыкальные образы.

#### **Фактура (2ч)**

#### **Урок 25. Какой бывает музыкальная фактура (1ч)**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание);

С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание);

Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям (пение);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)

**Знать** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры.

**Уметь** использовать различные приемы работы с учебником и «Рабочей тетрадью»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры

## **Урок 26. Пространство фактуры (1ч)**

Окраска звучания. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство и фактура. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающие ее подголоски или полифонические голоса, аккомпанемент и т. д. Фактура (лат. *facluro* - обработка) - склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. Элементы фактуры - это то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и др. Музыкальная фактура имеет свои свойства, отвечающие за ее эмоциональное содержание: во-первых, это расположение музыки по регистрам (то есть по высотной оси), во-вторых, во времени. Это конкретный звуковой облик произведения. Что выражает музыка С. Рахманинова, Ж. Бизе?

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

**Знать** определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры.

**Уметь** использовать различные приемы работы с учебником и «Рабочей тетрадью»; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения (фрагменты), характеризовать элементы и свойства фактуры.

## Тембры (2ч)

### Урок 27. Тембры – музыкальные краски (1ч)

Тембры – музыкальная краска. Соло и tutti. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);

флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);

И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)

**Знать** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.

**Уметь** определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях

### Урок 28. Соло и tutti (1ч)

Тембры – музыкальная краска. Соло и тутти. Тембр - характерная окраска звука, голоса или инструмента. Роль тембра в музыке. Как композиторы учитывают роль тембра в инструментовках своих сочинений.

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Музыканты. Немецкая народная песня (пение)

**Знать** определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.

**Уметь** определить тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.

## Динамика (2ч)

### Урок 29. Громкость и тишина в музыке (1ч)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение)

**Знать** определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.

**Уметь** определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки

### Урок 30. Тонкая палитра оттенков (1ч)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков. Динамика, оттенки динамики. Динамика - сила, громкость звучания. Обозначение степени напряженности, действенной устремленности музыкального повествования («динамика развития»).

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.

Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты (слушание);

О. Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)

**Знать** определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.

**Уметь** определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили мзыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки.

### Чудесная тайна музыки (2ч)

#### Урок 31-32. По законам красоты (2ч)

Вечные темы в художественных образах музыки, изобразительного искусства и литературы. Программная инструментально-симфоническая музыка: характеристика особенностей музыкального языка, выражения художественных образов и внутреннего мира человека

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку».

Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини.

Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);

Т. Альбиони. Адажио (слушание)

**Знать** о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности.  
**Уметь** слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты

### **Урок 33. В чём сила музыки (заключение) (1ч)**

Проверка практических знаний и вокально-хоровых навыков: постановки и развития голоса, усвоения содержания хорового и сольного репертуара, исполнения различных ритмических рисунков (в т. ч. синкопы), связного, плавного пения. Подведение итогов работы за учебный год

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:

«В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;

«В чем причина долговечности искусства?».

**Уметь** применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая с помощью выработанных вокально-хоровых навыков его образное содержание

### **Урок 34. Музыка радостью нашей стала (концерт) (1ч)**

Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка

**Уметь** исполнять одно- и двухголосные произведения с аккомпанементом, а capella со сценическими движениями и импровизациями на музыкально-шумовых инструментах (коллективно и сольно), петь хором, зная содержание исполняемого произведения

**7 класс:**

**1. Содержание и форма в музыке (4 часа).**

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

**2. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок.

**3. Музыкальный образ (3 часа).**

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

**4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

**5. Что такое музыкальная форма (4 часа).**

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

**6. Музыкальная композиция (8 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Заключительный урок. Обобщение темы.

**7. Музыкальная драматургия (7 часов).**

Музыка в развитии; О связи муз. формы и муз. драматургии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок.

#### 4. Тематическое планирование

##### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Раздел Тема урока	Ко л. ча с	Дата план	Дата факт	Форма (тип урока) и вид деятельно сти на уроке	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения: характеристика основных видов деятельности	Вид контрол я. Измери тели.	Домашнее задание.  Материально- техническое обеспечение.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
<b>«Музыка и другие виды искусства»</b>									
1	Музыка рассказы ваает обо всём.	1			УИНЗ,  Слушание музыки Анализ музыкальн ых фрагменто в  Выполнени е проблемно - творческог о задания	Как можно изучать музыку  Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»)  Главная тема года «Музыка и другие вид искусства» и особенности ее постижения.  Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.	1. Различать характерные признаки видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.  3. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Тек, УО, ПТЗ. У стр. 4-6, вопросы	Д.з. РТ стр. 24- 25, вопросы.  Музыкальный материал:  В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова. Ноутбук.

Древний союз(3 часа)									
2	Истоки	1			КУ. Слушание музыки  Анализ музыкальных фрагментов  Выполнение проблемно-творческого задания	Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства.  3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Тек, УО, ПТЗ.  У. стр. 9-14, вопросы, задания, РТ стр. 24-25.	Д.з. РТ стр. 3-4, задание, стр. 25, выучить «Музыка».  Музыкальный материал:  Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка;  Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Где музыка берет начало.
3	Искусство открывает мир.	1			УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов.	Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в § 3). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике.  2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл	Тек, УО, ХП. Стр. 15-25, вопросы, задания, РТ стр. 3-4.	Д.з. У стр.25 з.6, выучить «Маленький принц». М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  Маленький принц.  Х.К. Андерсен. Соловей.  Н. Ге. Портрет  Е. Крылатов,

									стихи Ю. Энтина. Крылатые качели
4	Искусства различны, тема едина.	1		КУ, Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.  Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.  Сравнение художественных произведений, представленных в § 4, с точки зрения сходства их образов и настроений.	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.  2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы.  3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме	Тек., УО, ПТЗ. Стр. 26-34, вопросы, задания. У стр. 25 з.б.	Д.З. РТ стр. 5. Выучить «Крылатые качели» П. И. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь;  Р. Шуман. Первая утрата. Поэзия А. Толстой. Осень. Осыпается наш бедныйсад...  Песен. репер.:  И. Гайдн, русский текст П. Синявского. Мы дружим с музыкой	

**Слово и музыка (3 часа)**

5	Два великих начала искусства.	1		КУ. Слушание музыки  Хоровое	Слово и музыка — могучие силы искусства.  Особенности взаимодействия стихотворных текстов и	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения	Тек, УО, ХП, ПТЗ. Стр. 37-44,	Д.з. выучить «Наша школа».  М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я помню
---	-------------------------------	---	--	---------------------------------------	---	--	----------------------------------	--

				<p>пение</p> <p>Выполнение проблемно-творческого задания</p>	<p>музыки в вокальных произведениях.</p>	<p>музыкальных образов.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы</p>	<p>вопросы, задания, РТ стр 5.</p>	<p>чудное мгновение... (слушание);</p> <p>Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь.</p> <p>Песенный репер: Веселый мельник.</p>
6	«Стань музыкою, слово».	1		<p>УЗ.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Анализ музыкальных фрагментов</p>	<p>Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта №1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки</p>	<p>Текущий, У. стр 45-48, вопросы, задания, РТ стр 6. Пение.</p>	<p>Д.з. РТ стр 7, выучить «Веснянка» В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть.</p> <p>Фрагмент; П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент</p> <p>Песенный репертуар: Веснянка. Украинская народная песня</p>
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1		<p>КУ.</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Анализ музыкальных фрагмент</p>	<p>Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского).</p>	<p>1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Знать понятие «песня без слов». Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением</p>	<p>Тек. УО, ХП. РТ стр. 7, пение. У стр. 49-52</p>	<p>Д.з. У стр. 49-52, прочитать, ответить на вопросы. М. Мусоргский. Кот Матрос. Фонохрестоматия. Ноутбук.</p>

					ов	Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.	и произведениями других видов искусства. Знать понятие «песня без слов». Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.		
<b>Песня (3 часа)+ заключительный урок (1 час)</b>									
8	Песня – верный спутник человека.	1			УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-творческого задания	Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека  (на примере фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина, Астафьева)	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра).  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Тек. УО, ХП, ПТЗ. РТ стр. 8. у стр. 52, вопросы, 53-57, вопросы	Д. з. РТ стр. 34, вопросы. выучить «Погоня» Л и т е р а т у р а  Ю. Нагибин. Книга детства. Фрагмент;  В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент. Фонохрестоматия.
9	Заключительный урок по теме «Слово и музыка».	1			УККЗ. УК. Слушание музыки  Хоровое пение  Выполнение проблемно-	Два великих начала искусства.  «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  3. Рассуждать об общности и	Тем. ХП, РТ. стр 7. Х	Д. з. повторить изученные песни.  РТ стр. 24-36. Музыкальные фрагменты по выбору учителя и учащихся. Фонохрестоматия.

				творческого задания.		различии организации речи в произведениях литературы и музыки.		
10	Мир русской песни.	1		УИНЗ. Слушание музыки  Выполнение проблемного творческого задания	О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).	1. Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  3. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.  4. Рассказывать о народной музыке. Знать основные признаки народной песни, виды песен, уметь приводить примеры. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам.	Тек УО, ПТХ. РТ стр. 8. у стр. 58-62, вопросы, пение	Д.з. РТ стр 37- 38 выучить «Ах ты, степь широкая...» Русская народная песня; Вечерний звон.  Стихи И. Козлова, обработка Н. Иванова; А. Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю. Тугаринов;  Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева. Если другом стала песня;  Я. Френкель, стихи Р. Рождественского.  Погоня. Фонохрестоматия.
11	Песни народов мира.	1		УКПЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкаль	Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник	1. Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.	Тек. УО, ХП. РТ стр. 39. у стр. 62 -	Д.з. Выучить «Висла». Польская народная песня; Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока; Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14; В.

					ных фрагментов	вдохновения.	3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 4. Знать характеристику и отличия народных песен мира	68, вопросы.	Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева. Песня гардемарин; Вокализ на тему «Песни без слов»
<b>Романс (2 часа)</b>									
1 2	Романса трепетные звуки.	1			УИНЗ. Слушание музыки Выполнение проблемное - творческого задания	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе.	1. Знать определение и примеры романса. 2. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.	Тек. УО, ПТЗ. РТ стр. 9. У стр. 68, вопросы, 69-75, вопросы.	Д.з. РТ стр. 10, 40 выучить «Жаворонок» М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок. Фонохрестоматия.
1 3	Мир человеческих чувств.	1			УКПЗ. Слушание музыки Выполнение проблемное - творческого задания Хоровое	Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в	1. Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки. 2. Знать определение и примеры серенады. 3. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Тем. ПТЗ, МВ, ХП. РТ стр. 9. У стр. 76-78, вопросы.	Д.з. У стр. 78 вопросы. С. Рахманинов, стихи И. Бунина. Ночь печальна (слушание)

					пение	романсе.			
<b>Хоровая музыка (2 часа)+ заключительный урок (1 час)</b>									
1 4	Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме.	1			УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов	Главные особенности народной хоровой песни. Хоровая музыка в храме. «Господняя»  молитва «Отче наш».  Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов.	1. Изучать специфические черты русской народной музыки.  2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  3.Знать о видах хоров и хоровых произведениях, уметь исполнять хоровые песни одностроительно. 4.Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Тек УО, ХП, ПХЗ. стр. 78, вопросы, стр. 79-86 вопросы.	Д.з. РТ стр. 41-42, выучить канон. Есть на Волге утес. Русская народная песня;  П. Чайковский. Отче наш; Н. Римский-Корсаков.Вхождение в невидимый град; Д. Бортнянский. Многолетие; Кант VIII века «Музы согласно»
1 5	Что может изображать хоровая музыка.	1			КУ. Слушание музыки  Выполнение проблемно-творческого задания	Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  3.Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам. 4.Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Тек. УО, ПТЗ, ХП. Стр. 87-91, вопросы, хоровое пение канона.	Д.з. РТ стр 42-43, задания.Г. Свиридов. Поэт зима. Из «Поэмы памяти  Сергея Есенина» (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора
1	Вокально-хоровая	1			УОСЗ. УК. Выполнение	Народная хоровая музыка. Хоровая	1. Находить ассоциативные связи	Тем. КТР,	Д.з. Повторить

6	музык (Заклучи тельный урок).				е проблемно - творческог о задания Контрольн о-тестовая работа  Хоровое пение	музыка в храме.  Что может изображать хоровая музыка.	между художественными образами литературы и музыки.  2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем 3.Закрепить понятия.  4.Знать название произведений и композиторов  5.Закрепить вокально-хоровые навыки	ХП, ПТЗ. РТ стр. 42-43 вопрос ы, стр. 19 тест. У стр. 91.	изученные песни.  Музыкальный материал по выбору учащихся.
---	--	--	--	--	---	---	---	---	---

**Опера (2 часа)**

1 7	Опера- самый значител ьный жанр вокально й музыки.	1			УИНЗ. Слушан ие музыки  Анализ музыкал ьных фрагмен тов	Опера — синтетический в вид искусства.  Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.  Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника.	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов(с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  3. Творчески интерпретировать со- держание музыкальных произведений в пении. Знать определение оперы, историей рождения и жанрами оперы.	Тек. УО, ХП. У стр. 92-97, вопро сы.	Д.з. РТ стр. 11, У стр. 97 ответить на вопросы. М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; М. Глинка стихи С. Городецкого.Финальный хор «Славься».  Из оперы «Жизнь за царя»
1	Из чего состоит	1			КУ. Слушан	Роль арии и инструментальных	1. Анализировать многообразие свя-	Тек.У О,	Д.з. РТ стр 12. Рисунок. Выучить «Славься»Н.

8	опера.				ие музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	эпизодов в оперных произведениях.	зей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). Знать виды искусства, задействованные при создании оперы, состав действий. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	ХП, ПТЗ. РТ стр. 11, У стр. 97, вопросы, стр 98-101.	Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие; Н. Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие; С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды»
---	--------	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	---

**Балет (2 часа)**

1 9	Единство музыки и танца.	1			УИНЗ. УЭ. Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр.	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. 4. Уметь определять образное содержание балета.	Тек. УО. У стр. 102-105 вопросы.	Д.з. выучить «Песня менуэта» М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя», и действие. Фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4. Фрагмент (слушание); Е. Адлер, стихи Л. Дымовой. Песня менуэта (пение, музыкально-ритмические движения)
--------	--------------------------	---	--	--	--	---	---	----------------------------------	--

20	«Русские сезоны» в Париже.	1			УОСЗ. Просмотр презентации. Слушание музыки. Хоровое пение.	«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>4. Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5. Знать особенности балетных школ мира, жанры балета.</p>	Тем. ХП, УО. У стр. 106-112. РТ стр. 13-14.	Д.з. выучить П. Чайковский. Вальс цветов. И. Стравинский Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Живопись. Б. Кустодиев. Масленица; А. Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И. Стравинского «Петрушка»; Н. Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; Н. Сапунов. Карусель; Б. Кустодиев. Ярмарка; А. Бенуа. Эскизы костюмов Балерины и Арапа к балету И. Стравинского Петрушка.
----	----------------------------	---	--	--	---	---	--	---	---

**Музыка звучит в литературе (2 часа)**

21	Музыкальность слова.	1			УИНЗ. Слушание музыки. Выполнение проблемного-	Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.	<p>1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать</p>	Тек. ПТЗ, УО. у. стр. 113-115.	РТ стр.50Д.з. выучить «Зимний вечер» РТ стр.50 Литература А. Пушкин. Зимний вечер; Н. Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.
----	----------------------	---	--	--	--	---	--	--------------------------------	--

				творческо го задания	Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.	многообразие связей музыки и литературы.  4. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении.	РТ стр. 50	Музыка  М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Зимний вечер (пение)
2 2	Музыкаль ные сюжеты в литерату ре	1		УКПЗ. Слушани е музыки  Хоровое пение  Анализ музыкаль ных фрагмент ов	Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».	1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.  3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.  4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека  5. Уметь определять взаимодополнение музыки и литературы	Тек. УО, ХП. У стр. 116- 120.	Д.з. РТ стр.38. выучить «Уж ты зимушка – зима». Л и т е р а т у р а  И. Тургенев. Певцы. Фрагмент; Миф об Орфее.  Музыка К. В. Глюк Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)
<b>Образы живописи в музыке (2 часа)</b>								
2	Живопис ность	1		УИНЗ. Слушан	Как изобразительное	1. Исследовать значение изобрази-	Тек. УО,	Д.з. У стр.127, вопросы.

3	искусства			ие музыки	<p>искусство способно рождать музыкальные звучания. Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца». Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»).</p> <p>Претворение идеи пространства в музыке.</p>	<p>тельного искусства для воплощения музыкальных образов</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении</p> <p>Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.</p>	<p>ПТЗ . у стр. 123-127.</p> <p>РТ стр. 51.</p>	<p>П о э з и я</p> <p>А. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». Ж и в о п и с ь</p> <p>И. Грабарь. Иней. Восход солнца. М у з ы к а</p> <p>С. Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание); О. Лассо. Эхо (слушание). Песенные репертуар: Г. Струве. Веселое эхо (пение)</p>
2 4	«Музыка – сестра живописи».	1		УКПЗ. Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого	<p>«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Понимать специфику деятельности</p>	<p>Тем. УО, ХП, ПТЗ . у стр. 128-132.</p>	<p>Д.з. РТ стр.15-17, выполнить задания.</p> <p>К. Моне. Стог сена в Живерни; Э. Дробицкий. Жизнь и смерть.</p> <p>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</p>

					задания		композитора и художника. 5. Понимать образность искусства на примере музыкального произведения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью. Закрепить вокально-хоровые навыки		(слушание). Ю. Тугаринов, стихи В. Орлова. Я рисую море (пение)
--	--	--	--	--	---------	--	--	--	--

### Музыкальный портрет (1 час)

2 5	Может ли музыка выразить характер человека ?	1			УККЗ. Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемного творческого задания	Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства. 4. Сопоставлять произведения живописи и музыки. Понимать значение выражения «музыкальный портрет». 5. Знать о творческом содружестве «Могучая кучка»	Тек. УО, ХП, ПТЗ. У стр. 133-137. РТ стр. 18-19.	Д. з. выучить РТ стр.53. М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Песенный репертуар: Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. Песня о картинах (пение)
--------	--	---	--	--	---	---	---	--	---

### Пейзаж в музыке (2 часа)

2 6	Образы природы в творчестве музыкант	1			КУ. Слушание музыки Выполнение	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств	Тек. УО, ПТЗ, МВ. у стр.	Д.з. РТ стр. 54-56 выполнить задания. П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла
--------	--------------------------------------	---	--	--	--------------------------------------	---	---	--------------------------	--

	ов. Пейзаж в музыке			творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	и музыке. Передача настроения радости в пьесе П. Чайковского «Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского.	музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Уяснить понятие «музыкальный пейзаж», познакомиться с творчеством композиторов-импрессионистов 4. Уметь выразить в рисунке свои музыкальные ощущения.	138 – 143.	«Времена года»; И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная» (слушание); П. Чайковский, стихи. Г. Ивещенко. Неаполитанская песенка (пение);
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	1		УКПЗ. Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	Импрессионизм в искусстве (представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».	1. Уметь определять и описывать услышанный образ. 2. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. 3. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 5. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным	Тем. УО, ХП, ПТЗ. у стр. 144-153.	Д.З. выучить песню. РТ стр. 20, выполнить задание. Ж и в о п и с ь К. Моне Река в Аржантее; П. Сезанн. Гора Святой Виктории; В. Ван Гог. Море в Сен-Мари. М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». (слушание) Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)

							искусством.		
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)</b>									
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1			УИНЗ. Слушание музыки Выполнение творческого задания	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.	1. Уяснить понятие «музыкальные краски», уметь приводить примеры образов «музыкальных картин» 2. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.	Тек. УО, ПТЗ. У. 154-158.	Д.з. выучить «Сказка по лесу идет». Пляска златоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); П. Чайковский Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание); С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)
29	Сказочные герои в музыке.	1			УЗ. Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемного творческого	Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М.Мусоргского «Картинки с	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки. 4. Воспринимать музыкальную	Тек. УО, ПТЗ, ХП. У. 159-163.	Д.з. РТ стр. 21. И. Стравинский. Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар-птица» (слушание); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из

					го задания выставки» (на примере «Избушка на курьих ножках. Баба Яга».	интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.		фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Волшебник (пение)
30	Тема богатырей в музыке.	1			УККЗ. Слушание музыки Выполнение проблемного творческого задания Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»	1. Понимать значение народного творчества в сохранении. и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности. 4. Определить общие черты «богатырской» темы. 5. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Тем. УО, ПТЗ. у стр. 164-167.	Д.з. РТ стр. 59, выучить. И. Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник; В. Васнецов. Богатыри. А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); М. Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябиновых (пение)
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)+ 2 заключительных урока.</b>								

3 1	«Что такое музыкальность в живописи»	1		УИНЗ. Слушание музыки  Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов	Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме.</p> <p>5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства. Понимать значение музыки в создании героических образов.</p>	Тек. УО, ХП. У.16 8-172.	Д.З. РТ стр.61 выучить. Ф. Торрес. Danza Alta (слушание).  Песенный репертуар:  В. Семенов. Звездная река (пение)
3 2 3 3	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	2		УОСЗ. Слушание музыки  Выполнение творческого задания	Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством»</p> <p>2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и</p>	Тем. УО, ПТЗ, ХП. У. 173-179.	Д.З. РТ стр.61, выучить.  Музыка  П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент.

						изобразительного искусства. Осознавать способность музыкальных произведений о войне воздействовать на силу духа и волю людей.			
3 4	Подводи м итоги	1			УККЗ. Контроль- тестовая работа. Слушание музыки. Выполнение ПТЗ.	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживаю щее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.	1. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника. 3. Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года). 4. Владеть специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса, практическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.	Тем. КТР РТ стр. 22, ПТЗ. У. 180- 182.	Д.З. РТ стр. 62, выучить. Песенный репертуар:  В. Высоцкий. Песня о друге (пение);  Б. Окуджава. Пожелание друзьям (пение)

### Тематическое планирование для 6 класса

«Тысяча миров» музыки (7 часов)								
1	Музыка души (1ч)  Урок	1			Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	1. Выявлять возможности эмоционального		

	изучения и первичного закрепления новых знаний.			<p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия</p> <p><i>Е. Винокуров.</i> Есть внутренняя музыка души...</p> <p>Живопись</p> <p><i>И. Левитан.</i> Вечер. Золотой плес;</p> <p><i>Г. Сорока.</i> Вид на плотину.</p> <p>Музыка</p> <p><i>Е. Дога.</i> Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>М. Дунаевский,</i> стихи <i>Н. Олева.</i> Цветные сны (пение)</p>	<p>воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека</p>	
2	<p><b>2. Наш вечный спутник (1 ч)</b></p> <p>урок - беседа</p>	1		<p>Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>И. Брамс.</i> Симфония № 3. III часть.</p> <p>Фрагмент (слушание)</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и</p>	<p>Презентация «Музыка собирает людей»</p>

						правды	
3	<b>3. Искусство и фантазия (1 ч)</b>  комбинированный	1		<p>Реальность и фантазия в жизни человека.</p> <p>Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент</i> (слушание);</p> <p><i>Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль</i> (пение);</p> <p><i>А. Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь?</i> (пение)</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.</p> <p>3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений</p>	Модуль «Искусство и фантазия»	
4	<b>Искусство — память человечества (1 ч)</b>  комбинированный	1		<p>Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.</p> <p>Легенда о Лете и Мнемозине.</p> <p>Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Живопись и архитектура</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в</p>	Презинтация «Искусство — память человечества	

				<p><i>Рафаэль</i>. Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;</p> <p>Храм Афины Афей на Эгине;</p> <p><i>Э. Гау</i>. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;</p> <p><i>Ш. Э. Ле Корбюзье</i>. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.</p> <p>Музыка</p> <p><i>М. Мусоргский</i>. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»</p> <p>(слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p><i>С. Соснин</i>, стихи <i>Я. Серпина</i>. Победа! (пение)</p>	<p>учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p>	
5	<p><b>В чем сила музыки (1 ч)</b></p> <p>урок - размышление</p>	1		<p>Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Л. Бетховен</i>. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Р. Вагнер</i>. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);</p> <p><i>А. Калныньш</i>, стихи <i>В. Пурвса</i>. Музыка</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей</p> <p>(с учетом критериев,</p>	<p>Видеофрагмент</p> <p><i>Р. Вагнер</i>. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»</p>

				(пение)	<p>представленных в учебнике).</p> <p>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p>	
6	Волшебная сила музыки (1 ч)	1		<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.</p> <p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Оценивать</p>	

	комбинированный			Музыкальный материал: <i>К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)</i>	музыкальные произведения с позиции правды и красоты.  3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений  (правдивое — ложное, красивое — уродливое).  4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов	
7-8	Музыка объединяет людей (2 ч)  комбинированный	1		Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).  <i>Идея человечества и человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.  Музыкальный материал:	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки	Презентация «Музыка объединяет людей»

	ый			<p><i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 9. IV часть.</p> <p>Фрагмент (слушание);</p> <p><i>Г. Струве,</i> стихи <i>Н. Соловьевой</i> Спасем наш мир (пение)</p>	<p>на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	
<b>Как создается музыкальное произведение (26 часов)</b>						
9	Единство музыкального произведения (1 ч) комбин	1		<p>С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p><i>Р. Вагнер.</i> Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);</p> <p><i>Я. Дубравин,</i> стихи <i>В. Сулова.</i> Всюду музыка живет</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.</p> <p>2. Владеть отдельными специальными музыкальными</p>	<p>Видеофрагмент Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p>

	ированный			(пение)	терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности	
<b>Ритм (6 ч)</b>						
10	«В начале был ритм» (1 ч) комбинированный	1		<p>Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма.</p> <p>Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);</p> <p>М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода.</p> <p>Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение)</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных</p>	Презентация «В начале был ритм»

						средств музыки и изобразительного искусства	
1 1 1 2	О чем рассказ ывает музыка льный ритм (2 ч)  комбин ированн ый	2			<p>Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена).</p> <p>Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена).</p> <p>Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание);</p> <p>Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Равель. Болеро (слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют там-тамы.</p> <p>Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение,</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p>	<p>Презинтация «О чем рассказывает музыкальный ритм»</p> <p>Видеоролики с музыкальными произведениями</p>

				музыкально-ритмические движения)		
1 3	<b>Диалог метра и ритма (1 ч)</b>  комбинированный	1		<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ»</p> <p>А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание);</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение);</p> <p>М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение)</p>	<p>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов —Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p>	Презентация «Диалог метра и ритма»

						4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении	
1 4 1 5	От адажио к престо (2 ч)  комбинированный	2			<p>Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения.</p> <p>Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).</p> <p>Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слухание);</p> <p>Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла (слухание);</p> <p>Г. Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с</p>	Презентация «От адажио к престо»

				<p>Есенина» (слушание);</p> <p>И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. Нам день приносит свет зари... (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня (пение)</p>	<p>учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.</p> <p>5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	
<b>Мелодия (3ч)</b>						
1 6	«Мелодия — душа музыки» (1 ч) Урок изучения	1		<p>Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.</p> <p>Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада (слушание);</p> <p>Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать характерные черты</p>	Презентация «Мелодия – душа музыки»

	я и первичн ого закрепл ения новых знаний.			(пение)	творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберта).  3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберта)	
1 7	<b>«Мелод ией од- ной звучат пе- чаль и радост ь»</b>  (1 ч)  Урок изучени я  и первичн ого закрепл	1		Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.  Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта.  Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).  Музыкальный материал:  В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);  Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение)	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.  3. Воспринимать и соотносить	Презентация «Моцарт»

	ения новых знаний.					характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)	
1 8	<b>Мелодия</b>  <b>«угадывает»</b>  <b>на самих</b> <b>(1 ч)</b>  комбинированный	1			<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское»</p> <p>в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>П. Чайковский. Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p>П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А. Кожевникова (пение);</p> <p>П.Чайковский, стихи В. Лунина.</p> <p>Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку</p>	<p>Видеофрагмент</p> <p>Из балета «Щелкунчик»</p> <p>П. Чайковского.</p>

						выдающихся композиторов (П. Чайковского)	
<b>Гармония (4ч)</b>							
<b>19</b>	<b>Что такое гармония в музыке (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			<p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира»</p> <p>И. С. Баха.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение)</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи</p>	Презентация «Гармония»

						<p>между образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности</p>	
20	<p><b>Два начала гармонии (1 ч)</b></p> <p>комбинированный</p>	1		<p>Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);</p> <p>Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской.</p> <p>Веселая история (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке.</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А.</p>		

						Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека	
2 1	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии  (1 ч)  комбинированный	1		<p>Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)</p> <p>Художественный материал:</p> <p>П о э з и я</p> <p>А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение)</p>	<p>1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения.</p> <p>2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания</p>		

2 2	<b>Красочность музыкальной гармонии (1 ч)</b>  комбинированный	1			<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.</p> <p>Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание) образами музыки и визуальных искусств.</p>	<p>1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова).</p> <p>2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке</p>	
<b>Полифония (2ч)</b>							
2 3	<b>Мир образов полифоничес</b>	1			<p>Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме.</p> <p>Жанр канона; его отличительные особенности.</p>	<p>1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p>	

	<p><b>кой музыки (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>			<p>Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет Мир»).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание);</p> <p>В. А. Моцарт. Dona nobis pacem (Да будет мир) (пение);</p> <p>Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве (пение)</p>	<p>2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)</p>	
2	Филос	1		<p>Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов,</p>	<p>1. Воспринимать характерные черты</p>	

4	<p><b>офия</b></p> <p><b>фуги (1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>			<p>получивший воплощение в жанре фуги.</p> <p>И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.</p> <p>Художественный материал:</p> <p><b>Ж и в о п и с ь</b></p> <p>М. Чюрленис. Фуга.</p> <p><b>М у з ы к а</b></p> <p>И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г.Струве (пение);</p> <p>В сыром бору тропина. Русская народная песня (пение)</p>	<p>творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>4. Творчески</p>	
---	---	--	--	--	---	--

						интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности	
<b>Фактура (2ч)</b>							
<b>2 5</b>	<b>Какой бывает музыкальная фактура (1 ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1			<p>Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100).</p> <p>Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»).</p> <p>«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя) (слушание);</p> <p>С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень (слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. До чего дошел прогресс! (пение)</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения.</p> <p>3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>	Презентация «Фактура»

2 6	Пространство фактуры (1 ч)  комбинированный	1			<p>Стремительное движение фигуральной фактуры в романсе</p> <p>С. Рахманинова «Весенние воды».</p> <p>Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание);</p> <p>Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)</p>	<p>1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать о яркости образов в музыке.</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>	Модуль Фактура
<b>Тембры (2ч)</b>							
2 7	Тембры музыки-	1			Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых	Презентация «Тембры.

	<p><b>кальны е краски</b></p> <p><b>(1 ч)</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>			<p>«Шехеразада»</p> <p>Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано);</p> <p>флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);</p> <p>Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);</p> <p>И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);</p> <p>М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка (пение)</p>	<p>воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки</p> <p>(с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров</p>	Музыкальные инструменты»
<b>28</b>	<p><b>Соло и тютти</b></p> <p><b>(1 ч)</b></p> <p>Урок изучения</p>	1		<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и образительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p>	<p>Видеофрагмент</p> <p>Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»</p>

	я и первичн ого закрепл ения новых знаний.			Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);  Музыканты. Немецкая народная песня (пение)	2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	
<b>Динамика (2ч)</b>						
2 9	<b>Громкость и тишина в музыке (1 ч)</b>  Урок изучени я	1		Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике.  Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).  Музыкальный материал:  Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);  Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э.	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.  2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в	Презентация «Динамика»

	и первичного закрепления новых знаний.			Александровой (пение)	<p>музыкальных произведениях.</p> <p>3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>	
<b>30</b>	<b>Тонкая палитра оттенков (1 ч)</b> комбин	1		<p>Выразительные возможности динамики в литературе и музыке.</p> <p>Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).</p> <p>Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими</p>	

	ированный			<p>произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» (слушание);</p> <p>О.Мессиаан. Пробуждение птиц. Фрагмент (слушание);</p> <p>М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение)</p>	<p>воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</p>	
<b>Чудесная тайна музыки (2ч)</b>						
3 1	Чудесная тайна музыки	1		<p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.</p> <p>Выражение в музыке</p> <p>правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).</p> <p>Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини.</p> <p>Созидание по законам красоты.</p>	<p>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание</p>	<p>Просмотр фильма на музыку Альбини</p>
3 2	По законам красоты (1ч)					
	комбинированный					

				<p>Музыкальный материал:</p> <p>К. Сен-Санс. Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание);</p> <p>Т. Альбиони. Адажио (слушание)</p>	<p>музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Устанавливать внешние связи между звуками</p>	
--	--	--	--	---	---	--

						<p>окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</p> <p>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</p>	
3 3	<b>В чём сила музыки (заключение) (1 ч)</b>	1			<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года:</p> <p>«В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»;</p> <p>«В чём причина долговечности искусства?».</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать</p>	

						<p>музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)</p>	
3 4	Музыка радостью нашей стала (1ч)				Концерт	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки</p>	

						<p>на человека (на личном примере).</p> <p>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике для 6 класса)</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

## Тематическое планирование для 7 класса

### Содержание в музыке (4ч)

1.	Магическая единственность музыкального произведения	1			История создания сонаты, биография Бетховена.	<p>Рассуждение о яркости образов в музыке.</p> <p>Освоение выдающ. образцов венского классицизма.</p> <p>Слушание: Бетховен «Соната №14»</p> <p>Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко</p>	<p>Осознание личностного смысла в музыке Бетховена</p> <p>Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.</p> <p>Понимать неповторимость музыкальных произведений</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>
----	---	---	--	--	---	--	--	---

2.	Музыку трудно объяснить словами	1			<p>Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания</p>	<p>Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Оценивание муз. произведения с т.зр. единства содержания и формы</p> <p>Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр.</p> <p>Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.</p>	<p>Умение познавать мир через муз. формы и образы</p> <p>Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров</p> <p>Развитие вокально- хоровых навыков.</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология.</p>
3. 4.	Что такое музыкальное содержание?	2			<p>Особенности воплощения содержания в разных видах искусства. Роль деталей в искусстве.</p>	<p>Самостоятельная письменная работа.</p> <p>Нахождение ассоц. связей между худ. образами музыки и ИЗО.</p> <p>Тестовая работа по</p>	<p>Развитие способности творчески мыслить</p> <p>Организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками.</p> <p>Формирование навыков сам. работы при выполнении учебной задачи.</p> <p>Овладение знаниями и навыками для расширения собственного муз. опыта.</p>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>

					<p>вариантам(входная диагностика)</p> <p>Слушание: Чайковский "Октябрь" - сочинение –эссе</p> <p>Пение: М. Таривердиев «Маленький принц» - повторение</p> <p>«Отговорила роща золотая» - пение наизусть.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

**Каким бывает музыкальное содержание (4ч)**

5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1			<p>Каким бывает муз.содержание.</p> <p>Воплощение содержания в произвед.программной музыки.Программность обобщающего хар-ра.</p>	<p>Оценивание худ.произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>Просмотр видеоряда</p> <p>«Концерт № 3» Вивальди.</p> <p>Пение:</p> <p>«Мой добрый учитель»</p> <p>А. Ермолов – разучивание.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.</p> <p>Высказывание собств.мнения о худ.ценности произведения.</p> <p>Понимать неповторимость музыкальных произведений.</p> <p>Уметь проанализировать музыкальное произведение.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1			<p>Свойство программности – расширять и углублять муз.содержание.</p> <p>Соотнесение образов поэтического и муз.произведений</p>	<p>Анализ многообразия связей музыки и литературы.</p> <p>Рассуждение о яркости и контрастности в музыке.</p> <p>Слушание сообщений о творч. А. Вивальди</p>	<p>Расширение представлений о худ. картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей муз. искусства.</p> <p>Осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.</p> <p>Уметь приводить примеры образа человека в</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>

					<p>Слушание: «Ноябрь. На тройке» П.Чайковский</p> <p>Чтение: Н.Некрасова</p> <p>«Тройка»(фрагмент)</p>	<p>музыке, литературе, ИЗО.</p>	
7.	«Восточная» партитура Н. Римского - Корсакова «Шехеразада»	1		<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в муз. образах, темах, интонациях.</p>	<p>Нахождение ассоц.связей между образами музыки, литературы, ИЗО.</p> <p>Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч.</p> <p>Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада»</p>	<p>Формиров. способности творч.освоения мира в различных видах муз.деятельности</p> <p>Проявление творческой инициативы и сам - ти.</p> <p>Умение работать с различными источниками информации.</p> <p>Сам. подбирать сходные произведения ИЗО к изучаемой музыке.</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология.</p>

8.	Когда музыка не нуждается в словах	1			<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литер. Программы.</p> <p>Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением муз.образа Этюда Скрябина.</p>	<p>Выставка рисунков по теме урока.</p> <p>Слушание: Симф.сюита «Шехеразада» - 1 ч.</p> <p>А. Скрябин «Этюд»</p> <p>Разучивание песни: М. Магомаев, А.Горохова «Шехеразада».</p> <p>Пение: Ю. Милютин «Лирическая песенка»;</p>	<p>Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыки.</p> <p>Способность аргументировать свою точку зрения по поводу муз. произведения.</p> <p>Уметь проанализировать музыкальное произведение.</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>

**Музыкальный образ (3ч)**

10.	Лирические образы в музыке.	1		<p>Воплощение содержания в худ.произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ.произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.</p> <p>Особенности лирического образа.</p>	<p>Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения .</p> <p>Слушание:</p> <p>С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор».</p> <p>Пение:</p> <p>М.Таривердиев «Маленький принц»,</p>	<p>Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.</p> <p>Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох.</p> <p>Знать определение терминов, уметь определять в музыке.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>
11.	Драматические образы в музыке.	1		<p>Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности в музыке драмат.хар-ра.</p>	<p>Анализ особенностей воплощения драматических образов.</p> <p>Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения.</p>	<p>Умение познавать мир через формы и образы.</p> <p>Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей</p> <p>Понимать, что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным.</p> <p>Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология.</p>

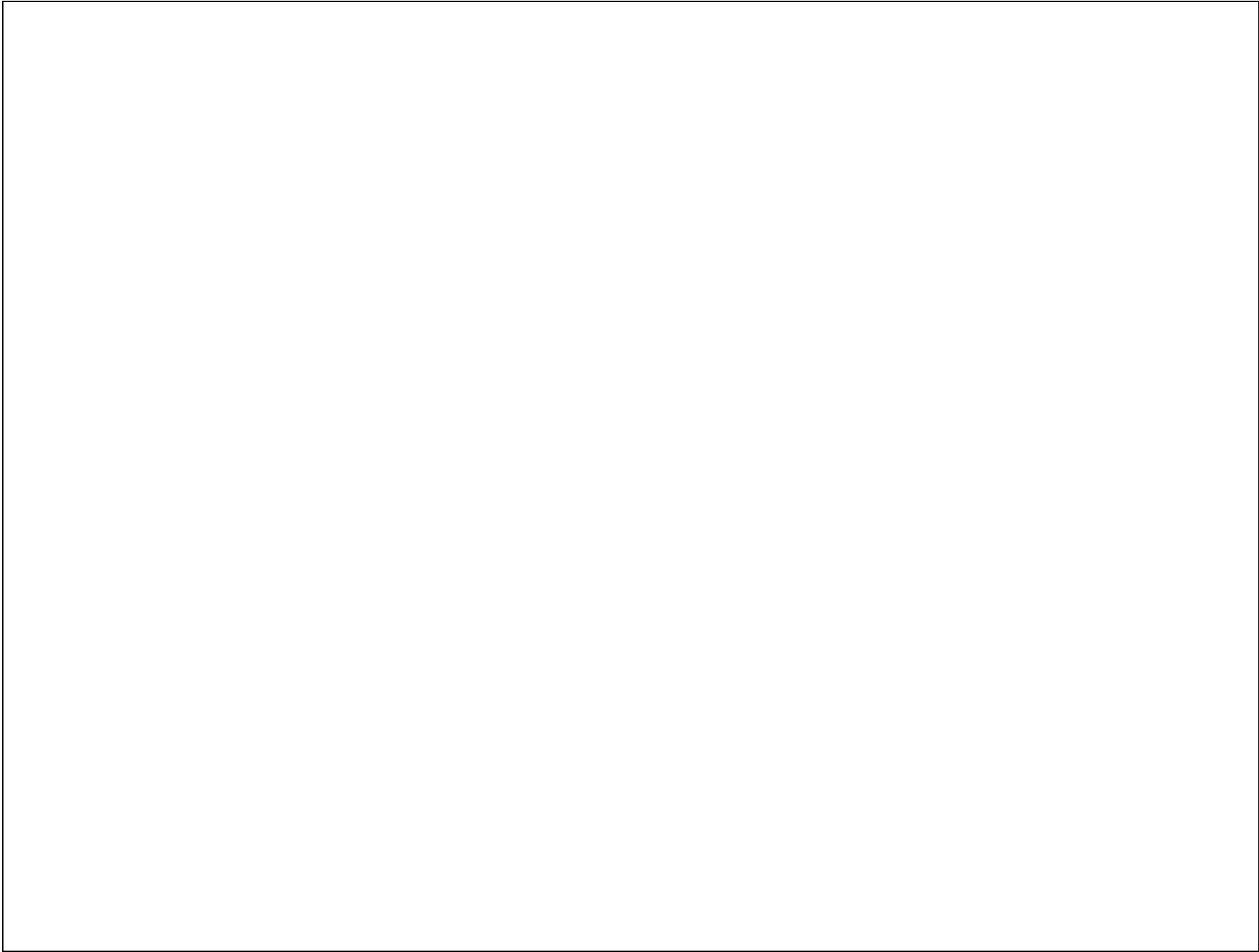
				<p>Воспринимать и сравнивать муз.язык.</p> <p>Слушание:</p> <p>Ф. Шуберт «Лесной царь».</p> <p>Пение:</p> <p>«Пропавшим без вести».</p>		
12.	Эпические образы в музыке.	1	<p>Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания худ.произведения.Особенности экспонирования эпических образов в муз.искусстве.</p> <p>Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p> <p>Информац. Модуль ФЦИОР по теме</p>	<p>Анализ особенностей воплощения эпических образов в музыке.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении . Сравнение особенностей муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	<p>Формирование позитивной самооценки своей деятельности.</p> <p>Высказывать собственное мнение о худ.достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p>Понимать почему сказка и миф относятся к «вечным» темам искусства. Как сказочно-мифологические темы влияют на характер музыки и др. виды искусства.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>

**О чем рассказывает музыкальный жанр (4ч)**

13.	«Память жанра».	1	<p>Исследование взаимосвязи жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>Понимание взаимосвязи между жанром муз.произведения и его содержательным воплощением.</p>	<p>Формир-ние способностей творческого освоения мира в муз.деятельности.</p> <p>Наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия</p> <p>Уметь определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать вокально-хоровые навыки.</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>
-----	-----------------	---	---	--	---

14.	Такие разные			Осознание взаимосвязи жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (критерии в учебнике).	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;	Игровые технологии.
15.	песни, танцы, марши.			Наблюдение за развитием одного образа в музыке.	Расширение представлений о разнообразии танцевальной музыки.	Интерактивные технологии.
16.				Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач по теме.	
				Слушание: Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оп. «Кармен».	Уметь сравнивать произведения, выделять различия.	
				П. Чайковский «Вальс» из оп. «Е.Онегин».	Понимать, почему на протяжении 20 века композиторы часто обращались к темам, далеким от современности.	
				Пение: «Под музыку Вивальди» - разучивание.	Развивать вокально-хоровые навыки.	
				«Школьные годы» - разучивание.	Уметь сравнивать муз.язык в различных танцах.	





**Что такое музыкальная форма (4ч)**

17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1		<p>Особенности воплощения худ.замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз.произведению.</p> <p>Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p>	<p>Понимание характерных особенностей особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Слушание: М.ГлинкаАрия Руслана из оп. «Руслан и Людмила».</p> <p>Пение: «Синий иней»</p>	<p>Формир. Умения познавать мир через муз.образы и формы.</p> <p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p> <p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология.</p>
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1		<p>Понимание муз.формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Связь тональности муз.произведения с его худ.замыслом,</p>	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике).Различные хар.признаков видов искусства.</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.</p> <p>Умение выражать свои мысли,обосновывать собственное мнение.</p> <p>Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>

				<p>характером.</p> <p>Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении</p> <p>·</p> <p>Слушание: В.А.Моцарт Реквием. Лакримоза.</p> <p>Ф.Шуберт «Баркарола», «Серенада».</p>		
19.	От целого к деталям.	1	<p>Причины обращения композиторов к большим и малым формам.</p> <p>Общее и индивидуальное в муз.форме.</p>	<p>Выявлять круг муз.образов в различных муз.произведениях.</p>	<p>Стремление к самостоятельному общению с муз.искусством</p> <p>Развитие способности рассуждать.</p> <p>Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>

				<p>Слушание:</p> <p>Л. Бетховен «Симфония №5» 1 часть,</p> <p>М. Равель «Игра воды»</p> <p>Пение: «Синий иней»</p>	вокально-хоровые навыки.	
20.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1	<p>Разнообразие музыкальных форм</p> <p>Авангардная музыка.</p>	<p>Слушание: И. Брамс. Симфония № 3, III часть;</p> <p>С. Губайдулина «Фигуры времени» фрагмент из симфонии.</p> <p>Пение: А. Зацепин «Есть только миг»,</p>	<p>Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки.</p> <p>Формирование умений применять ИКТ как инструмент сбора, поиска, хранения, обработки и преобразования муз. и худ. информации</p> <p>Знать определение композиции в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>
<b>Музыкальная композиция (8ч)</b>						
21. 22.	<p>Какой бывает музыкальная композиция.</p> <p>Музыкальный</p>	2	Музыкальная форма <i>период</i> , особенности ее строения. Изысканность и лаконизм муз.образа, воплощенного в форме муз.периода.	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений (период). Восприятие и оценивание пр-</p>	<p>Формирование активности, самостоятельности.</p> <p>Анализ объекта изучения, выделение сущ-ных признаков.</p> <p>Знать определение одночастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-</p>	<p>Технология коммуникативного обучения</p> <p>ИКТ технология.</p>

	шедевр в шестнадцати тактах.			<p>дения искусства с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>Наблюдение за развитием одного образа в муз.произведении</p> <p>·</p> <p>Слушание:</p> <p>Ф. Шопен «Прелюдия» - разбор.</p>	хоровые навыки.	
23.	<p>Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)</p>	1	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.</p> <p>Запев и припев- главные структурные единицы вокальной двухчастности.</p> <p>Особенности производного контраста(2 грани одного худ.образа).</p> <p>Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз. произведений(двухчастная форма).</p> <p>Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем.</p> <p>Размышление о яркости и контрастности</p>	<p>Формирование творческого освоения мира в различных видах деятельности.</p> <p>Умение аргументировать свое предложение, мнение.</p> <p>Знать определение двухчастной формы в музыке.</p> <p>Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>

				<p>образов в музыке.</p> <p>Слушание - пение</p> <p>М.Глинка «Венецианская ночь»</p>		
24.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1	<p>Реализация муз.образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений (трехчастная форма).</p> <p>Наблюдение за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, муз.тем.</p> <p>Слушание – пение:</p> <p>М.Глинка «Я здесь Инезилья».</p>	<p>Умение познавать мир через муз.формы и образы.</p> <p>Формирование познавательных мотивов уч.деятельности.</p> <p>Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>
25. 26.	Многомерность образа в форме рондо.	2	<p>Худ.особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме муз. рондо.</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений (рондо).</p>	<p>Присвоение нравств.ценностей на основе поиска их жизненной ценности.</p> <p>Выбор наиболее эффективных способов решения учебной заачи. Умение с достаточной точностью и</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберега</p>

				<p>. Многоплановость худ.образа в рондо.</p>	<p>Наблюдение за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основеисходства и различия муз.тем.</p> <p>Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки и лит-ры.</p> <p>Слушание: А.Бородин «Спящая княжна», В. Моцарт «Рондо в тур.стиле»</p> <p>Пение: Романсы М. Глинки</p>	<p>полнотой выражать свои мысли.</p> <p>Знать опред-ние формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>ющая технология</p>
27.	<p>Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича</p>	1	<p>Реализация принципа повторности развития в форме вариаций.</p> <p>Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.</p> <p>Обобщение по теме «Форма в музыке».</p>	<p>Исследование многообразия форм построения муз.произведений . Анализ приемов развития образа в муз.произведении .</p> <p>Самостоятельный подбор сходных поэтических</p>	<p>Выявление морально-этического содержания событий, отражённых в музыке Шостаковича.</p> <p>Сам. формулирование учебной цели данного урока.</p> <p>Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>	

				<p>произведений к изучаемой музыке.</p> <p>Слушание: Д.Шостакович «Эпизод нашествия»из «Ленинградской симфонии».</p> <p>Пение: А. Александрова «Священная война» - разучивание</p>		
28.	<p>Заключительный урок. Обобщение темы.</p>	1	Обобщение тем	<p>Повторное слушание всех произведений 3 четверти.</p> <p>Муз. викторина.</p>	<p>Определение того, какой смысл имеет изученный материал в дальнейшем.</p> <p>Символическое отображение учебного материала и выделение существенного</p> <p>Уметь угадывать прослушанные произведения.</p> <p>Знать все изученные муз.формы.</p>	<p>Технология проблемного обучения.</p> <p>Технология дифференцированного обучения</p>

**Музыкальная драматургия (7ч)**

29.	Музыка в развитии  О связи муз. формы и муз.	1	В чём отличие между муз. формой и драматургией.  Особенности взаимодействия статики и динамики.	Наблюдение за развитием одного образа.  Восприятие особенности драматург.развит	Установление значения реж-ов своей деят-ти для удовл. своих жизненных интересов.  Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.  Понимать особенности развития музыкальной ткани,	Технология коммуникативного обучения  ИКТ технология.
-----	--	---	---	---	--	---

	драматургии.			ия в малых формах.  Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки»  Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов	уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	
30.	Музыкальный порыв.	1	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.  Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм.  Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М.	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.  Формирование обобщенных знаний.  Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	ИКТ - технология  Игровая технология  Здоровьесберегающая технология

				<p>Мусоргского.</p> <p>Пение: «Вечная весна».</p>		
31.	<p>Движение образов и персонажей в оперной драматургии.</p>	1	<p>Особенности оперной драматургии(развитие образов и персонажей).</p> <p>Роль хоровых сцен в оперном спектакле.</p> <p>Многогранные характеристики муз. образов.</p> <p>Первая татарская опера.</p>	<p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в опере. Понимание характерных особенностей особенностей муз.языка оперы.</p> <p>Восприятие и сравнение муз.языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>Просмотр видео: Хоровые сцены из опер.</p>	<p>Расширение представлений о худ.картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства татарского народа.</p> <p>Совершенствование учебных действий сам. работы с музыкальной и иной худ. информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.</p> <p>Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства муз.выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>

32.	Диалог искусств  Опера "Князь Игорь".  «Слово о полку Игореве»			Воплощение эпического содержания в опере А.Бородина «Князь Игорь».Противопоставлен ие двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные хар-ки муз.образов.	Выявление круга муз.образов в различных муз.произведениях(их фрагментов). Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях крупных форм или их фрагментов.  Слушание: Арии главных героев из оперы «Князь Игорь».  Пение: «Улетай на крыльях ветра» хор половецких девушек из оперы А. Бородина	Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет,понимание их роли в развитии современной музыки.  Умение передавать содержание учебного материала в разных формах свертывания информации.  Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.	Технология коммуникативного обучения  ИКТ технология.
-----	--	--	--	---	---	---	---

33.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.			<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие муз.тем). Строение симфонического цикла.Муз.тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения.</p>	<p>Исследование многообразия построения муз.произведений (сонатная форма).</p> <p>Восприятие особенностей интонационного и драматургического о развития в симфонических произведениях.</p> <p>Слушание: В.Моцарт «Симфония № 41» 1 ч.</p>	<p>Осознание личностных смыслов оперных произведений на исторический сюжет, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>ИКТ - технология</p> <p>Игровая технология</p> <p>Здоровьесберегающая технология</p>
34.	Заключительный урок.			<p>Итоговое занятие. Обобщение темы.</p>	<p>Понимание характерных особенностей музыкального языка. Оценка муз. произведений с позиции красоты и правды.</p>	<p>Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций.</p> <p>Применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p>Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.</p>	<p>Игровые технологии.</p> <p>Интерактивные технологии.</p>

