

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГОЛЫШМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО <i>учителей</i> <i>технологии, музыки</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » августа 20 <u>19</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» <i>Менд</i> Ю.В.Петрушенко « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ «Голышмановская СОШ №2» <i>Завраманова</i> Н.И. Казанцева Приказ № <u>64</u> от « <u>29</u> » августа 20 <u>19</u> г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

Класс: 7

Уровень образования – основное общее образование

Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год

Количество часов по учебному предмету: 1 ч./неделю, всего – 34 ч/год

Рабочую программу составила:

С.В.Горбань, учитель технологии

Год составления – май 2019 года

Усть-Ламенка, 2019

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

Введение. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 час)

Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15 часов)

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание (3 ч)

Каким бывает музыкальное содержание (3 ч). Музыка, которую необходимо объяснить словами. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах (1 ч)

Музыкальный образ (3 ч). Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч). «Память жанра». Такие разные, песни, танцы, марши

Обобщающий урок по теме: «Содержание в музыке» (1 ч)

Раздел 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ (10 часов).

Что такое музыкальная форма (2ч). «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Виды форм в музыке (8 ч). Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма. Трехчастная форма. М.Глинка «Я здесь, Инезилья». Многомерность образов в форме рондо. Вариационная форма. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.

Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (8 ч)

Музыка в развитии. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»

Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Заключительный урок «Формула красоты»

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п раздела и тем	Название раздела, темы	Количество часов отводимых на освоение темы
	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
1	Содержание в музыке	15
2	Форма в музыке	10
3	Музыкальная драматургия	8
Итого:		34

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР МАОУ «Голышмановская СОШ №2» _____ Ю.В.Петрушенко « ____ » _____ 20 ____ г.	Приложение № ____ к Рабочей программе учителя утвержденной приказом директора по школе от « __ » _____ 20 ____ № _____
---	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

учебного предмета «Музыка»

Класс:7

Учитель: Горбань Светлана Владимировна

Учебный год – 2019/2020учебный год

Усть-Ламенка, 2019

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения		Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Формирование УУД
	план	факт				
Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»						
Введение 1ч						
1	06.09		<p>О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч)</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.</p> <p>Художественный материал: Поэзия Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Живопись И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. Музыка А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>
Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (15 часов)						
2	13.09		<p>Музыку трудно объяснить словами</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.</p> <p>Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение)</p>	<p>1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>
3	20.09		<p>Что такое музыкальное содержание</p>	<p>Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке.</p>	<p>1. Эмоционально воспринимать художественные образы</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического</p>

			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбиниони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение)	различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях	чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
4	27.09		Что такое музыкальное содержание	Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты» Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение)	1. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма)	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
5			КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (3 ч) Музыка, которую необходимо объяснить словами Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» (слушание); Е. Подгайи, Осенний вокализ (пение)	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
6			Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и	1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев,	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и

			<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал: П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p>	<p>представленных в; учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>	<p>вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
7			<p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» комбинированный</p>	<p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)</p>	<p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p>	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>
8			<p>Когда музыка не нуждается в словах (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её</p>

			(слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение)	музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности	взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
9		МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч) Лирические образы в музыке комбинированный	Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантеня). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Ж и в оп и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантеня. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. По э з я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение)	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
10		Драматические образы в музыке комбинированный	Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение)	1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях,	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.

					содержащих контрастные сопоставления образов, тем	
11			Эпические образы в музыке комбинированный	Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания	Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
12			О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч) «Память жанра» урок-исследование	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.
13			Такие разные, песни, танцы, марши комбинированный	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)	1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.

					выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)	
14			<p>Такие разные, песни, танцы, марши</p> <p>комбинированный</p>	<p>Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж.Верди)</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>
15			<p>Такие разные, песни, танцы, марши</p> <p>комбинированный</p>	<p>Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си - минор Ф.Шопена.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)</p>	<p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p>4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена)</p>	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Предметные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>

16			<p>Обобщающий урок по теме: «Содержание в музыке» (1 ч)</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений по теме. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Умение эмоционально воспринимать музыку продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения Обобщение полученных знаний</p>	<p>Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Получают информацию из справочной литературы. Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. Личностные Оценивают результаты деятельности</p>
Раздел 2. ФОРМА В МУЗЫКЕ (10 часов)						
17			<p>ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч)</p> <p>«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение)</p>	<p>1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке</p>	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>
18			<p>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрменный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в</p>

			<p>и с к у с с т в о</p> <p>Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание).</p> <p>Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)</p>	<p>деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>процессе овладения учебными действиями.</p>
19		<p>ВИДЫ ФОРМ В МУЗЫКЕ (8 ч)</p> <p>Почему музыкальные формы бывают большими и малыми</p> <p>урок-исследование</p>	<p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).</p> <p>Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров 	<p>Личностные Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Предметные Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p>
20		<p>Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)</p> <p>урок-исследование</p>	<p>Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении 	<p>Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и</p>

						самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
21			<p>О роли повторов в музыкальной форме</p> <p>урок-исследование</p>	<p>Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности.</p> <p>Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).</p> <p>Художественный материал</p> <p>А р х и т е к т у р а</p> <p>Собор Нотр-Дам в Париже.</p> <p>А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок...</p> <p>М у з ы к а</p> <p>И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве 	<p>Личностные</p> <p>Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Предметные</p> <p>Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные</p> <p>Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Осваивают диалоговую форму общения.</p>
22			<p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч)</p> <p>комбинированный</p>	<p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы.</p> <p>Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки).</p> <p>Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе) 	<p>Личностные</p> <p>Оценивают результаты деятельности.</p> <p>Предметные</p> <p>Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>Метапредметные</p> <p>Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные</p> <p>Осваивают диалоговую форму общения.</p>
23			<p>М.Глинка «Я здесь, Инезилья» трехчастная форма</p> <p>комбинированный</p>	<p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»).</p> <p>Производный контраст между разделами формы.</p> <p>Выразительная роль деталей.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание);</p> <p>А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и</p>

					5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки)	самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
24			Многомерность образа: форма рондо комбинированный	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.
25			Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской симфонии урок-исследование	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде. М у з ы к а Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Синявский, стихи В.Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании 5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения изучаемой музыке	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.
26			Обобщающий урок по теме «Форма в музыке»	Обобщение музыкальных впечатлений по теме. Исполнение знакомых песен, участие в		Личностные: развитие музыкально- эстетического

			урок обобщения пройденного материала	коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения		чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
Раздел 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (8 ч)						
27			О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии урок изучения нового материала	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства	Личностные Оценивают результаты деятельности. Предметные Развивают певческие и слушательские способности. Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу. Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения. Певческие навыки
28			Музыкальный порыв комбинированный	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок»	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.	Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном

			<p>М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание); (пение)</p>	<p>2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p>	<p>отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>
29		<p>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии комбинированный</p>	<p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</p>	<p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>
30 31		<p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»</p>	<p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Личностные: будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>

			<p>действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p>	<p>произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания. 7. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p>	
32 33		<p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</p> <p>комбинированный</p>	<p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматур- гического развития в симфонических произведениях. 3. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 4. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 5. Понимать характерные особенности музыкального языка. 6. Понимать характерные черты венской классической школ</p>	<p>Предметные Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.</p> <p>Метапредметные Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>Коммуникативные Осваивают диалоговую форму общения.</p> <p>Понятие: мелодия, музыкальная фраза</p>
34		<p>Формула красоты Заключительный урок</p>	<p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p>	<p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p>	<p>Личностные: развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.</p>