

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Голышмановская средняя общеобразовательная школа №2»

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
Руководитель Полещук С.И.

\_\_\_\_\_  
Протокол № 1 от 31.08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»:  
Заместитель директора по УР  
Стыжных А.С.

А.С.  
\_\_\_\_\_  
« 30 » 08 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор МАОУ  
«Голышмановская СОШ №2»  
Казанцева Н.Н. Казан-  
« 31 » августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература»  
**10-11 класс**

**Автор-составитель:**  
**Учитель Швецова Светлана Владимировна**

**р.п. Голышманово, 2018**

## 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 10-11 класса средней общеобразовательной школы составлена в соответствии с:

1. приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования»);
2. учебным планом МАОУ «Голышмановская СОШ №2» на 2018 – 2019 учебный год;
3. программой для общеобразовательных учреждений 5-11 классы под редакцией В. Я. Коровиной;
4. положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов и дисциплин в МАОУ «Голышмановская СОШ №2», утвержденным приказом №.91 от 31.08.2016

### **Используемые учебники: *Используемые учебники:***

Лебедев Ю.В., Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч.М.: Просвещение, 2011-2015.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва.- 5-е издание. - М.: Просвещение, 2018.

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация; самостоятельное выполнение различных творческих работ; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **10 - 11 класса должны уметь:**

**чтение и восприятие** - прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;  
**чтение, истолкование и оценка** - анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного

конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; объяснять связь произведений со временем написания и современностью; объяснять сходство и различие произведений разных писателей; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

**чтение и речевая деятельность** - владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции); анализировать эпизод изученного произведения; составлять планы, тезисы статей на литературную тему; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

**Работа считается выполненной («3», «зачёт»)**, если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тёмной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

**Отличным следует признать результат («5»)**, когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

### 3. Содержание учебного предмета, курса

Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения предмета «Литература» в средней школе, четко определяют его место в базисном учебном плане. В них подчеркивается, что приобщение школьников к богатствам русской и мировой литературы - это единый и непрерывный процесс, позволяющий устанавливать связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. **На изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа, т.е. 3 часа в неделю.**

Введение Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Литература первой половины XIX века Обзор русской литературы первой половины XIX века Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии»). Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. «Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин» «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие.

Ф. И. Тютчев Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви. Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору.

А. А. Фет Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике. Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество ( обзор). «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы : «Человек в футляре» «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои ( обзор)

Мопассан Эдгар По Ибсен Рембо

*Место предмета в базисном учебном плане: В 11 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю). При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся- 10%, региональный компонент – 10%*

### Литература XX века

**Введение** *Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к*

*народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.*

### **Литература первой половины XX века Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм". Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

#### **И. А. Бунин *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн *Жизнь и творчество (обзор).***

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

#### **М. Горький *Жизнь и творчество (обзор).***

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

#### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

## **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**И. Северянин *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В. В. Хлебников *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев. *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок *Жизнь и творчество*.**

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский *Жизнь и творчество*.**

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин *Жизнь и творчество*.**

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова *Жизнь и творчество*.**

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков *Жизнь и творчество*.**

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов *Жизнь и творчество*.**

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов *Жизнь и творчество*.**

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».**

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин Рассказы: «Верю!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

### **В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

### **Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

### **И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

### **Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литературное творчество народов России**

#### **Мусса Джалиль *Жизнь и творчество (обзор)*.**

#### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

#### **Зарубежная XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

#### **Б. Шоу Ф. Кафка *Жизнь и творчество (обзор)*.**

Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. **Рассказ «Превращение»**

#### **Г. Аполлинер Д.Г. Байрон *Жизнь и творчество (обзор)*.**

Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

#### **Э. Хемингуэй *Жизнь и творчество (обзор)*.**

#### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Бунин. «Одиночество».



1	1		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Фронтальный, устный опрос
2	1		Романтический историзм Н.М.Карамзина	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина.	Знать особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать произведение.	Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы
3	1		К. Батюшков и В..Жуковский родоначальники романтической школы	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества		Самостоятельная работа
4	1		Поэзия К. Ф. Рыльева.	Поэтические искания декабристов.		Фронтальный опрос
5	1		Историческая концепция пушкинского творчества	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.	Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания	Ответы на вопросы
6	1		Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник».	Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»		Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать
7	1		Романтизм и реализм в произведениях М.Ю. Лермонтова.	Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия,	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	Оценка выступлений, выразительного чтения, умения анализировать

					ныне с молитвою...»). Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .		
8	1			М. Ю. Лермонтов «Демон»	Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова.		Ответы на вопросы викторины
9	1			Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный фронтальный опрос
10	1			Н.В. Гоголь «Невский проспект».	Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести		Индивидуальный, ответы на вопросы
11	1			<b>Р/Р. Подготовка к сочинению</b> по творчеству писателей первой половины 19 века		Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	сочинение
12	1			<b>Р\К\Сказы Ермакова</b>			
13	1			Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.	Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	Знать проблематику произведений, владеть различными видами чтения и пересказа.	Фронтальный опрос
14	1			И.А.Гончаров Строки жизни и творчества.	Место романа «Обломов» в трилогии.Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Знать основные моменты биографии писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Анализ текста
15	1			Обломов – «коренной народный наш тип».	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Анализ текста

16	1			«Обломов» как роман о любви.	Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Аналитическая беседа
17	1			Обломов и Штольц	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.	Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.	Сравнительная характеристика героев (таблица).
18	1			Что такое обломовщина? Сочинение – рассуждение по заданному тексту.	<b>Интегрированный урок (2ч).</b> <b>Русский язык:</b> РР Сочинение – рассуждение по заданному тексту. <b>Литература:</b> «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Рассуждение по проблеме
19	1			А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).	Конспект лекции. Индивидуальное сообщение «История создания пьесы»
20	1			Драма «Гроза». История создания, си-тема образов, приемы раскрытия характеров героев.	Своеобразие конфликта. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического лирического и трагического начал.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой	Оценка ответов на вопросы по содержанию произведения
21	1			Город Калинов и его обитатели.	Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества Урок-путешествие по городу Калинову». Хозяева жизни» (Дикой,	Характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта	Ответ на проблемный вопрос

					Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». инсценировать эпизоды пьесы;	
22	1			Протест Катерины против «темного царства».	Нравственная проблематика пьесы. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера;	Ответ на вопрос: «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»?
23	1			Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы».	Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»
24-25	2			Сочинение по творчеству А. Островского <b>Р/Р</b>	Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста	сочинение
26	1			<b>Р/к воспитание человека</b>			
27	1			И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника»	История рода Лутовиновых и Тургеневых. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Знать о его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново
28	1			«Отцы и дети». Творческая история романа.	Трагический характер конфликта в романе. История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых.	работа с текстом, творческая работа в группах

29	1			Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Анализ эпизода, рассказ о Базарове.
30	1			Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.	Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.	Выборочная проверка записей, сделанных детьми
31	1			Тема любви и особенности её раскрытия.	Испытание любовью в романе.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.	Анализ эпизода объяснения в любви Базарова
32	1			Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей».	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.	групповая работа
33	1			Авторская позиция и способы её выражения. Роман в русской критике.	Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель».	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария. Сравнить различные точки зрения на образ главного героя..	конспект

				Базаров в ряду других образов русской литературы		
34-35	2		<b>Р/Р</b> Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования по литературе; давать оценку письменной работе	сочинение
36	1		<b>Р\к\</b> <b>В.Ф.Бакшеева.</b> <b>Особенности творчества.</b>	Встреча с поэтессой. Рассказ о времени и о себе.		
37	1		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёх-сложные размеры стиха; собирательный образ русского на-рода. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	Анализ текста «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.
38	1		Н. А. Некрасов о поэтическом труде.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой на-рода», «печальной спутницей печальных бедняков».	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
39	1		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворение	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
40	1		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».".

41	1		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Анализ портретов помещика Оболдуева и князя Утятина Составление рассказа «Судьба «дворянских гнёзд»
42	1		Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского».	Смысл названия поэмы Народное представление о счастье	Подбор тезисов
43	1		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало.	Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.	Творческая работа
44	1		Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова <b>Урок Р/Р</b>			сочинение
45	1		<b>Р\к\ Объединение «ЛАД»</b>			
46	1		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	Единство мира и философия природы в его лирике. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира	Выразительное чтение наизусть. Анализ.

47	1			Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.	Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
48	1			Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви. Уметь сравнить стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихи.	Выразительное чтение наизусть. Анализ.
49	1			А. А. Фет. Жизнь и творчество.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произведения	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.
50	1			Любовная лирика А. А. Фета.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение-миниатюра по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.  Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произведения	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор

51	1		А.К. Толстой. Жизнь и творчество. <b>ВН.ЧТ.</b>	Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме	Конспект лекции.
52	1		М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор).	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах;	конспект
53	1		Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». <b>ВН.ЧТ</b>	Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.	определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий	Групповая работа
54	1		<b>РК А. Иванов «Тобол»</b>			
55	1		Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью	Устный фронтальный опрос
56	1		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	(пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению	<b>Лучший проект</b> - эскиз обложки к роману «Преступление и наказание»

57	1			«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизма	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых»	Ответы на вопросы учителя
58	1			Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа	Анализ эпизода
59	1			Раскольников и его «двойники»	(Лужин и Свидригайлов) Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения	Сравнительная характеристика
60	1			Значение образа Сони Мармеладовой в романе	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.	Фронтальный опрос
61	1			Подготовка к домашнему сочинению <b>Урок Р/Р</b>	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план	сочинение
62	1			<b>РК Тема жизни и смерти. А. Кузнецова</b>			
63	1			Л. Н. Толстой.	Духовные искания писателя, их отражение в	Знать основные этапы жизни и	Самостоятельная

			Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	автобиографической три-логии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть.	творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	работа, анализ текста
64	1		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа.	Фронтальный опрос
65	1		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 г. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира»	Знать историю создания и смысл названия романа. Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека.	Индивидуальный опрос
66	1		Духовные искания Андрея Болконского.	Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей;	характеристика
67	1		Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём	Анализ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Пьера Безухова. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий

					Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе Пьер Безухов на пути к декабризму	«диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни	Пьера Безухова
68	1			Женские образы в романе «Война и мир».	Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен.	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств	Анализ эпизодов,
69	1			«Мысль семейная». Нравственные устои и быт дворянства.	«Мысль семейная» в романе Толстого Семья Ростовых и семья Болконских.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.	Анализ эпизодов,
70	1			Тема народа в романе «Война и мир».	Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера	опрос
71	1			Роль личности в истории.	<b>Интегрированный урок (3ч.).</b> <b>Литература:</b> Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». <b>История:</b> История первой четверти 19 века. <b>Обществознание:</b> Право в системе социальных норм.	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев;	Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.
72	1			Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости, долга и дружбы.	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения;	
73	1			<b>Р/Р</b> Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой	Ответ на проблемный вопрос	сочинение

				французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, глб)		
74	1		<b>Р\ к\любовная лирика</b>			
75	1		Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского чело-века. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра.	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев	
76	1		А.П.Чехов.. Жизнь и творчество. «Маленький человек в прозе Чехова	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.	Ответы на вопросы
77	1		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Душечка».	проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общеполитические темы.	«Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Душечка»
78	1		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей	Чтение и анализ рассказа
79	1		Чехов-драматург. Общая характеристика	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение»,	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск	конспект

				«новой драмы»	психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.	информации по заданной теме. Значение художественного наследия Чехова	
80	1			«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада,	Чтение по ролям
81-82	2			Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.	Своеобразие чеховского стиля. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга
83-84	2			<b>Р/Р.</b> Сочинению по творчеству А. П. Чехова.		Уметь анализировать уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	сочинение
85	1			<b>Р\</b> образ посёлка В. Ермаков			
86				Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм  мировосприятия и его преодоление	Знать о художественных открытиях Пушкина, особенности романтической лирики Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением на литерат	Наизусть
87				Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	Знать основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; выразительно читать стихотворения, выступать с сообщением	Наизусть

						на литературную тему	
88				Философская лирика А. С. Пушкина.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	Знать нравственно-философскую проблематику стих-ий, уметь их анализировать.Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	Наизусть
89				Мотив трагического одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Наизусть
90				Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Анализ стихотворения
91				Тема любви в творчестве Лермонтова	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. (Стихотворения по выбору учащихся)	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стих-ия, сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви, выразительное чтение	Наизусть
92-93	2			К/Р Письменный ответ на вопрос	Итог за год	Контроль знаний	Сочинение тест проблема

94	1			Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века.	Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	конспект
94-95	1			Г. де Мопассан. «Ожерелье». <b>Вн. Чт</b>	Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Анализ эпизода
96	1		Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». <b>Вн. Чт</b>	Образ героини. Вопрос о правах женщины.			
97	1		Эдгар По или А. Рембо. «Пьяный корабль». <b>Вн. Чт</b>	Пафос отрицания устоявшихся норм			
98-99	2			<b>Р/К Вечные темы, театр и люди</b>			
100	1			Нравственные уроки русской литературы	Заключительный урок. Список литературы на лето.		Устный опрос, тест
101-102				Резервные уроки.			

### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### по литературе

Учебный год **2018-2019**

Классы 11 «А», «Б», базовый уровень

Количество часов по учебному плану ОУ: всего в год **102**, в неделю **3**

Плановых контрольных работ: **5**

Уроков развития речи: **8**

Региональный компонент: **7**

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений 5-11 классы под редакцией В. Я.

Коровиной.

Учебник **Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. / [О.Н.Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П.Пронина] ; под ред. В.П.Журавлёва.- 5-е издание. - М.: Просвещение, 2018.**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**(при реализации программ в соответствии с ФКОС)**

№ урока	урока	Колич.	Дата урока		Тема урока	Элементы содержания (основные понятия)	Планируемые результаты обучения: умения, навыки, способы деятельности	Формы контроля
			план	факт				
1-2	2		4.09 5.09		Русская литература 20 века. Основные мотивы и проблемы Литературный процесс рубежа веков	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции
3	1		6.09		И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Последний шмель» в группах по вопросам.

4	1	11.09		И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы
5	1	12.09		Рассказ «Чистый понедельник». Проблематика рассказа	Принципы создания характера в прозе Бунина.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах
6	1	13.09		И.А.Куприн. Жизнь и творчество	Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции

7	1			«Гранатовый браслет» смысл спора о бескорыстной любви	Основные темы и проблемы.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Сопоставить по вопросам «Чистый понедельник» Бунина и «Гранатовый браслет». Что сближает эти произведения и чем они отличаются.
8	1			РР Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна		Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой	сочинение
9	1			Максим Горький. Жизнь и творчество.		Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции
10-11	2			Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы
12	1			Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Анализ произведения
13	1			Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Смысл названия произведения.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы
14	1			Роль Луки в пьесе.	Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы

15	1	4.10		РР Вопрос о правде в драме Горького «На дне».		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	дискуссия
16	1			«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Особенности поэзии	Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии. Знакомство с направлениями: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	Знать основные принципы направлений поэзии. Читать и анализировать стихи «серебряного века»	Конспект лекции
17	1			<b>РК К. Лагунов «Так было»</b>			
18	1			В. Брюсов. Жизнь и творчество.	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Юному поэту»
19	1			Лирика поэтов – символистов К. Бальмонт.:	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворения «Безглагольность»

20	1			Лирика поэтов - символистов: А. Белый.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине» Групповая работа
21-22	2			Н. Гумилёв. Слово о поэте.	Проблематика и поэтика его лирики	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» «Капитаны» Групповая работа
23	1			Футуризм как литературное направление.	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции
24-25	2			А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики.	Блок и символисты. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...»)
26	1			<b>РК А. Иванов «Тобол»</b>			
27	1			Тема страшного мира в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане» «Фабрика»

28	1			Практикум. Тема Родины в лирике Блока.	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» «Скифы»
29	1			Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Идейное содержание произведения.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ произведения по вопросам, выразительное чтение
30	1			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева.	Страницы жизни и творчества (обзор).	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Конспект лекции, анализ и выразительное чтение стихотворений
31	1			С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции
32	1			Тема России в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение стихотворений
33	1			Любовная тема в лирике Есенина.	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа

34	1			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина..	Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
35	1			Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Самостоятельная работа в форме ЕГЭ
36	1			<b>РК Ким Макаров. Рассказы</b>			
37	1			В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции
38	1			Художественный мир ранней лирики поэта.	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
39	1			Роль синтаксиса в лирике В. Маяковского <b>Русский:</b> Вводные слова и вставные конструкции <b>Лит-ра:</b> Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	<b>Интегрированный урок</b> Вводные слова, вставные конструкции, группы вводных слов по значению Чтение и анализ произведений.	Различение вводных слов и омонимичных им конструкций. Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	Знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях. Тему, идею, проблему стихотворений.
40	1			Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа

41	1			<b>РР Сочинение по творчеству А.Блока С. Есенина, В. Маяковского</b>		Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой	сочинение
42	1			Русская литература 30 годов. (обзор)	Общественно-культурная ситуация	Составление плана	Конспект статьи учебника
43	1			М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции
44	1			История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	Жанр и композиция произведения.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы
45-46	2			Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	Интерпретация эпизода художественного произведения в парах
47	1			Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах
48	1			Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах

49	1			Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».		Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Подготовка к сочинению
50	1			Зачётная работа за 1 полугодие		Учащиеся показывают уровень литературного развития, уровень знаний произведений, их понимания	Тест
51	1			А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции
52	1			Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Анализ произведения, характеристика его компонентов	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы
53	1			Авторская позиция в произведении <b>Русский:</b> Авторская пунктуация <b>МХК:</b> Изобразительное искусство реализма <b>Лит-ра:</b> РК Алла Кузнецова. Творчество.	<b>Интегрированный урок</b>	Выражение авторской позиции при помощи авторских знаков препинания в романе «Вечер». Нахождение данных знаков препинания. Наблюдение за изображением крестьянской жизни в полотнах Репина	Анализ эпизода. Работа в группах над средствами выразительности речи.
54	1			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа

55	1			Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
56	1			Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
57	1			Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	анализ и выразительное чтение поэмы
58	1			<b>РК Поэзия тюменцев конца 20 века</b>			
59-60	2			И.Мандельштам. Жизнь и творчество.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа

61-62	2			М.Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
63-64	2			<b>Контрольный урок развития речи</b> по теме Творчество А.Ахматовой, М.Цветаевой и Мандельштама		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	Сочинение на литературную тему
65-66	2			М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Заочная экскурсия в музей писателя
67	1			Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ эпизода художественного произведения, характеристика героев и событий
68-69	2			«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы

70	1			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Групповая работа: ответить на проблемные вопросы
71	1			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Интерпретация эпизодов художественного произведения в парах
72	1			Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов
73-74	2			<b>Контрольный урок развития речи</b> по роману Шолохова «Тихий Дон».		Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему	Изложение с творческим заданием на литературную тему
75	1			Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Конспект лекции

76	1			Повесть В.Быкова «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснить связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов
77-78	2			А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества.	Лирика Твардовского. Размышление и настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
79-80	2			Б.Л.Пастернак. Страницы жизни и творчества.	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
81	1			Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Человек, история и природа в произведении.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения.
82	1			Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов

83	1			<b>РК В. Белов. Творчество.</b>			
84	1			Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	Анализ произведения характеристика его основных компонентов	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	тест
85	1			А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	Основные факты о жизни и творчестве писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Конспект лекции
86-87	2			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения
88-89	2			В.Шаламов. Жизнь и творчество.	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочесть программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения

90	1			Поэзия периода оттепели.	«Громкая» лирика: Р.Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
91	1			Н. Рубцов. Страницы жизни и творчества.	Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Групповая работа
92	1			Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.	Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей.	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа
93	1			В.В.Высоцкий. Слово о поэте.	Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью.	Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение. Групповая работа
94	1			И.Бродский. Слово о поэте.	Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений, выразительное чтение.

95	1			В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой»	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью.	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения
96	1			Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. «Утиная охота».	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения
97	1			<b>РК А.Щупов</b> <b>«Дерево на твоём окне»</b>			
98	1			В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Конспект лекции Групповая работа: ответить на проблемные вопросы

99	1			Основные направления и тенденции развития современной литературы: Г. Аполлинер Д.Г. Байрон .Жизнь и творчество (обзор).	Поэза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Тезисы статьи, конспект
100	1			Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе. Повесть «Старик и море».	Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения
101	1			Б. Шоу, Ф. Кафка Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Рассказ «Превращение»	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	
102	1			Итоговый тест			