

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО <i>учителей технологии, музыки</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » августа 20 <u>19</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» <i>Метр</i> Ю.В.Петрушенко « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2» <i>Метр</i> Н.И. Казанцева Приказ № <u>94</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

Класс: 6

Уровень образования – основное общее образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1 ч./неделю, всего – 34 ч/год

Рабочую программу составила:

С.В.Горбань, учитель технологии

Год составления – май 2019 года

Усть-Ламенка, 2019

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

### ***Личностные результаты***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

### ***Предметные результаты***

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Тема года: «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»**

**Музыка души (1 ч)**

**Раздел 1. «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (8 часов)**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»

**Раздел 2. КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (22 часа)**

Единство музыкального произведения (1 ч)

**Ритм (6 ч).** «Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Мелодия (3 ч).** «Мелодия – душа музыки». Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия «угадывает» нас самих

**Гармония (4 ч).** Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии

**Полифония (2 ч).** Мир образов полифонической музыки. Философия фуги

**Фактура (2 ч).** Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры

**Тембры (2 ч).** Тембры – музыкальные краски. Соло и tutti

**Динамика (2 ч).** Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков музыки

**Раздел 3. ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ (3 часа)**

По законам красоты.

Обобщение темы года «В чём сила музыки»

## **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п раздела и тем	Название раздела, темы	Количество часов отводимых на освоение темы
	Музыка души.	1
1	Тысяча миров музыки.	8
2	Как создаётся музыкальное произведение.	22
3	Чудесная тайна музыки.	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» _____ Ю.В.Петрушенко « ____ » _____ 20 ____ г.	Приложение № ____ к Рабочей программе учителя утвержденной приказом директора по школе от « __ » _____ 20 ____ № _____
---	---

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Музыка»

**Класс:** 6 класс

**Учитель:** Горбань Светлана Владимировна

**Учебный год** – 2019/2020 учебный год

Усть-Ламенка, 2019

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Дата проведения		Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Формирование УУД
	План	Факт				
<b>Тема года «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»</b>						
1	06.09		<b>Музыка души (1ч)</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.  Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  2. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека  Урок-знакомство. Слушание, пение	<b>Предметные</b> Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b>Коммуникативные</b> Осваивают диалоговую форму общения. Понятие: мелодия, музыкальная фраза
<b>Раздел 1. «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (8 часов)</b>						
2	13.09		<b>Наш вечный спутник</b>  урок - беседа	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. <i>Мир вещей и мир музыки</i> (соотнесение материального и духовного в жизни человека).	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды  Слушание, пение.	<b>Предметные</b> Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b>Коммуникативные</b> Осваивают диалоговую форму общения.
3	20.09		<b>Искусство и фантазия</b>  комбинированный	Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений  Комбинированный урок. Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Развивают певческие и слушательские способности. <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b>Коммуникативные</b> Осваивают диалоговую форму общения. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности. Учимся размышлять о музыке
4	27.09		<b>Искусство —</b>	Возвращение к темам,	1. Осознавать значение искусства	<b>Предметные</b>

		<p><b>память человечества</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.</p> <p>Легенда о Лете и Мнемозине.</p> <p>Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).</p> <p>Важнейшие эпохи в истории культуры.</p>	<p>в жизни современного человека.</p> <p>2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p>Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p>Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Осваивают диалоговую форму общения.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Певческие навыки</p>
5		<p><b>В чем сила Музыки</b></p> <p>урок - размышление</p>	<p>Характер <i>всеобщего</i> воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).</p>	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>4. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>6. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b></p> <p>Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p>Строят рассуждения. Организуют свою деятельность.</p> <p><b>Личностные</b></p> <p>Оценивают результаты деятельности</p> <p>Понятие симфония, симфонический оркестр</p>
6		<p><b>Волшебная сила музыки</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Роль музыки и музыкантов в эпоху античности.</p> <p>Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.</p>	<p>1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</p> <p>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).</p> <p>4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов</p>	<p><b>Предметные</b></p> <p>Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.</p> <p><b>Метапредметные</b></p> <p>Строят рассуждения. Организуют свою деятельность.</p> <p><b>Личностные</b></p>

					Урок-викторина. Слушаем отрывки из разных произведений	Оценивают результаты деятельности.  Понятия: увертюра, антракт
7 8			<b>Музыка объединяет людей</b>  комбинированный	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). <i>Идея человечества и человечности</i> в Симфонии № 9 Л. Бетховена.	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике)	<b>Предметные</b> Развивают певческие и слушательские способности. <b>Метапредметные</b> Получают информацию из справочной литературы. Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности.
9			<b>Урок-обобщение по теме «Тысяча миров» музыки</b>	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	Умение эмоционально воспринимать музыку продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения Обобщение полученных знаний	<b>Предметные</b> Развивают певческие и слушательские способности. <b>Метапредметные</b> Получают информацию из справочной литературы. Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности
<b>Раздел 2. КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ (22 часа)</b>						
10			<b>Единство музыкального произведения</b>  комбинированный	В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера)	1. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Развивают певческие и слушательские способности.  <b>Метапредметные</b> Самостоятельно решают творческую задачу. <b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности.  Понятия: длительность
11			<b>РИТМ (6 ч)</b>	Многообразные	1. Понимать значение средств	



		<p><b>«Вначале был ритм»</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).</p>	<p>художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	
12 13		<p><b>О чем рассказывает музыкальный ритм</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.</p>	<p>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.</p> <p><b>Метапредметные</b> Умение строить речевые высказывания о музыке.</p> <p><b>Личностные</b> Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи,</p> <p>Музыкальный ритм</p>
14		<p><b>Диалог метра и ритма</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в</p>	<p>1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности.</p>	<p><b>Предметные</b> Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.</p> <p><b>Метапредметные</b> Умение строить речевые высказывания о музыке.</p> <p><b>Личностные</b> Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному</p>

			Симфонии № 5 Л. Бетховена.	4. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	материалу и способам решения новой частной задачи,  Понятие: размер
15 16		<b>От адажио к престо</b>  комбинированный	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов Зажигательный народный танец Италии тарантелла на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев, представленных в учебнике) Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты. <b>Метапредметные</b> Умение строить речевые высказывания о музыке. <b>Личностные</b> Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи  Разные виды темпов: адажио, аллегро, престо, модерато, анданте.
17		<b>МЕЛОДИЯ (3 ч)</b>  «Мелодия — душа музыки»  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберга.	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф.Шуберга). 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберга)  Слушание Музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. <b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса.

						Знание о музыке – душе человека.
18			<p><b>«Мелодией одной звучат печаль и радость»</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музыкальных произведений.</li> <li>3. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)</li> </ol> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.</p> <p><b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Понятие: мелодия, минор, мажор</p>
19			<p><b>Мелодия «угадывает» нас самих</b> комбинированный</p>	<p>Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать интонационно-образные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Воспринимать и сравнивать разнообразие по смыслу музыкальные интонации.</li> <li>3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковского).</li> <li>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)</li> </ol> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.</p> <p><b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p> <p><b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Понятие: мелодия, минор, мажор</p>
20			<p><b>ГАРМОНИЯ (4 ч)</b></p> <p><b>Что такое гармония в музыке.</b></p> <p>урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства.</li> </ol>	<p><b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях</p> <p><b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной</p>

			клавира» И. С. Баха.	5. Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	музыкальной культуры. <b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.
21		<b>Два начала гармонии</b>  комбинированный	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.	1. Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях <b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.
22		<b>Как могут проявляться выразительные возможности гармонии</b>  комбинированный	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях <b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса.  Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.
23		<b>Красочность музыкальной гармонии</b>  комбинированный	Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными	<b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях <b>Метапредметные</b>

			сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.	3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Знание о музыкальной гармонии. Понятия: гармония, аккорды.
24		<b>ПОЛИФОНИЯ (2 ч)</b>  <b>Мир образов полифонической музыки</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет Мир»).	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта)  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях <b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. <b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса. Знание о полифоническом складе Понятия: полифония, канон, fuga
25		<b>Философия фуги</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	<b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях <b>Метапредметные</b> Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

					4. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Личностные</b> Совершенствование художественного вкуса.  Знание о полифоническом складе Понятия: полифония, канон, fuga
26		<b>ФАКТУРА (2 ч)</b>  <b>Какой бывает музыкальная фактура</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 — 100). Одноголосная, фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.	1. Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях. 2. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств. <b>Метапредметные</b> Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. <b>Личностные</b> Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.  Знания о фактуре	
27		<b>Пространство фактуры</b> комбинированный	Стремительное движение фигуральной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.	1. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств. <b>Метапредметные</b> Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. <b>Личностные</b> Сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач. Знания о фактуре	

28			<p><b>ТЕМБРЫ (2 ч)</b></p> <p><b>Тембры - музыкальные краски</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты №2 для оркестра И. С. Баха). Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).</p> <p><b>Метапредметные</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p><b>Личностные</b> Реализация творческого потенциала.</p> <p>Понятия: соло, тембр, тугги</p>
29			<p><b>Соло и тугги</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности</p>	<p>1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях</p> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).</p> <p><b>Метапредметные</b> Развитие музыкально-эстетического чувства,</p>

				отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).		проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. <b>Личностные</b> Реализация творческого потенциала. Понятия: соло, тембр, тутти
30		<b>ДИНАМИКА (2 ч)</b> <b>Громкость и тишина в музыке</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. <b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные</b> Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.	
31		<b>Тонкая палитра оттенков музыки</b>  комбинированный	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет») Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении  Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение	<b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки. <b>Метапредметные</b> Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями. <b>Личностные</b> Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности Понятия: динамика, оттенки, разнообразие палитры	



**Раздел 3. ЧУДЕСНАЯ ТАЙНА МУЗЫКИ (3 часа)**

32  33			<p><b>Чудесная тайна музыки</b> <b>По законам красоты</b></p> <p>комбинированный</p>	<p>Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</li> <li>2. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.</li> <li>3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, глубинное — поверхностное).</li> <li>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</li> <li>5. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике).</li> <li>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</li> <li>7. Устанавливать внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений).</li> <li>8. Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в Дневнике музыкальных размышлений)</li> </ol> <p>Слушание, музыкально-творческое задание, беседа, пение</p>	<p><b>Предметные</b> Определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств.</p> <p><b>Метапредметные</b> Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение</p> <p><b>Личностные</b> Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности.</p> <p>Понятия: выразительные средства музыки, интервалы.</p>
34	27.05		<p><b>Обобщение темы года «В чём сила музыки»</b></p>	<p>Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</li> <li>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</li> <li>3. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.</li> <li>4. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</li> <li>5. Понимать выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания</li> </ol>	<p><b>Предметные</b> Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные</b> Размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Личностные</b> Оценивают результаты деятельности.</p>