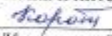
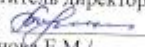
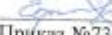


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Комитет образования Администрации Голышмановского округа
МАОУ «Голышмановская СОШ №4»

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей русского
языка и литературы


/Короткова Т.В.
Протокол №1
от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УР 
/Воронова Е.М./
29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ
«Голышмановская СОШ
№4»
 /Ефимова И.Р./
Приказ №736 от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

для 10 класса основного общего образования
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Щёктова М.А.,
учитель русского языка и литературы

Раздел I.

Планируемые результаты изучения курса литературы.

Личностные планируемые результаты должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные планируемые результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира

произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел II.

Содержание тем учебного курса

Базовый уровень

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Обязательный минимум содержания
основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения на базовом уровне сохраняются все факторы, которые определяют специфику содержания предмета "Литература" в основной школе. Кроме того, выпускники должны выходить на диалог русской и родной литературы и культуры, учитывать их специфику и духовные корни. Таким образом реализуется принцип единого литературного образования, решающего образовательные и воспитательные задачи на материале родной и русской литературы.

Особенностью содержания литературного образования в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения является дальнейшее изучение следующих произведений, включенных в

обязательный минимум содержания образования основной школы:

А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов);

М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести "Княжна Мери");

Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).

Введение.

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору: «Разговор книгопродавца», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору: «Как часто пестрою толпою окружен», «Пророк», «Кинжал»

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей (по выбору): «Невский проспект».

А.Н. Островский

Драма "Гроза" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.А. Гончаров

Роман "Обломов" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов). ОЧЕРКИ "ФРЕГАТ ПАЛЛАДА" (ФРАГМЕНТЫ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору: «Поединок роковой», «О, как убийственно мы любим», «Природа- сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка» .

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).

Н.С. Лесков

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: «Очарованный странник».

М.Е. Салтыков-Щедрин

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору. Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ".

Пьеса "Вишневый сад".

Литература народов России.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

Зарубежная литература.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. ***Ги де Мопассан*** «Ожерелье». ***Г. Ибсен.*** «Кукольный дом». ***А. Рембо*** «Пьяный корабль».

Раздел III.
Учебно-тематический план

<i>№</i>	<i>Раздел, тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Из них Рр</i>
1	Введение.	4	
2	Литература первой половины XIX века.	10	1
	А.С.Пушкин.	4	
	М.Ю.Лермонтов.	3	
	Н.В.Гоголь.	3	
3	Литература первой половины XIX века.	85	7
	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в..	1	
	А.Н.Островский.	8	1
	И.А.Гончаров.	8	1
	И. С. Тургенев.	9	1
	Ф.И. Тютчев.	3	
	А.А. Фет	3	
	А.К.Толстой.	2	
	Н. А. Некрасова.	9	1
	Н.С.Лесков.	2	
	М.Е.Салтыков-Щедрин.	3	
	Ф. М. Достоевский.	9	1
	Л. Н. Толстой.	19	1
	А.П. Чехов.	9	1
4	Литература народов России.	1	
5	Зарубежная литература.	2	
	Итого	102	8

Календарно-тематическое планирование

Личностные, метапредметные, коммуникативные, познавательные результаты общие для изучения творчества всех писателей.

Предметные результаты указаны при изучении каждого автора отдельно.

Личностные результаты

- Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских писателей XIX века как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России.
- Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX века.
- Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины XIX века в контексте исторических событий в России (в объёме учебной программы курса).
- Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины XIX века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объёме учебной программы курса).
- Способность оценивать явления художественного творчества XIX века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т. д.)
- Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX века, соотносить их с собственной жизненной позицией.
- Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития.
- Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи.

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные УУД:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

Познавательные УУД:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 классе, с соблюдением

требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

№ урока	Дата урока	Тема урока	Планируемые результаты
Введение - 4 ч.			
1		Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Личностные результаты обучения Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX века.
2		Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н.М.Карамзина (обзорное знакомство).	
3		Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы. Обзор творчества.	
4		Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева.	
Литература первой половины XIX века – 10 ч.			
5		Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина . Историческая концепция пушкинского творчества. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Разговор книгопродавца», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	Предметные результаты: - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
6			
7			
8		Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека».	Предметные результаты: - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
9	М.Ю.Лермонтов . Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Молитва». Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Пророк», «Кинжал».		
10			
11			
12		Н.В.Гоголь . Страницы жизни и творчества. «Петербургские повести».	Предметные результаты: - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
13		«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.	
14	РР	Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века».	
Литература второй половины XIX века –85 ч.			
15		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в..	Познавательные УУД: — владение навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX века; — готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.

16		А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	Предметные результаты: - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
17		Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	
18		Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	
19		Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	
20		«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»).	
21		«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	
22		«Гроза» в оценке русской критики.	
23	РР	Подготовка к сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Предметные результаты: - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - сформированность представлений об изобразительно выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); * сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.
24		И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Очерки «Фрегат Паллада» Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа.	
25		«Однако...любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч).	
26		Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	
27		Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»).	
28		Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	
29		Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	
30		Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	
31	РР	Роман «Обломов» в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману «Обломов».	

32		«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева .	Предметные результаты : Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); * сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.
33		Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	
34		«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	
35		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	
36		Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	
37		Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	
38		Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	
39		Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети» Роман «Отцы и дети» в русской критике.	
40	РР	Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	
41		Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике «Silentium!», «Не то что мните вы, природа...», «Природа - сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...».	Предметные результаты: - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
42		Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать».	
43		Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «Поединок роковой», «О, как убийственно мы любим», «К.Б.» ("Я встретил вас - и все былое...").	
44		А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Даль», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...».	Предметные результаты: - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
45			
46		Любовная лирика А.Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Певице», «Я пришёл к тебе с приветом...». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

			* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
47		А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Основные темы, мотивы и образы.	Предметные результаты: - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
48		Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»).	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; * понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
49		«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	Предметные результаты: - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
50		«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди «О Муза! я у двери гроба!..» Я не люблю иронии твоей...».	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
51		«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...».	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
52		«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).	- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
53		Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; * понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
54		Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последний».	
55		Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	
56		«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	
57	РР	Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	
58		Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя.	Предметные результаты: - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
59		Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним

			в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;
60		М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя.	Предметные результаты: - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
61		М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблематика сказок (по выбору).	
62		«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина.	
63		«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	
64		В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
65		«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	Предметные результаты: - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровородовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и
66		Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
67		«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
68		«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
69		Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	
70		«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	

71	РР	Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	интерпретации художественных произведений; * сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
72		Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	Предметные результаты: - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанровых особенностей; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; * сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; * умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)
73		Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы».	
74		История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция.	
75		Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.».	
76		Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	
77		Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). т.1, ч.2-3.	
78		Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	
79		Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3.	
80		Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3.	
81		Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	
82		Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. т.3.	
83		Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	
84		Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	
85		Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	
86		Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	
87		Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	
88		«Мысль народная» в романе «Война и мир».	
89		Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпilog).	
90	РР	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».	
91		Путь художника от Антоши Чехонте до Антон Павловича Чехова . Жизнь и творчество.	Предметные результаты: - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовых
92		«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	
93		Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	
94		«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	
95		Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	
96		Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	

97		«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
98		Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	
99	РР	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	
Литература народов России – 1 ч.			
100		К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.	
Зарубежная литература – 2 ч.			
101		«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».	Предметные результаты: - знание содержания произведений мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
102			