

# Пояснительная записка

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многихстранах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали поэтому, увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес детей и взрослых. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями рук ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Все дети любят смотреть мультики. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Сделать мультик самому – это невероятно интересно! Именно для детей, желающих делать мультики, разработана данная программа в рамках технической направленности.

Рабочая программа «Мультстудия» составлена с учётом интересов, возрастных особенностей детей и учебно-материальной базы учреждения.

Направленность программы: техническая.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных графических и мультимедийных компьютерных программ в рамках их широкого использования, а также специальных профессиональных возможностей. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка.

**Актуальность программы** предполагает:

* раскрытие индивидуальных способностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире;
* расширение кругозора учащихся, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления.

Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная образовательная программа студии мультипликации стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности.

**Условия реализации программы.** Занятия проходят не только в традиционной форме, но и в форме игры, что очень привлекает и заинтересовывает детей. Ведь именно игра помогает школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотивационную сферу.

**Педагогическая целесообразность.** При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является игровая технология. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, 4 формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

В ходе освоения образовательной программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется технология развивающего обучения, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология при реализации программы «Студия мультипликации» позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

* исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
* социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
* презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
* рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);
* менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению личностно-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

**Особенности организации программы**

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.

Программа данного курса представляет систему занятий для детей от 7 до 10 лет и рассчитана на 1 год обучения. Набор детей в объединение осуществляется по желанию и заявлению родителей. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности, занятия проводятся: 1 раз в неделю по 40 минут. Состав группы составляет 12-15 человек и является постоянным. Темы и занятия распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Ученики выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение;

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними;

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие, съемка.

Форма обучения: групповая, очная, очно-заочная, очно­-дистанционная, очно-электронная, их сочетание. В случае перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий основные формы проведения учебных занятий - практические занятия, мастер-классы, онлайн-конференции, видеоконференции. Обучение может быть организовано в режиме вебинара, через электронную почту. Контроль самостоятельных занятий и проверка заданий может осуществляться педагогом как в очном, онлайн-режиме, так и по электронной переписке. Индивидуальные консультации педагог может проводить на базе ресурса Skype, ZOOM, WhatsApp.

Адресат программы.

Работа в кружке«Мультстудия» строится на принципе индивидуального подхода, возрастные рамки: 7-10 лет (мальчики и девочки). Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности». Им свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Период благоприятен для поиска себя в разных видах деятельности. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность от игровой постепенно переходит к учебной, приобретает смысл, как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Размер учебной группы - 12-15 человек.

В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

При зачислении учащихся среди учебного года на полный курс дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой со 2 сентября, а также в случае длительного отсутствия учащегося по причине болезни или длительного санаторного лечения предусмотрен индивидуальный маршрут обучения в режиме ускоренного обучения в очно-­заочной форме.

**Цель программы** – развитие интеллектуальных способностей, формирование у школьников устойчивого интереса и положительной мотивации к обучению, развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

**Задачи программы:**

***Предметные:***

* обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;
* формирование определенных навыков и умений в деятельности мультипликатора; закрепить их в анимационной деятельности;
* обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
* познакомить учащихся с основными видами мультипликации;
* освоить перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимации;
* создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;
* научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
* познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов;
* планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций;
* установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео и звукорядов;
* обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в создании мультипликации.

***Метапредметные:***

* расширять представление об окружающем мире;
* развивать творческие склонности и способности детей;
* развитие образного мышления, художественно-творческих, способностей личности ребенка;
* создавать мотивацию к использованию собственных умений, интереса к решению учебных и жизненных задач;
* развивать речь;
* формировать навыки творческого мышления;
* развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других.

***Личностные:***

* формирование нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
* формирование внимания, аккуратности, целеустремленности;
* формирование этических норм в межличностном общении;
* воспитывать умение работать в группе;
* самостоятельно оценивать и анализировать свою деятельность и деятельность других детей;
* воспитывать положительное отношение к сверстникам и взрослым;
* воспитывать интерес к получению новых знаний;
* воспитывать культуру общения в группе и за ее пределами;
* воспитывать ответственность;
* воспитывать уважение к труду.

**Важнейшие принципы построения программы:**

* научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт - «от простого - к сложному»;
* системность, последовательность и доступность в освоении технических приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
* гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
* образовательный процесс строится, следуя природе развития личности ребенка, с учетом имеющегося потенциала на основе закономерностей внутреннего развития;
* разнообразие и приоритет практической деятельности;
* принцип разноуровневого построения содержания программы;
* принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
* принцип осмысленного подхода учащихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименованиеразделов и тем** | **Общее кол-во учебных часов** |
|
| **I** | **Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.** | **4** |
| 1.1 | «Теоретические основы мультипликации» | 2 |
| 1.2 | Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма. | 1 |
| 1.3 | Знакомство систориеймультипликации. | 1 |
| **II** | **«Первые шаги к созданию мультфильма»** | **8** |
| 2.1 | Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.  Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы. Репетиции. | 1 |
| 2.2 |
| 2.3 | Знакомство с вэб-камерой. Возможности съёмки. | 1  1 |
| 2.4 | Учебно- тренировочные упражнения. Подготовка к съемке мультфильма- сказки. Установка сцены-макета, расстановка героев. |
| 2.5 | Стоп-кадровая съемка сцен сказки.  Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | 1  1  1  1 |
| 2.6 | Озвучивание мультфильма-сказки.  Просмотр отснятого материала. Обсуждение. |
| 2.7 | Монтажмультфильма-сказки. |
| 2.8 | Наложение титров, музыки.  Подготовка фильма к демонстрации. |
| 2.9 | Демонстрацияфильма. Обсуждение. | 1 |
| **III** | **«Пластилиноваяанимация»** | **9** |
| 3.1 | Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов | 1 |
| 3.2 | Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа) | 2 |
| 3.3 | Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа) |
| 3.4 | Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции. | 1 |
| 3.5 | Участие в мероприятиях центра. | 1 |
| 3.6 | Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала.Обсуждение.  Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | 3 |
| 3.7 |
| 3.8 | Участие в тематических мероприятиях центра |
| 3.9 | Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.  (Индивидуальные проекты). |
| 3.10 | Демонстрация фильма. Обсуждение. | 1 |
|  |  |  |
| **IV** | **«Кукольная анимация»** | **10** |
| 4.1 | Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов. | 1 |
| 4.2 | Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма.  Текущийконтроль. | 1 |
| 4.3 | Написание сценария. Распределение ролей. | 1 |
| 4.4 | Изготовление героев и декораций. | 1 |
| 4.5 | Покадровая съемка сюжета  Озвучиваниеисозданиемультфильма. | 4 |
| 4.6 |
| 4.7 | Монтажмультфильма. |
| 4.8 | Участие в конкурсе, посвященном празднованию Дня космонавтики |
| 4.9 | Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации. |
| 4.10 | Демонстрация фильма. Обсуждение. | 1 |
| 4.11 | Итоговое занятие | 1 |
| **V** | **«Рисованная анимация»** | **3** |
| 5.1 | Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. | 1 |
| 5.2 | Знакомство с созданием рисованных мультфильмов. | 1 |
| 5.3 | Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты). Итоговый контроль. | 1 |
| Всего |  | 34 |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименованиеразделов и тем** | **Общее кол-во учебных часов** | **Дата проведения** |
| **I** | **Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.** | **4** |  |
| 1.1 | «Теоретические основы мультипликации» | 2 | 6.09  13.09 |
| 1.2 | Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма. | 1 | 20.09 |
| 1.3 | Знакомство систориеймультипликации. | 1 | 27.09 |
| **II** | **«Первые шаги к созданию мультфильма»** | **8** |  |
| 2.1 | Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.  Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы. Репетиции. | 1 | 4.10 |
| 2.2 |
| 2.3 | Знакомство с вэб-камерой. Возможности съёмки. | 1  1 | 11.10 |
| 2.4 | Учебно- тренировочные упражнения. Подготовка к съемке мультфильма- сказки. Установка сцены-макета, расстановка героев. | 18.10 |
| 2.5 | Стоп-кадровая съемка сцен сказки.  Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | 1  1  1  1 | 25.10 |
| 2.6 | Озвучивание мультфильма-сказки.  Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | 8.11 |
| 2.7 | Монтажмультфильма-сказки. |
| 2.8 | Наложение титров, музыки.  Подготовка фильма к демонстрации. | 15.11  22.11 |
| 2.9 | Демонстрацияфильма. Обсуждение. | 1 | 29.11 |
| **III** | **«Пластилиноваяанимация»** | **9** |  |
| 3.1 | Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов | 1 | 6.12 |
| 3.2 | Придумывание сюжета, героев, декораций (Коллективная работа) | 2 | 13.12 |
| 3.3 | Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа) | 20.12 |
| 3.4 | Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции. | 1 | 27.12 |
| 3.5 | Участие в мероприятиях центра. | 1 | 17.01 |
| 3.6 | Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала.Обсуждение.  Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение. | 3 | 24.01 |
| 3.7 |
| 3.8 | Участие в тематических мероприятиях центра | 31.01 |
| 3.9 | Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.  (Индивидуальные проекты). | 7.02 |
| 3.10 | Демонстрация фильма. Обсуждение. | 1 | 14.02 |
|  |  |  |  |
| **IV** | **«Кукольная анимация»** | **10** |  |
| 4.1 | Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов. | 1 | 21.02 |
| 4.2 | Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма.  Текущийконтроль. | 1 | 28.12 |
| 4.3 | Написание сценария. Распределение ролей. | 1 | 7.03 |
| 4.4 | Изготовление героев и декораций. | 1 | 14.03 |
| 4.5 | Покадровая съемка сюжета  Озвучиваниеисозданиемультфильма. | 4 | 21.03 |
| 4.6 | 4.04 |
| 4.7 | Монтажмультфильма. | 11.04 |
| 4.8 | Участие в конкурсе, посвященном празднованию Дня космонавтики |
| 4.9 | Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации. | 18.04 |
| 4.10 | Демонстрация фильма. Обсуждение. | 1 | 25.04 |
| 4.11 | Итоговое занятие | 1 | 12.05 |
| **V** | **«Рисованная анимация»** | **3** |  |
| 5.1 | Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. | 1 | 16.05 |
| 5.2 | Знакомство с созданием рисованных мультфильмов. | 1 | 19.05 |
| 5.3 | Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты). Итоговый контроль. | 1 | 23.05 |
| Всего |  | 34 |  |