

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей русского языка
и литературы
Протокол № 1 от « 28 » августа 2019г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
МАОУ «Голышмановская СОШ №2»
Мерз /Ю.В.Петрушенко/
« 29 » августа 2019 г.

Утверждено
Директор МАОУ «Голышмановская СОШ
№2»
И.И.Казанцева
Приказ № 94 от « 30 » августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

Класс- 9

Уровень образования – основное общее образование

Уровень изучения предмета - базовый уровень

Срок реализации программы – 2019 – 2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету – 3ч./неделю, всего – 102 ч/год

Рабочую программу составил:

О.В.Сарана, учитель русского языка и литературы, первая категория.

Усть - Ламенка, 2019

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты:

Выпускник научится:

- 1- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- 2- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

2. Метапредметные результаты:

2.1.1. Коммуникативные:

Выпускник научится:

- 1- Работать в группе.
- 2- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- 2- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

2.1.2. Регулятивные:

Выпускник научится:

- 1- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- 2- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1- Адекватной оценке трудностей.

2- Адекватной оценке своих возможностей.

2.1.3. Познавательные:

Выпускник научится:

- 1- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- 1- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- 2- строить сообщения в устной и письменной форме;
- 3- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- 4- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- 5- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- 6- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- 7- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- 8- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- 9- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- 10- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- 11- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- 12- устанавливать аналогии.

Выпускникполучит возможность научиться:

- 1- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- 2- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- 3- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- 4- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- 5- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- 6- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- 7- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- 8- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- 9- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- 5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 1- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- 2- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- 3- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- 4- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- 2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- 3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- 4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- 5- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- 6- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

7- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета, курса

Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве». *Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы. Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве» Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

Литература 18 века. Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А. Н. Радищев. Личность и судьба писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы.* Сентиментализм (расширение представлений) Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

Русская литература 19 века. Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия «Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия. Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. «19 октября» Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии» Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Теория литературы: реализм (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус» Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия

Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского» *Теория литературы*. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

Поэты пушкинской поры. **К.Н.Батюшков**. Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» **А.В.Кольцов**. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес».. **Е.А.Баратынский**. Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

Николай Васильевич Гоголь Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

Теория литературы. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Александр Николаевич Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Л.Н. Толстой «Юность» как часть автобиографической трилогии.

Антон Павлович Чехов «Смерть чиновника». «Тоска» Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Русская литература 20 века Многообразие жанров и направлений. **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования. **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе. *Теория литературы.* Притча (углубление понятия)

Русская поэзия Серебряного века. **Александр Александрович Блок** Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»=...», «Отговорила роща золотая...» Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стихотворения «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака

Анна Андреевна Ахматова Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений) *Контрольная работа Анализ лирического произведения*

Зарубежная литература. Античная лирика. **Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
1	Введение	1	Лабораторные, практические работы, РР	Контрольные работы
2	Древнерусская литература	6		
3	Литература 18 века	9		
4	Литература 19 века	60		
5	Литература 20 века	18	2	
6	Зарубежная литература	8	4	2
	Итого \Развития речи	102\11	2	1
				1

СОГЛАСОВАНО

Приложение №

Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» _____/Ю.В.Петрушенко/ « ____ » августа 2019 г.	к Рабочей программе учителя утвержденной приказом директора по школе от « ____ » _____ 20 _____ № _____
--	---

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Литература»

Класс: 9 класс

Учитель: Сарана О.В.

Учебный год – 2019 – 2020 учебный год

Усть - Ламенка, 2019

№ урока	Кол-во	Дата урока		Тема урока	Элементы содержания (основные понятия)	Планируемые результаты обучения: умения, навыки, способы деятельности	Формы контроля
		план	Факт				
1	1	1.09		Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.	Дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности. Общее понятие об историко-литературном процессе.	Знать теоретико- литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко- литературный процесс, художественное отображение действительности.	Умение вступать в речевое общение
2	1	3.09		Литература Древней Руси. Героический эпос Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова»	Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Проверка домашнего задания.
3	1	6.09		Поэтический мир и герои «Слова».	дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему.	Знать теоретико-литературные понятия: образ автора, лирическое отступление. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Ответы на вопросы. Самостоятельные выводы. Составление характеристик героев.
4	1	7.09		Идейный смысл «Слова...».	дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему.	Знать о художественном своеобразии «Слова», связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.	Ответы на вопросы. Тест.
5	1	10.09		Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором.	показать связь «Слова» с фольклором.	Знать о художественном своеобразии «Слова», связи с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве.	Выразительное чтение наизусть. Анализ эпизода.
6	1	13.09		Жизнь «Слова» в литературе и	: показать жизнь «Слова» в искусстве.		Индивидуальные

				других видах искусства.			сообщения учащихся
7	1	14.09		РР Подготовка к домашнему сочинению по «Слову».	отработать основные речевые понятия: тема, основная мысль, план сочинения; отобрать текстовый материал, научить приемам цитирования; обсудить планы домашних сочинений.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение
8	1	17.09		Классицизм как литературное направление.	дать понятие о классицизме как литературном направлении.	Знать основные черты классицизма как литературного направления.	Самостоятельное составление плана лекции.
9	1	20.09		М. Ломоносов.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М. Ломоносова; показать новаторство М. Ломоносова как поэта, прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки.	Знать биографию М. В. Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Ответы на вопросы. Создание связного текста.
10	1	21.09		Г. Р. Державин. «Памятник». Взгляды Державина на поэта и поэзию.	познакомить с личностью Державина, основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи).	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Ответы на вопросы. Хронологическая таблица.
11	1	24.09		«Властителям и судиям». Обличение несправедливой власти. Новаторство Г. Р. Державина.	познакомить с основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи).		Составление связного текста.
12	1	27.09		А. Н. Радищев. Личность и судьба писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	познакомить с основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи).	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты	Анализ прочитанной главы.

						сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию.	
13	1	28.09		Сентиментализм как литературное направление.	дать понятие о сентиментализме как литературном направлении в сравнении с классицизмом.	Знать основные черты сентиментализма как литературного направления.	Тезисный план статьи учебника (с.76-81)
14 - 15	2	1.10 4.10		Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Осень» как произведение сентиментализма	показать своеобразие проблематики произведения, раскрыть конфликт истинных и ложных ценностей.	Знать содержание и проблематику произведения. Уметь формулировать идею, проблематику произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям	Характеристика героев. Стихотворение наизусть.
16	1	5.10		РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений)	отработать основные речевые понятия: тема, основная мысль, план сочинения; отобрать текстовый материал, научить приемам цитирования; обсудить планы домашних сочинений.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение
17	1	8.10		Романтизм как литературное направление.	дать понятие о романтизме как литературном направлении на примере элегии «Море» В. А. Жуковского.	Знать основные черты романтизма как литературного направления.	Конспект лекции
18	1	11.10		В. А. Жуковский как поэт-романтик. Элегия «Море», баллада «Светлана».	дать представление о личности поэта, многогранности его творчества.	Знать теоретико-литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	Индивидуальные сообщения

19	1	12.10		Реализм как литературное направление.	дать понятие об основных чертах реализма как литературного направления.	Знать основные черты реализма как литературного направления.	Конспект лекции
20	1	15.10		Личность и судьба А. С. Грибоедова.	познакомить с личностью поэта, его судьбой.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву лекции.	Составление тезисов по плану.
21	1	18.10		С Грибоедовым по фамусовской Москве. Анализ 1-го действия комедии «Горе от ума».	проникнуть в атмосферу действия; выявить экспозицию, особенности конфликта; обратить внимание на афористичность речи.	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке. Выписать выражения, ставшие крылатыми
22-23	2	19.10 22.10		«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума» Анализ 2-3-го действий».	проследить дальнейшее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систему персонажей, противостояние двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова.	Знать теоретико-литературные понятия: проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	Выявить отношение главных героев к Москве, само оценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу
24	1	25.10		«Миллион терзаний» Чацкого. Анализ 4-го действия.	определить идейно-композиционную роль бала в комедии; понять смысл финальной сцены; познакомить с мнениями А. С. Пушкина и А. И. Гончарова о Чацком.	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А. С. Пушкина о Чацком.	Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или романтический персонаж? Цитатный план-характеристика
25	1	26.10		Характеристики Скалозуба, Молчалина, Репетилова.	разграничить понятия «ровесники» и «единомышленники»; дать характери-	Уметь давать характеристику персонажей, в том числе	Пересказ эпизода. Ответить на вопрос:

				стику данным персонажам, понятие о внесценических персонажах - единомышленниках Чацкого.	речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	«Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»
26	1	8.11	Загадка Софьи Фамусовой.	показать яркость натуры Софьи, незаурядность и влияние на нее фамусовской Москвы; составить речевую характеристику героини.	Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний» о Софье Фамусовой.	
27	1	9.11	Художественный мир комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (итоговое занятие).	подвести итог изучения пьесы, выявить ее нравственно-философское звучание; учить проектной деятельности.	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, создавать эскизы костюмов	Ответы по содержанию статьи «Миллион терзаний» И. Гончарова
28-29	2	12.11 15.11	РР Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	выявить степень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение
30	1	16.11	Пушкин А. С. Личность и судьба поэта.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «19 октября»	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта	Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе» и «Осень во время осады Очакова»
31	1	19.11	Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	Знать: смыслообразующие изобразительно-выразительные средства	Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2)
32-	2	22.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.	«Пророк», «Я памятник себе воздвиг	Знать: понятие реализм,	Проанализировать

33		23.11		С. Пушкина.	нерукотворный...». «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	реализм в русской литературе	лексику стихотворения «Пророк». Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»
34	1	26.11		Любовная лирика А. С. Пушкина.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	Определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви	Выразительное чтение наизусть стихотворений
35	1	29.11		РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. С. Пушкина.	Стихотворение А.С. Пушкина "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", «Бесы», «Пророк». (Восприятие, истолкование, оценка.)	Подготовить учащихся к сочинению – анализу стихотворения.	Сочинение
36	1	30.11		А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма	Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности	Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы
37	1	3.12		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.	Раскрыть проблему «гения и злодейства» на основе произведения.	Ответы на вопросы учебника.
38	1	6.12		«Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав».	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа	Ответить на 1-2 вопросы, стр.247
39	1	7.12		«Кто он таков? Ужель Евгений?». Автор и его герой	Сравнить поведение героя в 1-й и 8-й главах в сходных ситуациях. Проследить один день его жизни. Понять	Уметь выделять смысловые части текста.	Монологические высказывания по теме урока

				причины хандры героя. Что отличает автора от героя?		
40	1	10.12	«Им овладело беспокойство». Под влиянием каких событий изменился Онегин?	Показать героя в различных ситуациях: Онегин и природа, Онегин и поместное дворянство, Онегин и Ленский, Онегин и Татьяна, Онегин и светские предрассудки.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы»	Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора
41-42	2	13.12 14.12	«Быть может, он для блага мира или хоть для славы был рожден?». Судьба Ленского.	показать, каков Ленский в изображении А. С. Пушкина, помочь представить возможные жизненные пути героя, два пути Ленского.	Уметь выделять смысловые части текста. Уметь интерпретировать роль стилистических фигур в тексте.	
43-44	2	17.12 20.12	«Татьяны милый идеал».	показать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений.	Уметь высказывать собственные суждения о прочитанном.	Прокомментировать оценку образа Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским
45	1	21.12	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	доказать обоснованность слов В. Г. Белинского, назвавшего роман «Энциклопедией русской жизни» XIX века; показать философские проблемы в видении поэта; глубину лирических отступлений.	Уметь определять роль изобразительных средств. Уметь составлять вопросы по теме урока	Ответы на вопросы
46-47	2	24.12 27.12	РР Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Именины Татьяны. (Анализ эпизода из 5-й главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".) Дуэль Онегина с Ленским. (Анализ эпизода из 6-й главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".)	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учётом норм русского литературного языка	Сочинение
48	1	28.12	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений	Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений
49	1	29.12	Образ поэта-пророка в лирике	» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить	Знать: тематика лирических	Сопоставить

			М.Ю. Лермонтова	хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	произведений, полифонизм лермонтовской поэзии	стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк» Пушкина и Лермонтова
50	1	14.01	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка	Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»
51	1	17.01	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание».	Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	Знать: основной пафос стихов Лермонтова	Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»
52	1	18.01	РР Сочинение«О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю.Лермонтова?»	выявить степень усвоенного материала, правильность речевого оформления умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть.	Уметь формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста	Сочинение
53	1	21.01	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции.	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Индивидуальные сообщения.
54	1	24.01	Повесть «Бэла». Кто Печорин – виновник или жертва трагедии?	Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать отношения с Белой, Максимом Максимычем.	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета.	Устные монологические высказывания
55	1	25.01	Глава «Максим Максимыч». Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?	Помочь учащимся понять причину отчуждения «простого» человека и «героя времени», дать понятие психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя.	Знать содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. Уметь представлять	Устные монологические высказывания.

						психологический портрет героя в системе образов;	
56	1	28.01		«И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?» («Тамань»)	Открыть красоту и поэзию мира в повести «Тамань»; найти объяснение поступкам и чувствам Печорина: ощущение мира как тайны, страстный интерес к жизни и людям, жажда деятельности и её бесцельность, Критическое отношение к себе.	Знать сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы., значение творчества в русской литературе.	Стилистический анализ текста
57	1	31.01		«За что они все меня ненавидят?» Печорин и водяное общество.	Показать особенности жанра дневника; раскрыть конфликт Печорина и водяного общества; раскрыть хорошее и дурное в главном герое.	Знать сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы	Характеристика литературного героя.
58	1	1.02		Повесть «Фаталист». Трагедия жизни Печорина и его поколения.	Помочь понять причину трагической обреченности Печорина и его поколения; авторское отношение к герою, осмыслить сюжетно – композиционную роль повести «Фаталист».	Знать сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. (с 225)
59	1	4.02		Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	Выявить умение осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть и оформить. 1. Встреча Печорина с Максимом Максимычем. (Анализ эпизода из главы "Максим Максимыч" романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени").2. Последний разговор Печорина с княжной Мери. (Анализ эпизода из главы "Княжна Мери" романа М.Ю.	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учётом норм русского литературного языка	Сочинение

				Лермонтова "Герой нашего времени").3. Письмо Веры Печорину. (Анализ фрагмента главы "Княжна Мери" из романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".)		
60	1	7.02	Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков.	Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Выявить свободу, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.	Индивидуальные сообщения.Выразительное чтение и анализ стихотворений.
61	1	8.02	Поэты пушкинской поры. А.В.Кольцов.	Слово о поэте. Стихотворения «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.	Показать близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.	Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение и анализ стихотворений.
62	1	11.02	Поэты Пушкинской поры. Е.А.Баратынский.	Слово о поэте. Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.	Выявить русские корни и национальный характер поэзии Баратынского.	Индивидуальные сообщения. Выразительное чтение и анализ стихотворений.
63	1	14.02	Н.В.Гоголь. Личность и судьба писателя.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Индивидуальные сообщения.Конспект лекции.
64	1	15.02	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, многообразие тематики, смысл заглавия.	История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Смысл названия произведения.	Иметь представление о хронотопехудожественного текста	Вопросы и задания второго уровня 1, 4-6 (с. 261-262)
65-66-67	3	18.02 21.02 22.02	Образы помещиков. Способы и приемы типизации.	Образы помещиков и средства их создания.	Уметь анализировать художественный текст на морфологическом, фонетическом уровнях.	Выборочный пересказ, характеристика помещиков, вопросы (с.262), презентации
68-	2	25.02	Чичиков – новый «герой» эпохи.	Место Чичикова в системе образов.	Уметь оценивать поступки	Характеристика

69		28.02				главного героя с нравственных позиций	чиновников и дам города, общая характеристика города. Характеристика образа Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?».
70-71	2	1.03 4.03		Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм.	Души мертвые и души живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.	Уметь формулировать авторскую позицию, религиозные и философские аспекты произведения	Наизусть одно из лирических отступлений.
72-73	2	7.03 11.03		РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	выявить степень усвоенного материала, правильность речевого оформления умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть. 1. Чиновники города NN. (По поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души").2. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". 3. Образы Коробочки и Собакевича в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души". 4. Образ Плюшкина в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души".	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учётом норм русского литературного языка	Сочинение
74	1	14.03		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок».	Слово о писателе. Особенности сюжета пьесы. Патриархальный мир и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии.	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт	Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и

							фамилий (по группам)
75	1	15.03	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Знать: традиции изображения «маленького» человека	Беседа по поставленным вопросам	
76	1	18.03	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.	Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции	
77	1	21.03	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника».	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа	
78	1	22.03	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска».	Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ	
79	1	1.04	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе 20 века.	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений		
80	1	4.04	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи».	История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». Уметь анализировать произведение	Анализ рассказа: монологические ответы.	
81	1	5.04	А.А. Блок. Страницы жизни	Ветер принес издалека...», «О, весна	Знать особенности трагедии	Анализ стихотворений.	

			творчества. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	лирического героя в «страшном мире»; своеобразие лирических интонаций. Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Составление хронологической таблицы, участие в обсуждении.
82	1	8.04	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина	«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано»=...», «Отговорила роща золотая...»	Знатьосновные события творческой биографии поэта, его программные произведения. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Связные высказывания о народно-песенной основе есенинских произведений.
83	1	11.04	В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта	Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации особенности художественного метода поэта. Понятие футуризм, тонический стихУметь выразительно читать стихотворения Маяковского, объяснять неологизмы поэта.	выразительное чтение стихотворений наизусть. Конспект лекции, выразительное чтение стихов Вопросы и задания первого и третьего уровней (с.145, 162).
84	1	12.04	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики	Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны».	Знать основные этапы творческой биографии А. А. Ахматовой. Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях. Творческий к)	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Конспект лекции, вопросы изадания (с.127-128)
85	1	15.04	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	Стихотворения «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым	Знать творческую биографию поэта, его программные произведения.Уметь анализиро-	<u>Наизусть</u> стихотворение (по выбору учащихся)

				некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	вать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	
86	1	18.04	М.А.Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	познакомить с биографией писателя; рассказать об истории создания и судьбе повести «Собачье сердце», обсудить смысл названия повести.	Знать содержание произведения; историю создания и судьбу повести. Уметь раскрывать художественное своеобразие повести, цель булгаковской сатиры	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
87	1	19.04	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	«Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого	Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте
88	1	22.04	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».	Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Знать основные факты творческой биографии писателя, его главные произведения	Обобщение материала урока в виде хронологической таблицы
89	1	25.04	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя.	Составление связного высказывания
90	1	26.04	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	Знать автобиографическую основу рассказа «Матренин двор».	Письменно ответить на вопросы по произведению, пересказ.
91	1	29.04	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы.	Нравственный смысл рассказа-притчи	Уметь раскрывать художественное своеобразие рассказа	
92	1	6.05	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	раскрыть сходство и различие романса и песни, познакомить с романсами и песнями разных авторов.	Знать некоторые романсы разных авторов, находить сходство и различие романса и песни. Уметь отличать романс от песни	Краткая информация о жизни и творчестве поэтов

93	1	13.05		Контрольная работа по русской литературе XX века.	Контроль знаний	ЗУН по теме	Тест и задания с развернутым ответом
94	1	16.05		Литература эпохи античности. Творчество древнеримского поэта Катулла.	Познакомить с личностью поэта, раскрыть поэзию Катулла как противостояние жестокости и властолюбия Рима. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...».	Уметь раскрывать щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в стихах поэта	Индивидуальные сообщения
95	1	16.05		Литература эпохи средневековья. «Божественная комедия» Данте («Ад», 1.5 песни).	Познакомить с содержанием «божественной комедии» Данте; раскрыть композицию поэмы	Уметь раскрывать тему произведения эпохи средневековья: страдание и очищение	Индивидуальные сообщения
96-97	2	17.05		Жизненный и творческий путь Шекспира. Сонеты. Трагедия «Гамлет». Проблематика, идейное содержание, система образов.	Познакомить с биографией Шекспира, историей театра «Глобус»; выявить своеобразие сонета как жанра; дать понятие об истории создания трагедии «Гамлет», выявить основной конфликт, сюжет и проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания.	Знать биографию В. Шекспира, своеобразие сонета как жанра, теоретико-литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов. Уметь выделять идейное содержание произведения,	Индивидуальные сообщения. Чтение сонета наизусть и его анализ.
98	1	17.05		Европейская литература эпохи Просвещения: трагедии И.В.Гете «Фауст».	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, раскрыть тему жажды познания как свойства человеческого духа.	Знать народную легенду о докторе Фаусте. Уметь раскрывать диалектику добра и зла в трагедии	Индивидуальные сообщения
99	1	20.05		Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание для летнего чтения.	Итоги года и задание на лето. Анализ теста.	Уметь ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.	Ответы на вопросы. Защита читательских дневников. Защита сочинений.
100-102	3			Резервные уроки			

**Лист корректировки рабочей программы
учителя Сарана О.В. по предмету Литература
на 2019 – 2020 учебный год**

