

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОЛЬШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Гольшмановская СОШ №2» <i>Метт</i> /Ю.В.Петрушенко/ « 29 » августа 2019 г.	Утверждено Директор МАОУ «Гольшмановская СОШ №2» <i>И.И.Казанцева</i> Приказ № <i>9</i> от « 30 » августа 2019г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»

Класс-10

Уровень образования – основное общее образование

Уровень изучения предмета - базовый уровень

Срок реализации программы – 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету – 3ч./неделю, всего – 102ч/год

Рабочую программу составил:

О.В.Сарана, учитель русского языка и литературы, первая категория.

Усть - Ламенка, 2019

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### 1. Личностные результаты

#### 1.1 Для 10-го класса, 2019 -2020 учебный год

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

### 2. Метапредметные результаты

#### 2.1. Для 10-го класса, 2019 -2020 учебный год

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
6. структуру сочинения.

*Учащиеся должны уметь:*

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. выявлять авторскую позицию;
6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
7. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
8. писать сочинение.

## Тематическое планирование

№ п/п раздела и тем	Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение темы	В том числе	
			Уроки развития речи	Контрольные работы
<b>Раздел 1.</b>	Введение Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2		
<b>Раздел 2.</b>	Литература первой половины XIX века Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». <b>Сочинение по творчеству А. С. Пушкина</b> М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. <b>Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.</b> Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос».	29	6	
<b>Раздел 3.</b>	Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века. А. Н. Островский – создатель русского национального театра.	67	6	2

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. **Сочинение-рассуждение** по драме А.Н. Островского «Гроза». И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов». Роман «Обломов» в зеркале русской критики. **Сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».** И.С. Тургенев: жизнь и творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». **Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».** Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и

философия природы в его лирике.  
**Контрольная работа по русской литературе XIX века (Гончаров, Островский, Тургенев).** Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии. А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии. Эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору). Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Тема праведничества в «Очарованном страннике». Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо?». Подготовка к домашнему **сочинению** (темы – по выбору). М.Е. Салтыков-Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания, жанр и

композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе-хронике «История одного города». Л.Н. Толстой: жизнь и судьба. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе по теме «Ночь в Отрадном». Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. **Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».** Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические

	<p>поединки Порфирия Петровича и Раскольников. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпilog и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Тупейный художник». А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. <b>Сочинение по рассказу «Ионыч».</b> Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»». Мировое значение русской литературы XIX века. <b>Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.</b></p>			
<b>Раздел 4</b>	<p>Литература народов России. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.</p>	1		
<b>Раздел 5</b>	<p>Зарубежная литература (3 ч.): Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. «Вечные» вопросы в зарубежной</p>	3		



	литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»			
--	---	--	--	--

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» _____ Ю.В. Петрушенко «___» _____ 20___ г.	Приложение №___ к Рабочей программе учителя утвержденной приказом директора по школе от «_» _____ 20___ № _____
---	--

## **КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета «Литература»**

**Класс: 10 класс**

**Учитель: Сарана О.В.**

**Учебный год – 2019 – 2020 учебный год**

**Усть - Ламенка, 2019**

№ п/п урока	Дата проведения		Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания. Контроль)	Планируемые результаты
	план	факт			
1	2	3	4	5	6
1.	03.09		<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (31 час)</p> <p>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</p>	<p>Составление тезисного плана лекции учителя. Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII–XIX в. с точки зрения истории и литературы;</p> <p>значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литературного процесса</p>	<p>Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>
2	04.09		<p>Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков</p>	<p>Составление тезисного плана лекции учителя. Литературные направления: классицизм, сентиментализм. Романтизм, элегия, баллада</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного</p>

				9. 10.	сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3	05.09		<b>А. С. Пушкин(11 часов).</b> С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкин и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, поэмах, прозе и драматургии. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского	Составление тезисного плана лекции учителя. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4	10.09		Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки. <i>«Погасло дневное светило...»</i> , <i>«Подражания Корану»</i> (IX "И путник усталый на	Многообразие понимания свободы поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Анализ воплощения в стихотворениях образов друзей и возлюбленной.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы

		Бога роптал..."), «Демон». Романтическая лирика и романтические поэмы. Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Трагизм мировосприятия и его преодоление. <u>Поэты-декабристы в Тюменской области</u>	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном	13.	литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
5	11.09	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Осмысление судьбы поэта в лирике. Стихотворения «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), Осень, «Разговор книгопродавца с поэтом...»	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Сопоставительный анализ произведений Дж. Байрона и А. С. Пушкина я.	4. 15. 4.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
6	12.09	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	Художественные открытия Пушкина на примере стихотворений. Многообразие понимания свободы и рабства поэтом.	6. 7. 8. 2.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Предметные: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и

					<p>принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>3. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>
7	17.09	<p>Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений.</p> <p><i>Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина</i></p>	<p>Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения</p> <p>Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта,</p> <p>4. наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений</p> <p>9.</p> <p>9.</p> <p>10.</p>	<p>Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: образная природа словесного искусства; содержание изученных литературных произведений.</p>	
8	18.09	<p>Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Вера</p>	<p>Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения</p> <p>Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта,</p> <p>5. наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений</p> <p>13.</p>	<p>Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: образная природа словесного искусства;</p>	

			в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. <i>Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина</i>	10.	содержание изученных литературных произведений.
9	19.09		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.	4. 15. 6. 16.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
10	24.09		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	16. 7. 17.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

11	25.09		<p>Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России</p>	<p>Художественные особенности поэмы «Медный всадник»</p>	<p>Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>8. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>18. Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
12	26.09		<p><i>Р/р. Класное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i></p>	<p>Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина творчество поэтов последующих поколений формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы</p>	<p>Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных</p>



					литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
13	01.10		<i>Р/р. Класное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i>	<p>Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений</p> <p>формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы</p>	<p>Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
14	02.10		<b>М. Ю. Лермонтов (10 часов).</b> Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики. Анализ	<p>Жизнь и творчество поэта, его художественный мир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественное своеобразие. Сравнительный анализ произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Дж. Байрона. Ранние романтические стихотворения и</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>

			стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
15	03.10		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Анализ стихотворения, раскрывая их жанровое своеобразие	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;
16	08.10		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Особенности изображения темы жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Свообразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики.	Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

				25. 26. 27.	Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
17	09.10	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Особенности изображения темы жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики.	15. 28. 29. 30.	Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
18	10.10	Философская лирика. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» как мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире. Понятия «поэзия мысли», психологизм	27. 28. 29. 30. 31.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

19	15.10		Философская лирика. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» как мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Основные мотивы лирики: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире Понятия «поэзия мысли», психологизм	28. 29. 32.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
20	16.10		Вн.чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	29. 18. 33. 34.	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
21	17.10		Вн.чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы	30. 19. 35. 36.	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
22	22.10		<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного	31. 32. 33.	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение

			<p>процесса. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы духовного мира читателей.</p>	<p>37</p> <p>20.</p>	<p>ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
23	23.10	<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	<p>Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы духовного мира читателей.</p>	<p>34</p> <p>35</p> <p>36</p> <p>38</p>	<p>Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
24	24.10	<b>Н. В. Гоголь (8 часов.)</b> Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	<p>Личность писателя, творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие». Особенности построения художественного мира</p>	<p>37</p> <p>38</p> <p>21.</p>	<p>Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру;</p> <p>Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Предметные: готовность и способность к самостоятельной</p>

					информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	
25	05.11		Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Личность писателя, творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие». Особенности построения художественного мира	39. 40. 41. 22.	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Предметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
26	06.11		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения. Христианская позиция писателя. Особенности построения художественного мира его героев	39. 40. 41.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
27	07.11		Н. В. Гоголь. «Невский			Личностные: российская гражданская идентичность,

			<p>проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.</p>		<p>патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;          Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;          42. Предметные: определять род и жанр произведения;          43. выявлять авторскую позицию;          44. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>
28	12.11		<p>Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».</p>	41.	<p>Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>
				23.	<p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>
				45.	<p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
29	13.11		<p>Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет».</p>		<p>Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести</p>

			Место повести в сборнике «Петербургские повести»		<p>диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>24. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>46. Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения.</p>
30	14.11		<i>Р.Р. Класное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	<p>Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>42. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>43. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>25. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>26. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>47. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>48. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p>Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.</p>
31	19.11		<i>Р.Р. Класное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	<p>Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>44. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>45. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p> <p>27. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования</p>	<p>Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,</p>



				28. 49. 50.	использовать адекватные языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
32	20.11		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (67 часов)</b> Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы <u>Литература Тюменской области второй половины XIX века.</u>	46. 47. 48. 49. 51.	Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России 1840–1870 гг. и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности. Анализ исторической обстановки середины XIX в., ее влияние на развитие русской литературы. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения.
33	21.11		<b>И. А. Гончаров (4 часа)</b> И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»	48. 49. 50.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

			- «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	31. 52. 53.	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
34	26.11		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Обломов и представление автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе. Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	49. 50. 52. 54.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
35	27.11		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Обломов и представление автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе. Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	51. 52. 33. 55.	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-

					историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
36	28.11		Р.р. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое)	Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятием романа. Подготовка к домашнему сочинению. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения;
37	03.12		<b>А. Н. Островский (6 часов).</b> А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Кр. <u>Драматургия Тюменской области</u>	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; новаторский характер его драм. Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского драматургии.	Личностные: основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Метапредметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

				4.	определять род и жанр произведения.
38	04.12		Драма «Гроза». История создания, художественное своеобразие произведения. Драма «Гроза» А. Н. Островского. Своеобразие конфликта и смысл названия.	Эволюция русского театра. Островский и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 5. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 6. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
39	05.12		Драма «Гроза». История создания, художественное своеобразие произведения. Драма «Гроза» А. Н. Островского. Своеобразие конфликта и смысл названия.	Эволюция русского театра. Островский и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 7. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 8. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
40	10.12		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов»	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём

			«темного царства»	царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа. Проблема патриархальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации пьесы А. Н. Островского	9. 10.	взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;
41	11.12		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народное поэтическое и религиозное в образе Катерины. Выполнение задания с развернутым ответом.	11. 12.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
42	12.12		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза». Кр. Островский на сцене Тюменского	Самостоятельная работа. А.Н.Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	4.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых

			<u>драматического театра</u> (виртуальная экскурсия)		действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. 13. Предметные: писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
43	17.12		<b>И. С. Тургенев (8 часов).</b> И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция с элементами беседы. Традиции русского романа в творчестве Тургенева	Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: 14. определять род и жанр произведения; 15. выявлять авторскую позицию;
44	18.12		И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Проблемная лекция. самостоятельная работа. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

				16. 17.	Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
45	19.12		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Духовный конфликт между поколениями; Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 18. Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
46	24.12		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1. Духовный конфликт между поколениями. 2. Что делает Базарова чужим для родителей? 13. 6. 19.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

47	25.12		Любовь в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Базаров и его испытание любовью. Трагическое одиночество героя. Как Базаров прошел испытание любовью?	4 20	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
48	26.12		Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети»	Практикум. Дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.	5 21	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
49	14.01		Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети»	Практикум. Дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.	9 22	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.



50	15.01		Контрольная работа по русской литературе XIX века (Гончаров, Островский, Тургенев)	Самостоятельная работа. Роды и жанры литературы, литературные течения, изобразительно-выразительные средства языка	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
51	16.01		<b>Ф. И. Тютчев (4 часа).</b> Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Как хорошо ты, о море ночное...</i> », « <i>Природа — сфинкс...</i> » <u>Кр. переключки с лирикой поэтов Тюменской области.</u>	Наследник классицизма и романтик «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Представление проекта, вопросы по теме	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
52	21.01		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Как</i>	Наследник классицизма и романтик «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Представление проекта, вопросы по теме	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов

			<i>хорошо ты, о море ночное...», «Природа — сфинкс...»</i> <u>Кр. переключки с лирикой поэтов Тюменской области.</u>		познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
53	22.01		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве Ф. И. Тютчева. « <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> »	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость. Анализ стихотворений, чтение наизусть	20. Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; 21. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. 25. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 26. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;.
54	23.01		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>К.Б.</i> » (« <i>Я встретил вас - и все былое...</i> »).	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>К.Б.</i> » (« <i>Я встретил вас - и все былое...</i> »). Выполнение задания с развернутым ответом	22. Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 14. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 27. Предметные: выявлять авторскую позицию; 28. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 29. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
55	28.01		<b>А. А. Фет (2 часа).</b> А. А. Фет. Жизнь и	Проблемная самостоятельная лекция работа	23. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства

			творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Еще весны душистой нега...</i> », « <i>Летний вечер тих и ясен...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> », « <i>Заря прощается с землею...</i> »	Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета –15 практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».	ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
56	29.01		Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> », « <i>Еще майская ночь</i> », « <i>Певице</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> » (Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	Проблемная лекция 24 самостоятельная работа. Импрессионизм поэзии Фета. « <i>Шепот, робкое дыханье...</i> », « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Певице</i> » 16.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
57	30.01		<b>А.К. Толстой (1 час).</b> Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, и романтические исторические черты лирики поэта. «Слез дрожит в твоём ревнивом	Проблемная лекция. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. 17.	Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать

			взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	33.	адекватные языковые средства; Предметные: выявлять авторскую позицию.
58	04.02		<b>Н. А. Некрасов (8 часов).</b> Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...», <u>Кр. Судьба народа в лирике Тюменских поэтов.</u>	Лекция с элементами беседы 26. Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных 19. взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
59	05.02		Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца в творчестве Н. А. Некрасова. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».	27. 20. 34.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
60	06.02		Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.«Элегия» ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "Вчерашний	21.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения

			день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин».		практических задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
61	11.02		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...».	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Анализ стихотворений, выразительное чтение	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
62	12.02		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка».	Лекция с элементами беседы Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики стилистическое многообразие.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения;

					анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
63	13.02		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства	Проблемная лекция 29. самостоятельная работа. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие 24.	<p>Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
64	18.02		Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни	Практикум Особенности языка 30. жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения. 25.	<p>Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;</p>

					использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 41. Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
65	19.02		Р.р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. ( Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова)	Коллективная работа. Фольклорное начало в поэме. 26.	Личностные: эстетическое отношение к миру; 42. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
66	20.02		<b>М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. (3 часа).</b> М. Е. С а л т ы к о в – Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция с элементами беседы. 31. Вклад Салтыкова-Щедрина в русскую и мировую литературу 27.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
67	25.02		Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина	Проблемная лекция. 32. самостоятельная работа. 33.	Личностные: эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и

			«История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	38. 39. 43. 44.	безопасного образа жизни; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
68	26.02		Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Проблемная лекция самостоятельная работа. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.	34. 35. 39. 45.	: Личностные: эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
69	27.02		<b>Л. Н. Толстой (13 часов).</b> Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Лекция с элементами беседы. 36. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека 30.	36. 30.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
70	03.03		Вн. чт. Народ и война в	Лекция с элементами беседы. 37.	37.	Личностные: российская гражданская идентичность,



			«Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма	Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир	31 46. 47. 48.	патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
71	04.03		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. <i>Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы XIX в.</i>	Проблемная лекция, самостоятельная работа. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого Творческая история романа.	32 49.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения;
72	05.03		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Исследование. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	33 50.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные:

				51	выявлять авторскую позицию.
73	10.03		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Исследование. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: выявлять авторскую позицию.
74	11.03		Женские образы в романе «Война и мир» «Что есть красота?»	Исследование. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
75	12.03		Семья Ростовых и семья Болконских в романе «Война и мир» Л. Толстого «Мысль семейная» в	Работа в группах. Мысль «семейная» в изображении Толстого	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности,

			<i>романе Толстого</i>		учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 55. Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
76	17.03		Тема народа в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	Проблемная лекция4.1 самостоятельная работа. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. 37.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 37. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 56. Предметные: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
77	18.03		Тема народа в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	Проблемная лекция4.2 самостоятельная работа. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. 38.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 38. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с

					литературным направлением эпохи.
78	19.03		Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир» «Мысль историческая» в романе.	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 57. Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
79	31.03		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Исследование. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 39. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; 58. Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
80	01.04		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Исследование. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 40. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности,

				59.	<p>эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
81	02.04		Р.р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Структура сочинения</p> <p>Особенности языка, жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения</p> <p>60.</p>	<p>Личностные: эстетическое отношение к миру;</p> <p>Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью.</p>
82	07.04		<p><b>Ф. М. Достоевский (7 часов).</b></p> <p>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевского.</p> <p><u>Кр. Ф.М. Достоевский в Сибири</u></p>	<p>Лекция с элементами беседы</p> <p>43.</p> <p>Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».</p> <p>42.</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>Предметные: выявлять авторскую позицию.</p>
83	08.04		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	<p>Лекция с элементами беседы.</p> <p>Образ Петербурга</p> <p>43.</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной</p>

					<p>деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>61. Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
84	09.04		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	44. 44.	<p>Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>44. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>
85	14.04		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	45. 45.	<p>Лекция с элементами беседы «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.</p> <p>45. Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>45. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства</p>

					языка, художественная деталь).
86	15.04		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности	Лекция с элементами беседы. 46. Внутренний монолог	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 46. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 62. Предметные: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 63. определять род и жанр произведения; 64. выявлять авторскую позицию.
87	16.04		«Двойники» Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание». Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лузина	Исследование. Композиционная роль снов Раскольникова и Свидригайлова, смысл сопоставления героев	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 47. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 65. Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
88	21.04		Значение образа Сони	Исследование. Исповедальное	Личностные: нравственное сознание и поведение на

			Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. (Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание») «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	начало как способ самораскрытия души 48. 66. 49.	основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения.
89	22.04		<b>Н. С. Лесков (3 часа).</b> Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антиингилистические романы. 49. 50.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
90	23.04		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Исследование 50. 51. 67. 68. 69.	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.



91	28.04		Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. Сравнительная характеристика героинь. «Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова <u>Кр. Лесков на сцене Тюменского драматического театра (виртуальная экскурсия)</u>	52.  70.	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.	
92	29.04		<b>А. П. Чехов (6 часов).</b> А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Проблема личности человека в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре» Художественный мир А. П. Чехова. <u>Кр. А.П. Чехов как путешественник по Сибирским просторам.</u>	Лекция с элементами беседы. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	51.  53.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
93	30.04		А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Проблемная лекция самостоятельная работа Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование	52. 53. 54.  71.	Личностные: эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание

					литературного произведения.
94	07.05		Р.р. Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа.	54. 55. 72. 73. 74.	<p>Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>
95	08.05		Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	55. 56.	<p>Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>
96	14.05		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	56. 57.	<p>Личностные: эстетическое отношение к миру;</p> <p>Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения</p>

					<p>практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>75. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>76. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>
97	15.05		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Исследование. Образ вишневого сада, символ, деталь	<p>57. Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>58. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; соотносить художественную литературу с общественной жизнью;</p> <p>77. Предметные: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
98	16.05		Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	Контрольная работа	<p>58. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>59. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>78. Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</p> <p>79. писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>
99	21.05		<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1</b>	Проблемная самостоятельная лекция работа.	<p>59. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства</p>

			<p><b>час).</b> Вн. чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.</p>	<p>Мастерство композиции. Неожиданность развязки 60.</p> <p>80.</p>	<p>ответственности перед Родиной;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
100	22.05		<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа).</b> Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»</p>	<p>Проблемная лекция 60.</p> <p>самостоятельная работа. Мастерство композиции. Неожиданность развязки 61.</p> <p>81.</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
101	23.05		<p>Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».</p>	<p>Проблемная лекция 61.</p> <p>самостоятельная работа. Мастерство композиции. Неожиданность развязки 62.</p> <p>82.</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>Предметные: соотносить художественную</p>

			Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»		литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
102	28.05		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Дидактическая игра. Основные теоретико – литературные понятия	62 63 63 83 Личностные: принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Примечание:** нумерация уроков, занятий сквозная. На усмотрение учителя форма для КТП может иметь дополнительные графы.

Календарно-тематическое планирование составляется в виде таблицы в книжном или альбомном форматах и является приложением к рабочей программе учителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Лист корректировки рабочей программы**

учителя \_\_\_\_\_ по предмету \_\_\_\_\_

на 2019/2020 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Дата	Причина корректировки	Корректирующие	Дата
-------	------------------------	------	-----------------------	----------------	------

