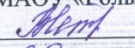


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОЛЬШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
МАОУ «Гольшмановская СОШ №2»  
 /Ю.В.Петрушенко/  
« 20 » августа 2019 г.

Утверждено  
Директор МАОУ «Гольшмановская СОШ  
№2»  
 /Н.И.Казанцева/  
Приказ № 94 от « 20 » августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Класс-11

Уровень образования – основное общее образование

Уровень изучения предмета - базовый уровень

Срок реализации программы – 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету – 3ч./неделю, всего – 102 ч/год

Рабочую программу составил:

О.В.Сарана, учитель русского языка и литературы, первая категория.

Усть - Ламенка, 2019

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### 1. Личностные результаты

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

### 2. Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание изученных литературных произведений;
3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
5. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса;
6. структуру сочинения.

*Учащиеся должны уметь:*

1. воспроизводить содержание литературного произведения;
2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
3. соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
4. определять род и жанр произведения;
5. выявлять авторскую позицию;
6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
7. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
8. писать сочинение.

## **Содержание учебного предмета**

**Введение** *Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.*

### **Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIXXX вв. Реализм и модернизм. □ Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн *Жизнь и творчество (обзор).***

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### **М. Горький *Жизнь и творчество (обзор).***

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

### **Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт *Жизнь и творчество (обзор)*.**

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев. *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**А. А. Блок *Жизнь и творчество.***

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**В. В. Маяковский *Жизнь и творчество.***

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

**Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**С. А. Есенин *Жизнь и творчество.***

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь

Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**М. И. Цветаева***Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам***Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А. А. Ахматова***Жизнь и творчество.*

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак***Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».



Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков *Жизнь и творчество.***

#### **Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

### **А. П. Платонов *Жизнь и творчество.***

#### **Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов *Жизнь и творчество.***

#### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в

общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. Т. Шаламов** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын** *Жизнь и творчество (обзор).*

**Повесть** «**Один день Ивана Денисовича**».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).**

**В. М. Шукшин** **Рассказы:** «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков** **Повесть** «**Сотников**».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин** **Повесть** «**Прощание с Матерой**».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в

повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### Литературное творчество народов России

**Мусса Джалиль Жизнь и творчество (обзор).**

### Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

### Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу Ф. Кафка Жизнь и творчество (обзор).**

**Пьеса «Пигмалион».** Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. **Рассказ «Превращение»**

**Г. Аполлинер Д.Г. Байрон *Жизнь и творчество (обзор).***

**Стихотворение «Мост Мирабо».** Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй *Жизнь и творчество (обзор).***

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Литература первой половины XX века</b>	<b>44</b>

<b>3</b>	<b>Русская литература второй половины XX века</b>	<b>42</b>
<b>4</b>	<b>Литературное творчество народов России</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Зарубежная литература XX века</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Региональный компонент</b>	<b>9</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» _____ Ю.В. Петрушенко «___» _____ 20___ г.	Приложение №___ к Рабочей программе учителя утвержденной приказом директора по школе от «__» _____ 20___ № _____
---	---

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Литература»

**Класс: 10 класс**

**Учитель: Сарана О.В.**

**Учебный год – 2019 – 2020 учебный год**

**Усть - Ламенка, 2019**

№ п/	Дата проведения	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания. Контроль)
------	-----------------	------------	---

п урок а	план	факт			Планируемые результаты
1	2	3	4	5	6
1.	03.09		<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (31 час)</p> <p>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</p>	<p>Составление тезисного плана лекции учителя. Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII–XIX в. с точки зрения истории и литературы;</p> <p>значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литературного процесса</p>	<p>Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>
2	04.09		<p>Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков</p>	<p>Составление тезисного плана лекции учителя. Литературные направления: классицизм, сентиментализм. Романтизм, элегия, баллада</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>9. Предметные: выявлять авторскую позицию;</p> <p>10. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного</p>

					<p>произношения;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>
3	05.09		<p><b>А. С. Пушкин(11 часов).</b> С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкин и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского</p>	<p>Составление тезисного плана лекции учителя. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, прозе, драматургии</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>1. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>
4	10.09		<p>Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки. «<i>Погасло дневное светило...</i>», «<i>Подражания Корану</i>»(IX "И путник усталый на Бога роптал..."), «<i>Демон</i>». Романтическая лирика и романтические поэмы. Лирика дружбы и любви.</p>	<p>Многообразие понимания свободы поэтом: свобода художника, политическая свобода, личная свобода. Анализ воплощения в стихотворениях образов друга и возлюбленной. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина с Библией, Кораном</p>	<p>Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</p> <p>Метапредметные: готовность и способность к</p>



			Новый образ лирического героя. Трагизм мировосприятия и его преодоление. <u>Поэты-декабристы в Тюменской области</u>		самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
5	11.09		Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Осмысление судьбы поэта в лирике. Стихотворения «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), Осень, «Разговор книгопродавца с поэтом...»	Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лирического стихотворения. Сопоставительный анализ произведений Дж. Байрона и А. С. Пушкина я.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; 4. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
6	12.09		Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	Художественные открытия Пушкина на примере стихотворений. 6. Многообразие понимания свободы и рабства поэтом. 7.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Предметные: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 8. основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса; 2. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные

				3.	языковые средства; владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
7	17.09	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. <i>Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина</i>	Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта, наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений	7. 8. 4. 9. 9. 10.	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: образная природа словесного искусства; содержание изученных литературных произведений.
8	18.09	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. <i>Р/р. Сочинение по лирике</i>	Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотворения Глубина и сложность философских вопросов в лирике поэта, наблюдения над поэтической структурой стихотворений; прояснение философского смысла произведений	1. 2. 5. 13. 10.	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: образная природа словесного искусства; содержание изученных литературных произведений.

			<i>А. С. Пушкина</i>		
9	19.09		Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории.	Человек и история в поэме Тема «маленького человека» Развитие реализма в творчестве поэта	4. 5. 6. 16. Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
10	24.09		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	Художественные особенности поэмы «Медный всадник»	6. 7. 17. Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
11	25.09		Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	Художественные особенности поэмы «Медный всадник»	7. Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём

			Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России		<p>взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>8. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>18. Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
12	26.09		<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i>	<p>Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений</p> <p>20. формирование литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы</p>	<p>18. Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру;</p> <p>20. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>19. Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>

13	01.10		<p><i>Р/р. Класное сочинение по творчеству А. С. Пушкина</i></p>	<p>Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов последующих поколений формирования литературного процесса и духовного мира читателей. Выбор использования выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы</p>	<p>Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
14	02.10		<p><b>М. Ю. Лермонтов (10 часов).</b> Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема</p>	<p>Жизнь и творчество поэта, его художественный мир. Многообразие лирической тематики поэзии Лермонтова и ее художественное своеобразие. Сравнительный анализ произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Дж. Байрона. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических</p>

			<p>поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p>	<p>и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.</p>	<p>задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
15	03.10		<p>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)</p>	<p>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Анализ стихотворения, раскрывая их жанровое своеобразие</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;</p>
16	08.10		<p>Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»</p>	<p>Особенности изображения темы жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики.</p>	<p>Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и</p>

				26. 27.	ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
17	09.10		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Особенности изображения темы жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта, основные темы и мотивы лирики. 15.	Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию. 28. 29. 30.
18	10.10		Философская лирика. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» как мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Основные мотивы лириков: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в окружающем мире. Понятия «поэзия мысли», психологизм 27. 28. 29. 30. 31.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
19	15.10		Философская лирика. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...» как	Основные мотивы лириков: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия человека в 28. 29. 30. 31.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и

			мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	окружающем мире Понятия «поэзия мысли», психологизм 32.	принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
20	16.10		Вн.чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова. 18. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы 33. 34.	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
21	17.10		Вн.чт. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Основные мотивы лирики: тема любви. Своеобразие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермонтова. 19. Анализ и интерпретация художественного произведения с использованием сведений по истории и теории литературы 35. 36.	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
22	22.10		<i>Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. 31. 32. 33. 37.	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-



			Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы духовного мира читателей. 20.	историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
23	23.10	<i>Р/р. Класное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова</i>	Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов последующих поколений, формирование литературного процесса. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы духовного мира читателей. 34. 35. 36. 38.	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
24	24.10	<b>Н. В. Гоголь (8 часов.)</b> Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Личность писателя, творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие». Особенности построения художественного мира 37. 38. 21.	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Предметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

25	05.11		Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород»	Личность писателя, его творческий путь и художественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фантастика и реальность в произведениях. Гоголевское «двоемирие». Особенности построения художественного мира	39 40	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Предметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
26	06.11		«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	Принципы создания характера «маленького человека». Пафос произведения. Христианская позиция писателя. Особенности построения художественного мира его героев	22 39 40 41	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
27	07.11		Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.			Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

					<p>самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>42. Предметные: определять род и жанр произведения;</p> <p>43. выявлять авторскую позицию;</p> <p>44. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>
28	12.11		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».		<p>41. Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>23. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>45. Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
29	13.11		Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»		<p>Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>24. Метапредметные: умение самостоятельно определять</p>

					цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 46. Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения.
30	14.11		<i>Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования 42. 43. 25. 26. 47. 48.	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 43. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; 26. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. 47. Предметные: определять род и жанр произведения; 48. выявлять авторскую позицию.
31	19.11		<i>Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.</i>	Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования 44. 45. 27. 28.	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 45. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; 28. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего

				49. 50.	знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
32	20.11		<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (67 часов)</b> Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы <u>Литература Тюменской области второй половины XIX века.</u>	46. 47. 29. 51.	Художественные достоинства литературы писателей «второго эшелона». Литературное движение в России 1840–1870-гг. и натуральная школа. Споры западников и славянофилов. Значение литературно-критической деятельности. Анализ исторической обстановки середины XIX в., ее влияние на развитие русской литературы. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения.
33	21.11		<b>И. А. Гончаров (4 часа)</b> И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная	48. 50. 31. 52.	Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура. Традиции А. С. Пушкина и В. Гоголя в творчестве Гончарова русская душа Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; Предметные: выявлять авторскую позицию;

			проблематика.	53	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	
34	26.11		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе. Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	49 50 32 54	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
35	27.11		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Обломов и представления автора о национальных идеалах. Проблема национального характера в русской и мировой литературе. Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа	51 52 33 55	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

36	28.11		Р.р. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое)	Анализ противоречивости оценок романа; сопоставление оценок критиков со своим восприятием романа. Подготовка к домашнему сочинению. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности	Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 1. Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения;
37	03.12		<b>А. Н. Островский (6 часов).</b> А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» <u>Кр. _____ Драматургия Тюменской области</u>	Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; новаторский характер его драм. Островский и европейский театр его времени. Генрик Ибсен. Социальная значимость сатиры Островского драматургии.	Личностные: основные факты жизни и творчества писателей-классиков и поэтов XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Метапредметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения.
38	04.12		Драма «Гроза». История создания, художественное	Эволюция русского театра. Островский	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства

			своеобразие произведения. Драма «Гроза» А. Н. Островского. Своеобразие конфликта и смысл названия.	и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен	ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 5. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 6. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
39	05.12		Драма «Гроза». История создания, художественное своеобразие произведения. Драма «Гроза» А. Н. Островского. Своеобразие конфликта и смысл названия.	Эволюция русского театра. Островский и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 7. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 8. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
40	10.12		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	Составление характеристики героини; рассмотрение причин конфликта героини с «темным царством». Определение художественно-стилистических приемов создания образа. Проблема патриархальности,	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной



			свободы и греха. Театральная история пьесы, современные драматургические и кинематографические интерпретации пьесы А. Н. Островского	деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;
41	11.12	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народное поэтическое и религиозное в образе Катерины. Выполнение задания с развернутым ответом.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
42	12.12	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза». Кр. Островский на сцене Тюменского драматического театра (виртуальная экскурсия)	Самостоятельная работа. А.Н.Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: писать эссе на прочитанные

					произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
43	17.12		<b>И. С. Тургенев (8 часов).</b> И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция с элементами беседы. Традиции русского романа в творчестве Тургенева	<p>Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Предметные: 14. определять род и жанр произведения; 15. выявлять авторскую позицию;</p>
44	18.12		И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	<p>Личностные: навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>16. 17.</p>

45	19.12		Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Духовный конфликт между поколениями; Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
46	24.12		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Духовный конфликт между поколениями. Что делает Базарова чужим для родителей?	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
47	25.12		Любовь в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Базаров и его испытания любовью. Трагическое	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками

			одиночество героя. Как Базаров прошел испытание любовью?	20.	познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.	
48	26.12		Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети»	Практикум. Дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.	21.	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
49	14.01		Р.р. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети»	Практикум. Дать сравнительную характеристику героям, находить средства изображения образов-персонажей, уметь работать с критической литературой.	22.	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
50	15.01		Контрольная работа по русской литературе XIX века (Гончаров, Островский, Тургенев)	Самостоятельная работа. Роды и жанры литературы, литературные течения, образительно	16, 17, 10.	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками

				выразительные средства языка	познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 23. Предметные: писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
51	16.01		<b>Ф. И. Тютчев (4 часа).</b> Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.«Silentium!», « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Как хорошо ты, о море ночное...</i> », « <i>Природа — сфинкс...</i> » <u>Кр. переключки с лирикой поэтов Тюменской области.</u>	Наследник классицизма и романтик «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Представление проекта,1 вопросы по теме	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 24. Предметные: выявлять авторскую позицию.
52	21.01		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.«Silentium!», « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Еще земли печален вид...</i> », « <i>Как хорошо ты, о море ночное...</i> », « <i>Природа — сфинкс...</i> » <u>Кр. переключки с лирикой</u>	Наследник классицизма и романтик «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...». Представление проекта,2 вопросы по теме	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.

			<u>поэтов Тюменской области.</u>		
53	22.01		Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве Ф. И. Тютчева. « <i>Эти бедные селенья...</i> », « <i>Нам не дано предугадать...</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> »	Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и егб3 неосуществимость. Анализ стихотворений, чтение наизусть	20. Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; 21. Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. 25. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 26. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;.
54	23.01		Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>К.Б.</i> (« <i>Я встретил вас - и все былое...</i> »).	Любовь как стихийная сила 22 «поединок роковой». « <i>О, как убийственно мы любим...</i> », « <i>К.Б.</i> (« <i>Я встретил вас - и все былое...</i> »)). Выполнение задания с развернутым ответом 14.	27. Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 28. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 29. Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
55	28.01		<b>А. А. Фет (2 часа).</b> А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. « <i>Даль</i> », « <i>Это</i>	Проблемная лекция 23 самостоятельная работа Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — 15 практичного помещика. Фет как мастер реалистического	24. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 25. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность

			<i>утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»</i>	пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».	и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
56	29.01		Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. <i>«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i> (Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	Проблемная лекция самостоятельная работа. Импрессионизм поэзии Фета. <i>«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице»</i>	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
57	30.01		<b>А.К. Толстой (1 час).</b> Вн. чт. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. <i>«Слезка дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</i>	Проблемная лекция. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя.	Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Предметные: выявлять авторскую позицию.

58	04.02		<p><b>Н. А. Некрасов (8 часов).</b>  Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...»,  <u>Кр. Судьба народа в лирике Тюменских поэтов.</u></p>	<p>Лекция с элементами беседы  Некрасов-журналист.  Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета.  Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма</p>	<p>26.  Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;  Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  Предметные: выявлять авторскую позицию.</p>
59	05.02		<p>Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца в творчестве Н. А. Некрасова. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...».</p>	<p>27.  20.  34.</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;  Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.  Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>
60	06.02		<p>Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.«Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."),"Вчерашний день, часу в шестом...", «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и</p>	<p>21.  35.</p>	<p>Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;  Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  Предметные: воспроизводить содержание</p>



			<i>гражданин».</i>		литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
61	11.02		Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. « <i>Мы с тобой бестолковые люди...</i> », « <i>Я не люблю иронии твоей...</i> », « <i>Тройка</i> », « <i>Внимая ужасам войны...</i> ».	Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Анализ стихотворений, выразительное чтение	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 28. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 22. Предметные: выявлять авторскую позицию; 36. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 37. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению. 38.
62	12.02		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка».	Лекция с элементами беседы Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики стилистическое многообразие.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 23. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 39. Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-

					выразительные средства языка, художественная деталь).	
63	13.02		Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства	Проблемная лекция самостоятельная работа. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие	29 24 40	<p>Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.</p>
64	18.02		Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни	Практикум Особенности языка жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения.	30 25 41	<p>Личностные: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>Предметные: соотносить художественную</p>



			Образы градоначальников	Терпение народа как национальная отрицательная черта.  43. 44.	и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
68	26.02		Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	Проблемная лекция, самостоятельная работа, Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.  45.	: Личностные: эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
69	27.02		<b>Л. Н. Толстой (13 часов).</b> Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Лекция с элементами беседы. 36. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека 30.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
70	03.03		Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Суровая правда войны. Героизм и	Лекция с элементами беседы. 37. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир 31.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности,

			патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма		учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  46. Предметные: выявлять авторскую позицию; 47. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 48. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
71	04.03		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. <i>Эпопея «Война и мир» – синтез художественных исканий русской литературы XIX в.</i>	Проблемная лекция, самостоятельная работа. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; 49. Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения;
72	05.03		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Исследование. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. 50. Предметные: 51. выявлять авторскую позицию.
73	10.03		Духовные искания Андрея	Исследование. Рационализм	Личностные: российская гражданская идентичность,

		Болконского и Пьера Безухова	Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером и Безуховым	патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: выявлять авторскую позицию.
74	11.03	Женские образы в романе «Война и мир» «Что есть красота?»	Исследование. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.	Личностные: толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
75	12.03	Семья Ростовых и семья Болконских в романе «Война и мир» Л. Толстого «Мысль семейная» в романе Толстого	Работа в группах. Мысль «семейная» в изображении Толстого	Личностные: готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; эстетическое отношение к миру; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-

					историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
76	17.03		Тема народа в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. 37.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
77	18.03		Тема народа в романе. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. 38.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
78	19.03		Кутузов и Наполеон в романе Л. Толстого «Война и мир»	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Философские, нравственные и	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;

			«Мысль историческая» в романе.	эстетические искания Толстого	57. Метапредметные: использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
79	31.03		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Исследование. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	39. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 58. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
80	01.04		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	Исследование. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.	40. Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; 59. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных



					литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
81	02.04		Р.р. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	Самостоятельная работа. Структура сочинения. Особенности языка, жанра, композиции, система образов, тема, идея произведения	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
82	07.04		<b>Ф. М. Достоевский (7 часов).</b> Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевского. <u>Кр. Ф.М. Достоевский в Сибири</u>	Лекция с элементами беседы. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
83	08.04		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	Лекция с элементами беседы. Образ Петербурга	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

				61.	Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
84	09.04		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	44. 44.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 44. Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
85	14.04		История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Лекция с элементами беседы 45. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман 45. Творческая история.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).
86	15.04		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	Лекция с элементами беседы. 46. Внутренний монолог	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность

			Теория Раскольников. Истоки его бунта. Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности		и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 46. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 62. Предметные: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 63. определять род и жанр произведения; 64. выявлять авторскую позицию.
87	16.04		«Двойники» Раскольника в романе Достоевского «Преступление и наказание». Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	Исследование. Композиционная роль снов Раскольника и Свидригайлова, смыслов сопоставления героев	47. Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 47. Метапредметные: умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 65. Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.
88	21.04		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. (Домашнее сочинение по роману)	Исследование. Исповедальное начало как способ самораскрытия души	48. Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 48. Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; 66. Предметные: воспроизводить содержание

			«Преступление и наказание») «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	49.	литературного произведения.
89	22.04		<b>Н. С. Лесков (3 часа).</b> Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	49. 50.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
90	23.04		Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	Исследование 50. 51. 67. 68. 69.	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; Предметные: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.
91	28.04		Вн. чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. Сравнительная характеристика героинь.	52.	Личностные: эстетическое отношение к миру; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

			«Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова <u>Кр. Лесков на сцене Тюменского драматического театра (виртуальная экскурсия)</u>	70.	оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью.	
92	29.04		<b>А. П. Чехов (6 часов).</b> А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. Проблема личности человека в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре» Художественный мир А. П. Чехова. <u>Кр. А.П. Чехов как путешественник по Сибирским просторам.</u>	Лекция с элементами беседы. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	51 53	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: выявлять авторскую позицию.
93	30.04		А. П. Чехов. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	Проблемная лекция самостоятельная работа Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование	52 53 54 71	Личностные: эстетическое отношение к миру; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; Предметные: воспроизводить содержание литературного произведения.
94	07.05		Р.р. Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История	54.	Личностные: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность	

			создания рассказа.		<p>и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>55. Метапредметные: готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>72. Предметные: выявлять авторскую позицию;</p> <p>73. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>74. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.</p>
95	08.05		Особенности драматургии А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии		<p>55. Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>56. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>Предметные: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь).</p>
96	14.05		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	Старые и новые хозяева каменного двора в прошлом, настоящем и будущем России.	<p>66. Личностные: эстетическое отношение к миру;</p> <p>67. Метапредметные: владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>75. Предметные: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>

				76.	аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	
97	15.05		Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	Исследование. Обработка вишневого сада, символ, деталь	77. 78. 77.	Личностные: нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; Метапредметные: умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей; соотносить художественную литературу с общественной жизнью; Предметные: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
98	16.05		Итоговая контрольная работа по произведениям русской литературы II половины XIX века.	Контрольная работа	58. 59. 78. 79.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
99	21.05		<b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 час)</b> . Вн. чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого	Проблемная лекция самостоятельная работа. Мастерство композиции. Неожиданность развязки	59. 60.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

			народа. Специфика художественной образности.	80.	Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
100	22.05		<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа).</b> Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Мастерство композиции. Неожиданность развязки 60. 61. 81.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
101	23.05		Вн. чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение	Проблемная лекция, самостоятельная работа. Мастерство композиции. Неожиданность развязки 61. 62. 82.	Личностные: российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; Метапредметные: умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; Предметные: соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.



			«Пьяный корабль»		
102	28.05		Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Дидактическая игра. Основные теоретико – литературные понятия	62 63 63 83 Личностные: принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. Метапредметные: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; Предметные: аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

**Примечание:** нумерация уроков, занятий сквозная. На усмотрение учителя форма для КТП может иметь дополнительные графы.

Календарно-тематическое планирование составляется в виде таблицы в книжном или альбомном форматах и является приложением к рабочей программе учителя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Лист корректировки рабочей программы**

учителя \_\_\_\_\_ по предмету \_\_\_\_\_

на 2019/2020 учебный год

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
-------	------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	--------------------------