

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Комитет образования Голышмановского городского округа

МАОУ "Малышенская СОШ"

РАССМОТРЕНО

На МО

№ от «31» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Носова Т.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Княкнина С.В.

266-О от «31» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 классов

Составитель:

учитель русского языка и литературы

высшей категории

Т.В. Носова

с.Малышенка, 2023

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется **эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность**

- ✓ самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- ✓ саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- ✓ внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- ✓ эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- ✓ социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их

историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX — XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

I. Содержание

Литература конца XIX — начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору) Например: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору) Например: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать»

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Бессонница Гомер Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием»

Н.А. Островский Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например: В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»

В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Февраль... Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору) Например: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угол» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору.) Например, Б. А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например: А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору.) Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б Шоу «Пигмалион» и др.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс (102 часа)

№ п/п	Раздел Тема	Количество о часов	ЦОР
	Вводный урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	<i>Литература конца XIX — начала XX века</i> (1890—1917)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	А. И. Куприн «Гранатовый браслет»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Л.А. Андреев «Иуда Искарот»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	М. Горький Рассказы. Драма «На дне»	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Поэзия серебряного века (К. Бальмонт, Н. Гумилёв, О. Мандельштам, М. Волошин, И. Северянин и др.)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	И. А. Бунин	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	А. А. Блок	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	В. В. Маяковский	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	С. А. Есенин	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	М. И. Цветаева	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	А. А. Ахматова	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-30-Х ГОДОВ		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Н.А. Островский «Как закалялась сталь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	М. А. Шолохов «Тихий Дон»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	А. П. Платонов «Сокровенный человек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Е. И. Замятин «Мы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Литература о Великой Отечественной войне		
	Проза о Великой Отечественной войне	4	
	А. Фадеев «Молодая гвардия»	2	

В. Богомолов «В августе сорок четвертого»	1	
Поэзия о Великой Отечественной войне	2	
В. Розов «Вечно живые»	2	
А. Т. Твардовский	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Б. Л. Пастернак	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-80-Х ГОДОВ		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
И. Бродский	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
А. И. Солженицын	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
В.М. Шукшин	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
В.Г. Распутин	2	
Поэзия 60-80-х годов (Н. Рубцов, А. Тарковский, Г. Шпаликов, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ДРАМАТУРГИЯ второй половины XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (А. Вампилов, Г. Горин, Э. Радзинский, Е. Гришковец)	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
<i>Литература народов России XX века</i> Е. Айпин Р. Гамзатов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
<i>Зарубежная литература XX века</i> Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Дж. Оруэлл «1984»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; О. Уайльд «Идеальный муж» Г. Апполинер Лирика	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Контрольные работы	8	
Учебные проекты	4*	
1 полугодие	48	
2 полугодие	54	

	Всего	102	
--	-------	-----	--

11 класс

№	Дата по плану	Дата по факту	Раздел, тема	Кол-во часов	ЦОР
			Введение		
1.			Вопрос о периодизации литературы XX века Тематика и проблематика художественной литературы рубежа XIX - XX веков МП	1	
			Литература первой половины XX века		
1.			Концепция любви в произведениях А.И. Куприна. <i>Круглый стол</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2.			Вопрос о жанре «Гранатового браслета»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.			Средства выразительности в повести «Гранатовый браслет»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.			Символический смысл художественных деталей	1	
5.			Итоговая практическая работа Опыт интерпретации ключевых эпизодов повести "Гранатовый браслет"	1	
6.			Л.Андреев «Иуда Искариот»: история создания, особенности поэтики	1	
7.			Актуальность проблематики повести Л. Андреева «Иуда Искариот»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.			М.Горький Драма «На дне» Контроль чтения: сюжет и афиша пьесы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.			Композиция драмы Горького «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.			Композиция и типы конфликта в драме Горького «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
11.			Практикум. Характер персонажей и позиция автора в драматическом и эпическом произведениях.(рассказ «О чихе, который лгал, и о дятле – любителе истины» (1893) и драма «На дне» (1902)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

12.		Сопоставительное чтение «Песни о Соколе» и монологов персонажей пьесы «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
13.		Спор о человеке в кульминационной сцене пьесы «На дне»: философский и этический аспекты	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
14.		Контрольная работа №1 Проблематика произведений художественной литературы рубежа XIX - XX веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
15.		И.А. Бунин. Универсальный талант: поэт, прозаик, переводчик. Поэтика и проблематика стихотворений И.А. Бунина «Последний шмель», «Одиночество», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» <i>Круглый стол</i>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
16.		«Философия любви» в прозе И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
17.		Практикум. Художественные особенности рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
18.		Практикум. Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
19.		Итоговое сочинение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
20.		Анализ выполнения итогового сочинения	1	
21.		МП Семинар «Творческая индивидуальность поэта серебряного века»: Н.С. Гумилев <i>Круглый стол</i>	1	
22.		МП Семинар «Творческая индивидуальность поэта серебряного века»: М.Волошин <i>Круглый стол</i>	1	
23.		МП Семинар Презентация проектов учащихся: И. Северянин <i>Круглый стол</i>	1	
24.		МП Семинар Презентация проектов учащихся: О.Э. Мандельштам <i>Круглый стол</i>	1	
25.		Своеобразие поэтического стиля М.И. Цветаевой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
26.		Практикум. Анализ лирического произведения М. Цветаевой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
27.		Философские и эстетические взгляды Блока и их выражение в поэтических произведениях цикла «Стихи о Прекрасной даме»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

28.		Размышления о жизни и судьбе России в лирике Александра Блока: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Сытые», «О, весна без конца и без краю...»,	1	
29.		Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
30.		Образ революционной действительности в поэме А. Блока «Двенадцать»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
31.		Тема исторического пути России в поэме "Двенадцать"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
32.		Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1	
33.		Народнопоэтическая основа образной системы творчества С. Есенина в лирических произведениях «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Сорокоуст»	1	
34.		Поэма С. Есенина «Черный человек» как лироэпическое произведение	1	
35.		Внутренний конфликт ЛГ в поэме «Черный человек»	1	
36.		Итоговый практикум. Интерпретация лироэпического произведения А. Блока или С. Есенина	2	
37.		О. Уайльд «Идеальный муж»: сюжет, характеры, идейное своеобразие	1	
38.		Г. Апполинер Лирика: актуальность проблематики, философия добра и зла в поэтическом осмыслении	1	
39.		В.В. Маяковский – поэт-новатор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
40.		Лирика В. Маяковского: черты футуризма в стихотворных произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
41.		Поэтика и проблематика поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
42.		А.Ахматова Своеобразие любовной лирики	1	
43.		А.Ахматова Антитоталитарный пафос поэмы «Реквием»	1	
44.		Идейное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь» I		
45.		Концепция гуманизма в «Донских рассказах» М.А. Шолохова: пролог к «Тихому Дону»	1	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f4196be
46.			Система персонажей романа «Тихий Дон»: мысль семейная в эпосе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
47.			Григорий Мелехов – казачий Гамлет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
48.			Трагедия донского казачества в художественном переосмыслении М.А. Шолохова	1	
49.			Практикум. Анализ эпического произведения или эпизода, посвящённых теме гражданской войны	1	
50.			История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
51.			Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита». Тема власти в «ершалаимских» главах: значение образов Иешуа и Понтия Пилата в трактовке философских воззрений Булгакова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
52.			Сатирическое изображение быта и нравов москвичей в романе: функция образа Воланда в системе персонажей романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
53.			Тема любви в романе: образ Маргариты	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
54.			Тема творчества в романе: Мастер и Иван Бездомный	1	
55.			Черты индивидуальной творческой манеры Булгакова	1	
56.			Контрольная работа №2 по роману «Мастер и Маргарита»	2	
57.			А. Платонов Средства выражения авторской позиции в повести «Сокровенный человек»	1	
58.			Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Исповедь Д-503: судьба личности в тоталитарном государстве.	1	
59.			Б. Л. Пастернак Своеобразие философской лирики	1	
60.			Поэтика и проблематика романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1	
61.			Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	1	
62.			Проза писателей – фронтовиков Ю.В. Бондарев «Горячий снег» В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада» <i>Круглый стол</i>	1	
63.			Проза писателей – фронтовиков Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», С.С. Смирнов «Брестская крепость» <i>Круглый стол</i>	1	
64.			Проза писателей – фронтовиков В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» <i>Круглый стол</i>	1	
65.			Проза писателей – фронтовиков К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»	1	

		Круглый стол		
66.		А.Фадеев Роман «Молодая гвардия»: история создания произведения	1	
67.		Подвиг молодых краснодонцев в романе «Молодая гвардия»	1	
68.		В.О. Богомолов Анализ эпизода повести «В августе сорок четвертого»	1	
69.		Лирика о войне: стихотворения Ю. Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова. Круглый стол	1	
70.		Лирика о войне : стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого <i>Круглый стол</i>	1	
71.		В. Розов Проблематика пьесы «Вечно живые»	1	
72.		Интерпретация сюжета пьесы В.Розова «Вечно живые» в киноверсии М. Калатозова «Летят журавли»	1	
73.		А. Т. Твардовский Художественное своеобразие лирики («Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть – в одном-единственном завете...», «Дробится рваный коколь монумента...»)	1	
74.		Контрольная работа № 3 по произведению, посвященному Великой Отечественной войне	2	
		Литература второй половины XX века		
1.		И. Бродский Образная система лирики и своеобразие поэтической манеры («Пилигримы», «Стансы», «На столетие Ахматовой»)	1	
2.		Художественные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.		Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.		Восприятие и истолкование фрагментов романа А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.		В.М. Шукшин Рассказы о «чудиках» («Алеша Бесконвойный», «Сапожки», «Обида», «Срезал» и др.)	1	
6.		Проблема русского национального характера в контексте эпохи.	1	
7.		Своеобразие поэтики повести «Калина Красная»	1	
8.		В.Г. Распутин: сюжет и система персонажей повести «Прощание с Матерой»	1	
9.		Проблема памяти и связи поколений в художественном осмыслении В. Распутина	1	
10.		Поэзия 60-80-х годов (Н. Рубцов, А. Тарковский, Г. Шпаликов)	1	
11.		Поэзия 60-80-х годов (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко)	1	

12.		Поэзия 60-80-х годов (Б. Окуджава, В. Высоцкий)	1	
13.		Идейное и художественное своеобразие драматургии 60-80-х гг. Способы выражения авторской позиции в драме	1	
14.		Э. Радзинский «Еще раз про любовь»: осмысление проблемы отчуждения	1	
15.		Проблематика пьесы М. Роцина «Старый Новый год»	1	
16.		Философская глубина образов в пьесе Г.Горина «Тот самый Мюнхгаузен»	1	
17.		Авторская позиция в пьесе А. Вампилова «Старший сын»	1	
18.		ДРАМАТУРГИЯ конца XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА Е. Гришковец «Как я съел собаку»	1	
19.		Контрольная работа №4 Сочинение-отзыв о пьесе русского драматурга	2	
20.		Литература народов России XX века: Своеобразие темы любви и семьи в лирике Р. Гамзатова	1	
21.		Литература народов Тюменского севера России XX века: связь человека и природы в прозе Е. Айпина	1	
22.		Зарубежная литература Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	1	
23.		Зарубежная литература Дж. Оруэлл «1984»; О. Хаксли «О дивный новый мир»	1	
		В т.ч. контрольных работ -4	8	
		Итого	102	

